

Т.Л. Анисимова
(ГУО «Средняя школа №1 г. Бельниччи
имени Н.И. Пашковского»)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В статье утверждается необходимость эстетического образования и воспитания младших школьников средствами искусства в урочной и внеурочной деятельности.

Эстетическое образование и воспитание занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как за ними стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического образования и воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы, как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является искусство. Это не случайно. Ведь искусство является основным средством эстетического образования и воспитания. Исследования показывают, что и познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий

успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

Средства искусства и действительности, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического образования и воспитания школьников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике мы сталкиваемся с тем, что учителя и воспитатели мало обращаются к искусству в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. Реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Во время школьных занятий просто необходимо указывать учащимся на красоту совершаемых действий, к примеру, при написании формул по математике либо предложений в диктанте по русскому языку, в сочетании цветов на уроках рисования. Разумеется, воспитать в учащихся полноценных ценителей прекрасного невозможно только посредством учебного процесса. Этому должны способствовать воспитание в семье, дополнительное образование, походы в театры, на экскурсии, а также живое слово учителя либо воспитателя. «Важным звеном системы современного образования и воспитания являются группы продленного дня. Они призваны расширить время педагогически организованного воздействия на растущую личность. Создать реальные условия социального равенства для всестороннего развития каждого школьника. Основными функциями группы продленного дня являются: организация всех форм жизнедеятельности школьника в свободное от учебных занятий время; компенсация пробелов в семейном воспитании ребенка; диагностика и развитие склонностей, способностей и дарований детей. В группах продленного дня объективно создаются благоприятные условия для нравственно-эстетического воспитания детей» [1, с. 81–82].

Эстетическое образование младших школьников средствами искусства в условиях группы продленного дня осуществляется через организацию художественно-творческой деятельности детей посредством различных форм работы. Это могут быть серии занятий по литературе, музыке и изобразительному искусству, художественной самодеятельности, организация

встреч с работниками искусства, проведение художественно-творческих конкурсов, олимпиад, музыкальных салонов, где ребята знакомятся с творчеством известных композиторов прошлого и современности. И здесь особый акцент следует сделать на музыкальном образовании, потому что оно «не только способствует развитию эстетического вкуса, творческих способностей учащихся, но и является настоящим подспорьем в нравственном, интеллектуальном развитии и воспитании школьников, помогает формировать у ребят абстрактное мышление, воображение, логику, память» [2, с. 57].

В процессе всей этой работы школьники приобщаются к творчеству и делают первые шаги в литературе, музыке и изобразительном искусстве. Результаты художественно-творческой деятельности школьников оформляются в виде рукописных (машинописных) литературных журналов, выставок картин и рисунков, организации показательных концертов и т. д.

Одновременно и в органическом единстве с развитием эстетических потребностей, понятий и вкусов необходимо обращать серьезное внимание на эстетику поведения учащихся. Эта работа проводится как в системе урочных занятий, так и во внеурочное время. На уроках и в условиях группы продленного дня отрабатывается культура соблюдения тишины и порядка, бережное отношение к книгам и тетрадям, школьной мебели и учебному оборудованию, благожелательное отношение и вежливость между учащимися. Все это составляет важную область эстетики их повседневного поведения.

Эстетика должна пронизывать организацию труда и разнообразной практической деятельности учащихся во внеурочное время. Композитор Д.Б. Кабалевский отмечал, «что область прекрасного должна пронизывать все проявления человеческой жизни, одухотворять его труд и поведение. Привлекая школьников к трудовой деятельности, необходимо заботиться о разумной ее организации, раскрывать ее плодотворное влияние на физические силы и моральные чувства человека» (цит. по: [3, с. 394]).

Учащиеся по заданию учителя и воспитателя делают уборку в классе, наводят чистоту в школьном дворе, приводят в порядок посадки декоративных кустов, выкрашивают заборы. Учащиеся любят дело своих рук, переживая радость и воодушевление от сделанного. Школьники вырастили и посадили цветы, которые горят яркими красками до глубокой осени под окнами школы. Надо помочь ребятам увидеть красоту своих усилий, что, как правило, вдохновляет их к дальнейшему улучшению своего труда.

Младший школьный возраст – это особый возраст для формирования эстетических вкусов и потребностей. Значимость знакомства с миром искусства для данной категории детей велика. Именно младшие школьники обладают ярко выраженной способностью глубоко чувствовать и переживать прекрасное. В работе с учащимися начальной школы необходимо использовать каждую возможность для занятий ис-

кусством, чтобы раскрыть детям прекрасное в жизни, обогатить их духовный опыт, побудить к активной общественной деятельности, к борьбе с тем, что мешает утверждению лучших человеческих идеалов в жизни.

Из всего вышесказанного следует заключить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему духовному опыту человечества посредством искусства, мы формируем у детей умение находить, видеть и понимать красоту в самом обыденном, формируем великое чувство прекрасного, которое способно преобразить всю человеческую жизнь, сделать ее долгой и счастливой, полной смысла и добра. Эстетическое образование младших школьников средствами искусства призвано решать эту важную задачу и способствовать становлению гармоничной личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Список использованной литературы

1. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников : книга для учителя / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Народная асвета, 1988. – 128 с.
2. Горбатовская, Т.Ф. Банк идей. Разнообразие способов представления педагогических исследований как средство самосовершенствования профессиональной педагогической деятельности / Т.Ф. Горбатовская // Пачатковая школа. – 2016. – № 5. – С. 49–57.
3. Эстетическое воспитание школьников / под общ. ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева ; Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1974. – 300 с.