

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО  
МАТЕРИАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

*В статье рассматриваются различные инструменты активизации интереса учащихся к отечественной истории и культуре. Использование в образовательном процессе краеведческого материала об истории педагогического образования способствует формированию развитых личностных и профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов, осознанию ими своей причастности к делу сохранения педагогических традиций г. Минска.*

С учетом специфики учебных предметов социально-гуманитарного цикла белорусскими учеными-педагогами определены следующие ключевые компетенции: академические, включающие знания и умения по изучаемым учебным предметам; личностные, обеспечивающие культурно-ценностную ориентацию личности; профессиональные, которые состоят из обобщенных знаний и умений формулировать проблемы, решать задачи, разрабатывать проекты и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности. Для формирования у учащихся социально-личностных и профессиональных компетенций в образовательном процессе следует максимально использовать культуру той среды, в которой находится конкретное учебное заведение. В этом контексте отношение к учащемуся определяется исходя из понимания его как свободной, целостной личности, способной по мере своего развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры и к творческой самореализации. Квалифицированный педагог должен осознавать свою причастность к делу сохранения и преумножения богатых традиций образовательной сферы столицы. В ГУО «Минский городской педагогический колледж» ведется работа по изучению истории среднего специального педагогического образования. Данный материал, значительная часть которого обнаружена в ходе поисковой работы в архивах, используется в преподавании учебной дисциплины «История Беларуси», а также при проведении внеклассных мероприятий.

В 1921–1937 гг. функционировал Минский Белорусский педагогический техникум (далее – Минский Белпедтехникум), который являлся одним из флагма-

нов в системе педагогического образования Советской Беларуси. В ходе изучения курса истории Беларуси учащиеся узнают, что в этом учебном заведении, продолжателем традиций которого является ГУО «Минский городской педагогический колледж», работали или обучались писатели К.М. Мицкевич (псевд. Якуб Колас), А.А. Каратай (псевд. Максим Лужанин), П.Ф. Глебка, Н.В. Вишневецкая, языковед и политик Я.Ю. Лёсик и др. Для учащихся колледжа особый интерес представляет характеристика профессиональной деятельности преподавателей Белпедтехникума, ведь многие приемы работы педагогов 1920-х гг. могут быть переосмыслены и использованы на практике будущими учителями. Так, в воспоминаниях выпускника техникума Я. Будько о преподавательской деятельности Якуба Коласа отмечалось: «Константин Михайлович никогда не читал лекций. Он беседовал, стараясь втянуть в разговор как можно более присутствующих. Фамилии называл сразу, не подсматривая в журнал. Память у дядьки Якуба была чрезвычайно хорошая. Он любил педагогическую работу, в класс всегда входил с приподнятым, бодрым настроением» [1, л. 23 об.]. Администрация Белпедтехникума также высоко оценивала педагогический талант классика белорусской литературы: «Якуб Колас, преподаватель методики белорусского языка. Известный белорусский писатель, предмет свой знает очень хорошо, лекции проводит аккуратно, на студентов имеет влияние, пользуется авторитетом» [2, л. 7]. Плодотворная работа преподавателя математики А. И. Кособуцкого в письме комитета учащихся Белпедтехникума в Народный комиссариат просвещения БССР была охарактеризована следующим образом: «Комитет считает, что техникум без т. Кособуцкого – что машина без машиниста, и это станет ясно, когда посмотрим на работу т. Кособуцкого в течение двухлетнего пребывания в техникуме, а именно: 1. при его помощи устраивались диспуты на различные темы; 2. организована математическая секция, которая функционировала в течение всего учебного года; 3. преподаватель вел математику на белорусском языке самым аккуратным образом. [...] Если кто-то из учащихся чего-то не знает, то стоит только обратиться к т. Кособуцкому, как он с удовольствием все разъяснит» [3, л. 142–142 об.]. Учащиеся ГУО «Минский городской педагогический колледж», знакомясь с примерами успешной педагогической деятельности, формируют личностное позитивное отношение к будущей профессии.

Преподаватели ГУО «Минский городской педагогический колледж» уделяют особое внимание воспитанию учащихся как всесторонних, гармоничных личностей, развивают их творческие способности. Позитивный пример учащихся Минского Белпедтехникума играет здесь не последнюю роль. Творческая составляющая жизни техникума подробно описывалась в отчете о деятельности учебного заведения в 1923 / 1924 учебном году: «Почти каждую неделю устраиваются вечера, на которых читаются доклады научного и технического содержания, выпускается

