

УДК 82.0

ДЕКОНСТРУИРОВАНИЕ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ТЕКСТАХ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШИТЕРА АКРОЙДА

В. С. Яценко (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *О. О. Резвова*,

ст. преподаватель

Понятие деконструкция обозначает выявление внутренней противоречивости текста, обнаружение в нем скрытых и не замечаемых не только читателем, но и самим автором «остаточных смыслов», за-

крепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь столь же бессознательно и независимо от автора текста трансформируются под воздействием его эпохи [1, с. 105].

Яркий пример деконструкции можно обнаружить в произведении П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда». Здесь автор решает дописать знаменитую исповедь Уайльда «De Profundis» в стилистике первоисточника. Задумка Акройда состояла в том, чтобы опровергнуть определенного рода стереотипы. «De Profundis» считается знаком уайльдовского покаяния, перерождения, просветления. Акройд исходит из того, что исповедь писалась в тюрьме несвободным человеком, который изначально поставил цель исповедоваться в состоянии несвободы. Таким образом, форма произведения крайне условна [2, с. 13].

«Завещание Оскара Уайльда» – продолжение, дополнение, корректировка того, что было внесено героем-повествователем в свою исповедь с тем, чтобы превратить монолог-жалобу в нечто абсолютно недостоверное с точки зрения писателя. Отчасти – это парафраз, дополнение, корректировка, текст поверх текста. Это монтаж из цитат и ложных цитат из самого Уайльда, фактов биографии писателя, в том числе заведомо неверных, а также фрагментов прозы, написанной в манере Уайльда. Акройд находит источники известных образов и афоризмов Уайльда и дает представление о литературном мире писателя. Таким образом, П. Акройд исследует воспроизведение «литературных/жизненных мифов» в современных представлениях о прошлом с помощью деконструкции.

Литература

1. Ильин, И. П. Постмодернизм : Словарь терминов / И. П. Ильин. – Москва : ИНИОН РАН – INTRADA, 2001. – 344 с.
2. Воробьева, Е. И. Завещание Оскара Уайльда : Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века / Е. И. Воробьева. – Москва : Новый мир, 1998. – 370 с.