

## СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

*Е. В. Новикова* (ГГУ имени Ф. Скорины)  
Науч. рук. *О. А. Лиденкова*,  
канд. филол. наук, доцент

Роман «Великий Гэтсби», несомненно, является одним из наиболее значимых произведений Ф. С. Фицджеральда. Только за последнее пятидесятилетие он был переведен более семи раз на различные языки и пять раз экранизирован.

Рассмотрим особенности современной интерпретации произведения на примере экранизации 2013 года. В ней режиссер отступил от некоторых характерных черт героев книги. Например, Ник Каррауэй – сломленный человек, он находится в алкогольной зависимости и депрессии. Но книга рассказывает нам о другом мистере Каррауэе: он собран и аккуратен.

Дэйзи Бьюкенен – это наиболее изменившийся в киноленте персонаж. В книге она посредственная, но энергичная натура. В фильме она намного слабее, словно избалованная принцесса. Так, в сценарии отсутствовали какие-либо грубые реплики Дэйзи в адрес Тома, в отличие от книги: «Так мне и надо, зачем выходила замуж за такую громадину, такого здоровенного, неуклюжего дылду», – сказала Дэйзи Тому [1, с. 33].

Режиссер использовал точные цитаты из романа. Фильм начинается почти так же, как и книга: «В юношеские годы, когда человек особенно восприимчив, мой отец дал мне совет. – Не спеши судить людей – сказал он, – пытайся разглядеть в них хорошее» [1, с. 3].

При этом режиссер не пренебрег основными символами, которые были описаны в книге. Один из них – зелёный фонарь и глаза доктора Эклберга, символ пустоты и бессмысленности всего окружающего.

На наш взгляд, книга многим отличается от фильма, но если передавать точное ее содержание, не будет определенной индивидуальности, которая помогла фильму обрести такой успех.

### Литература

1. Фицджеральд, Ф. С. Великий Гэтсби / Ф. С. Фицджеральд. – Москва : Феникс, 2015. – 95 с.