устная газета “Чырвоны прамень”, выступает хор и оркестр слушателей и декламируются стихотворения. Один – два раза в месяц слушателями ставятся спектакли в клубе “Беларуская хатка”. Обычно посетителями были все слушатели техникума и посторонние по приглашению, причем на каждый вечер приглашались делегации Еврейского и Польского педагогического техникумов, Университета (Белорусского государственного университета. – *О.К.*) и Комсомола. Вечера пользовались большой популярностью среди студенческой молодежи» [4, л. 74 об.]. Частым гостем драматического кружка техникума, которым руководил будущий известный белорусский поэт А.И. Александрович, был В.И. Голубок [4, л. 78 об.] – один из основателей белорусского национального театра, первый народный артист БССР (1928 г.). Литературный кружок, который вместе с А.И. Александровичем (представитель учащихся) возглавлял преподаватель М.Н. Пиотухович, также проводил активную работу. Самым запоминающимся мероприятием, который организовал кружок в 1923 г., стал «литературный суд» над героями поэмы М. Чарота «Босыя на вогнішчы». В Белпедтехникуме также действовал хоровой кружок, участники которого проводили колоссальную работу по сбору, обработке и исполнению белорусских народных песен. Возглавлял кружок В.В. Теравский [5, л. 210 об.] – знаменитый белорусский дирижер, композитор, фольклорист. Белорусский поэт и прозаик, выпускник Белпедтехникума С.П. Шушкевич вспоминал: «Техникумовский хор, техникумовская группа поэтов притягивали внимание всего культурного Минска. Стоило появиться афише, что в клубе будет выступать хор педагогического техникума и коллектив “шевцов” (мастера злободневных стихотворных фельетонов П. Трус, П. Глебка и Максим Лужанин), техникумовский двор наполнялся людьми, и уже не было отбоя от желающих послушать техникумовских “парнасовцев”» [6, с. 101–102]. Известные выпускники Минского Белпедтехникума, которые успешно совмещали учебу с творческой деятельностью и участием в общественной жизни, могут служить примером для учащихся ГУО «Минский городской педагогический колледж». Осознание того, что многие методы и формы образовательной и воспитательной работы, которые применялись в Белпедтехникуме в 1920-е гг., используются и в современной педагогике, способствует формированию у учащихся колледжа чувства сопричастности к традициям своего учебного заведения.

В 1920-е гг. Минский Белпедтехникум был столь престижным учебным заведением, что даже некоторые известные белорусские писатели испытывали трудности с поступлением. В Национальном архиве Республики Беларусь нами был обнаружен документ – письмо председателя литературного объединения «Узвышша» Н. К. Романовского (псевд. Кузьма Чорны) в Национальный комиссариат просвещения с просьбой зачислить в Белпедтехникум молодого писателя К. П. Вышину (псевд. Лукаш Калюга). Содержание

данного документа, обнародованное на учебном занятии по истории Беларуси, вызвало неподдельный интерес учащихся: «Лукаш Калюга – интересный и самобытный литературный талант, крестьянин из д. Скворцы Койдановского района. [...] В Инбелкульте в прошлом году получил премию за письменную работу – анализ словаря С.М. Некрашевича и Н. Я. Бойкова. Окончил только Койдановскую семилетку и хочет обучаться далее. Но в педагогический техникум он в этом году принят не был из-за нехватки мест. “Узвышша” просит зачислить Вышину слушателем техникума, т. к. такими людьми нельзя разбрасываться, нельзя оставлять без образования выдающегося талантливого человека, отданного делу культурного работника» [7, л. 388–388 об.]. Личности, подобные Лукашу Калюге (который все же был зачислен в число учащихся Белпедтехникума) – безусловные образцы для подражания для будущих педагогов – учащихся ГУО «Минский городской педагогический колледж».

Таким образом, грамотное использование на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях материалов о жизни средних специальных педагогических учебных заведений г. Минска может способствовать повышению престижа педагогической профессии у молодежи. Мы надеемся, что опыт ГУО «Минский городской педагогический колледж» подтолкнет педагогов к изучению истории и традиций своих учебных заведений, что важно для формирования их корпоративной культуры.

### Список использованной литературы

1. Базарэвіч, М. Любімы настаўнік / М. Базарэвіч // Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва. – Ф. 9. Оп. 3. Д. 26. Л. 22–26.
2. Характарыстыка настаўнікаў Менскага беларускага ім. У. Ігнатоўскага педагагічнага тэхнікума і практыкавальна-паказальнай школы, 1927 г. // Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь. – Ф. 42. Оп. 3. Д. 360. Л. 6–9.
3. Ліст слухачоў Менскага беларускага педагагічнага тэхнікума ў Народны камісарыят асветы БССР, 29.08.1923 г. // НАРБ. – Ф. 42. Оп. 1. Д. 1430. Л. 142–142 об.
4. Отчет о состоянии Минского белорусского педагогического техникума в 1923/1924 учебном году // НАРБ. – Ф. 42. Оп. 1. Д. 1430. Л. 67–83.
5. Отчет о состоянии Минского белорусского педагогического техникума в 1922/1923 учебном году // НАРБ. – Ф. 42. Оп. 1. Д. 1430. Л. 200–206.
6. Шушкевіч, С.П. Вяртанне ў маладосць / С.П. Шушкевіч. – Мінск : Беларусь, 1968. – 228 с.
7. Ліст старшыні “Узвышша” Кузьмы Чорнага у Народны камісарыят асветы, 30.08.1928 г. // НАРБ. – Ф. 42. Оп. 1. Д. 1684. Л. 388–388 об.