

АНТИЧНОСТЬ В ПОЭЗИИ И. БРОДСКОГО

М. Ю. Белоконь (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч.рук. *О. А. Лавшук*,
канд. филол. наук, доцент

Поэзия Иосифа Бродского – одно из самых многослойных по смыслу, глубоких и загадочных явлений в русской и мировой литературе. В литературном контексте XX в. творчество И. Бродского представляет собой яркое, самобытное, реформаторское по своему характеру явление. Вместе с тем И.А. Бродский выступил как наследник и продолжатель литературных традиций.

В одном из своих интервью Иосиф Александрович говорил: «При ближайшем рассмотрении сходство между тем, что мы называем античностью, и тем, что именуется современностью, оказывается весьма ошеломительным: у наблюдателя возникает ощущение столкновения с гигантской тавтологией» [1, с. 245]. Обращаясь к римской теме, поэт ищет некий ключ к своему времени. Бродский вдохновляется античностью, в его стихах фигурируют «римский друг», Цезарь, Старший Плиний, Одиссей, Телемак, Троянская война, Посейдон, Тезей из пещеры Миноса, Парфенон, Рубикон, Нарцисс, поэт легко оперирует реалиями и образами античной культуры. Античный мир в поэзии Бродского реализуется в особом типе героя, в трагедийном мироощущении, в образе Римской империи как топонимической составляющей в лирике поэта.

Античность, по Бродскому, присутствует и в современной жизни, например, в архитектуре Петербурга – в виде безмолвного бюста в «безлюдной галерее», что выводит современное во вневременной план. Сквозь призму античности поэт воспринимает современность, и не случайно столь важную роль играет у него мифопоэтика, сращивающая настоящее и прошлое, служащая для воплощения универсальных понятий. Следует отметить в стихах И. Бродского многочисленные обращения к образу Одиссея, который привлекал многих писателей своей емкостью, позволяющей видеть в нем как универсальное проявление человеческой судьбы, так и нечто сугубо личное. Стихотворение «Одиссей Телемаку», написанное в 1972 году, когда Иосиф Бродский был вынужден эмигрировать, говорит об изгнании как судьбе и подводит итог прожитой жизни. Вариация И. Бродского на тему странствий Одиссея – способ прочесть классику и расширить ее смысл через современное мироощущение.

Литература

1. Бродский, И. А. Книга интервью / И. А. Бродский. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Захаров, 2005. – 784 с.