

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ «ПЕСЕННОЙ ЭДДЫ»**

*А. А. Ковтун* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Я. Г. Риер*,  
доктор ист. наук, профессор

Старшая Эдда – уникальный сборник языческих песен, составленный неизвестным автором в первой половине I тысячелетия н.э. Высказывались различные предположения об авторстве и времени его написания. Дело в том, что хотя песни, вошедшие в Песенную Эдду и в самом деле древнее песен Прозаической Эдды, по всей видимости, самого сборника на момент написания Снорриевой Эдды еще не было. Само же слово «Эдда» имеет не вполне ясную этимологию. Однако на упсальской рукописи Прозаической Эдды есть надпись: «Эта книга называется Эдда». Так сборник, составленный Снорри, стал называться Младшей Эддой, а песенный сборник стали называть Старшей Эддой [2, с. 102].

В сущности же Старшая Эдда (или Песенная Эдда, или Эдда Сэмунда) является собранием древнейших сюжетов Европы. Многие поступки и действия персонажей Эдды могут быть не вполне понятны современному читателю. Скандинавия практически не подверглась культурному влиянию со стороны Римской империи, и в результате родилась уникальная языческая культура со своими особыми ценностями и мировоззрением. Отношение к окружающему миру, к словам и поступкам во многом остается для нас неясным. Однако тот факт, что автор сборника не включил никаких пояснений в содержание, наталкивает на мысль о том, что все мотивы, слова и действия были ясны человеку той эпохи. Читая Песенную Эдду (да и

Прозаическую, и даже саги) можно ощутить, как же далеко ушло миропонимание современного человека от людей той эпохи. На мой взгляд, это самое крупное достижение скандинавской языческой литературы. Она дает нам возможность ознакомиться с уникальными образцами архаичного поведения, дает нам возможность проникнуть в сознание людей другой эпохи. Возможно, используя материал этих памятников литературы, у нас появится возможность понять людей, с которыми нас разделяет тысячелетие. Решив эту задачу, мы также возможно, сможем понять саму суть общества того времени. На мой взгляд, именно здесь, в средневековой Скандинавии, стоит искать ключ к решению этих вопросов [1, с. 17].

### **Литература**

1. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Норвежское общество / А. Я. Гуревич. – Москва : Традиция, 2009. – 470 с.
2. Младшая Эдда / отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский. – Санкт-Петербург, 2006. – 147 с.