

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Е. А. Гармасар (МГУ имени А. А. Кулешова)
Науч. рук. *Б. О. Голешевич*,
доктор пед. наук, доцент

Предпочтение детьми и подростками музыки популярной по сравнению с классическими образцами данного вида искусства является известным фактом. Декларативными убеждениями их в пересмотре отношения к музыкальному наследию достичь невозможно. Это обусловлено генезисом, возрастными особенностями мышления, социальной средой перманентного общения, тенденциозностью образовательного процесса. Позитивные изменения в эстетические оценки музыки учащимися можно привести лишь путем обеспечения ее восприятия научно и методически обоснованным педагогическим моделированием, не сопровождающимся назидательно-поучительными предписаниями учителя. Создание именно таких субъект-субъектных отношений на уроке способствует воплощению известного в педагогике правила: «Ребенок должен постичь суть идеи самостоятельно». Педагогу при этом следует помнить народную мудрость: «Сердцу не прикажешь». Не зная теоретических основ, художественно-эстетической сущности музыки, ребенок любит те ее образцы, которые нравятся ему безусловно.

На этом фоне очевидной является низкая эффективность традиционного способа организации музыкального восприятия на уроке. Она обусловлена, во-первых, унификацией учебной программы по музыке для всех регионов и типов общеобразовательных учреждений. Во-вторых, игнорированием эстетических предпочтений детей, не коррелирующих с программными установками. В-третьих, многократным прослушиванием одного произведения, усугубляющим педагогическую ситуацию неприятия его школьниками с полюсными музыкальными вкусами. Данный факт в контексте личностно-ориентированного типа образования объективно признается негативным.

Представленные противоречия актуализируют создание педагогической модели организации процесса восприятия классической музыки, нивелирующей их. В ней следует сфокусировать факторы учета музыкальных предпочтений детей, вариативности выбора произведений, обоснованности последовательности их прослушивания, содержательности психолого-педагогических установок, наведения, выявления семантических контрастов и сходств, постановки проблемы, повторности восприятия, информационной обеспеченности учебного процесса, оригинальности художественно-педагогического анализа музыки.