

УДК 37.036

Т.Н. Яковлева
(ГУО «Средняя школа № 2 г. Могилева»)

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье раскрываются особенности обучения и эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства. Очерчивается круг проблем преподавания данной дисциплины в общеобразовательных учебных заведениях Республики Беларусь.

Одной из центральных задач, стоящих перед современным обществом, является воспитание в каждом ребенке неординарной, самостоятельной, творческой личности, способной к нестандартному мышлению.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 1–4-х классах начальной школы играет значимую роль в системе общего среднего образования. Он призван решать задачи, связанные с передачей художественных ценностей культуры, выработанных человечеством, с целью эмоционально-чувственного и духовно-нравственного развития личности, формирования ее эстетического опыта и творческого потенциала [1].

Художественное образование – один из самых важных элементов в формировании и развитии гармонически развитой, творческой личности. Этот сложный процесс включает в себя дошкольное, начальное, среднее, вузовское, послевузовское, профессиональное художественное образование. Художественное образование длительно, непрерывно и, по существу, не завершаемо.

На ступени начального образования ребенок предрасположен, в силу возрастных особенностей, к развитию художественных способностей. Этому

благоприятствует чуткость детей к непосредственным впечатлениям, доставляемым органами чувств. Для детей младшего школьного возраста характерно особое эстетическое отношение к жизни, характерное для людей искусства в момент зарождения творческих замыслов, – отношение ко всему в мире как к живому.

В начальной школе закладывается краеугольный камень, на основе которого в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как культуры ценностного отношения к миру, развития его творческого потенциала [2].

Если в советские годы предмет «Изобразительное искусство» в Беларуси изучался в 1–7 классах средней школы, то сейчас – только на I ступени общего среднего образования. В настоящее время в учреждениях общего среднего образования Беларуси на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 2 часа в неделю, 2–4 классах – один час.

Не нужно доказывать, что такого количества отведенных на изучение предмета часов недостаточно, хотя урок «Изобразительного искусства» у младших школьников самый любимый. Дети этого возраста открыты миру, познанию, восприимчивы. Немаловажной особенностью изобразительного искусства является и то, что художественная составляющая урока может снимать нервно-психическое напряжение и тревожность, защищать учащихся от перегрузки и утомления, вызванных интеллектуальной деятельностью, поскольку большинство школьных предметов обращаются к разуму ребенка, знания преподносятся в виде сухих правил, определений, схем, лишенных эмоциональной окраски и личностной значимости для ребенка.

На I ступени общего среднего образования особое внимание учителю следует уделить 1 классу, когда систематическое обучение детей изобразительному искусству только начинается, а учащиеся слабо представляют себе элементарные основы изобразительного искусства, недостаточно владеют изобразительными умениями и навыками. К тому же в 1 классе урок изобразительного искусства длится 35 минут. Первоклассникам учитель постоянно напоминает о правильной посадке во время рисования, о том, как держать в руках карандаш, кисть, следит за правильным ходом работы над рисунком, за строгим соблюдением этапности в работе.

В эстетическом воспитании важную роль играет развитие внутренней культуры учащегося, одним из показателей которого является способность личности к восприятию красивого в произведениях искусства и окружающей среде.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства и рассказе о них. Необходимо стремиться к тому, чтобы беседы воспитывали у детей интерес и любовь

к искусству, расширяли представления об окружающем мире. При показе произведений искусства следует учить ребят пониманию содержания картины и основных средств художественной выразительности (рисунок, композиция, цвет, ритм, равновесие).

Учителю следует постоянно накапливать лучшие детские рисунки и пополнять методический фонд в целом. Без этого невозможно успешно построить объяснения, провести сравнение рисунков из фонда, показать использование в них художественно-выразительных средств. Также важно систематизировать и хранить самостоятельные работы самого учителя (рисунки, наброски, композиции и т. д.) как творческого, так и методического характера.

В различных странах к изучению учебного предмета «Изобразительное искусство» подходят по-разному. Так, японские дети уже с 3-летнего возраста учатся рисовать 5 раз в неделю. В результате к 10 годам они способны различать более 260 цветовых оттенков и прекрасно разбираются во всех видах изобразительного искусства. В России этот учебный предмет включен в программу не только младших, но и 5–7 классов.

Как мы знаем, в свое время в Беларуси были ликвидированы классы (школы) с архитектурно-художественным, эстетическим уклоном, являвшиеся одной из основных форм начального художественного образования. Правда, в начальном звене современной общеобразовательной школы предусмотрены факультативные занятия художественного направления, но учителя начальных классов неохотно идут на открытие данных факультативов, предпочитая им факультативы по математике и русскому языку с целью развития умственных способностей учащихся, повышения уровня их знаний по «основным школьным предметам». Одной из причин отсутствия факультатива художественной направленности – низкий уровень художественной подготовки учителей начальных классов, что придает проблеме преподавания изобразительного искусства в начальной школе особую остроту.

Именно здесь имеет место болезненный разрыв в целостном художественном образовании учащихся. Несмотря на внедрение инновационных подходов в области художественного образования и эстетического воспитания в целом, индивидуальные особенности одаренных школьников при де-факто отсутствующем факультативе не могут раскрыться в полной мере.

Таким образом, изобразительное искусство является важнейшим фактором познания окружающего мира и феномена человека. При этом изучаемый материал подается в яркой, эмоционально окрашенной форме, инициируя ответное эмоциональное переживание учащихся. В результате образы изобразительного искусства усваиваются на эмоциональном, рациональном, интуитивном и подсознательном уровнях.

В образовательном процессе предмет «Изобразительное искусство» отличается доминированием художественно-творческой деятельности. В процессе занятий изобразительным искусством активно развиваются образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональная сфера, мыслительная деятельность, интуиция и т. д. Формируются пространственные и цветовые представления, чувство меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорций, композиционного равновесия, комбинаторные и сенсорные способности.

Список использованной литературы

1. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2018 / 2019 учебном году» [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – 2018. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2018-2019-uchebnyj-god/2172-instruktivno-metodicheskoe-pismo-2.html>. – Дата доступа: 12.02.2019.
2. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – 2009. – Режим доступа: http://www.academy.edu.by/files/izo_konc.pdf. – Дата доступа: 12.02.2019.