

## РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье рассматриваются сущностные характеристики творческого потенциала как динамические личностные структуры определяющей возможности творчества педагога в его профессии, вопрос становления творческого потенциала на различных этапах педагогического непрерывного образования: до профессиональной подготовки, профессиональной подготовки и профессионального совершенствования.

**Summary.** This article discusses the essential characteristics of creativity as a dynamic personality structure determines the possibility of the teacher's creativity in his profession, the question of formation of creative potential at different stages of pedagogical continuing education: to training, vocational training and professional improvement.

Сложная и противоречивая обстановка нашего времени выдвигает перед специалистом в любой сфере (педагогическая деятельность не является исключением) требование быть конкурентоспособным, мобильным, творческим, находящимся в процессе постоянного совершенствования. Эти показатели во многом определяют его творческим потенциалом.

На основе теоретического анализа и эмпирического опыта мы предполагаем, что *творческий потенциал педагога* – это выступающая основой творческой самореализации субъекта педагогической деятельности динамическая личностная структура, выраженная интеграцией ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов. *Ценностный* компонент связан с мировоззренческой позицией и отражает признание творчества как ценности, жизненной необходимости, возможности ценностного прогнозирования, его наличие в личностных, групповых и социальных педагогических ценностях, принятие образов творческих личностей в качестве ориентиров в судьбе и профессии. *Когнитивный* компонент показывает многоплановость знания, способствующего пониманию и реализации на практике творческой сути педагогической деятельности. Критериями выступают знания о человеке, личности, её креативности; знание специфики педагогического творчества; творчески ориентированный педагогический кругозор. Критерии *деятельностного* компонента – развитые творческие способности; творческое владение педагогическим инструментарием. Этот компонент обеспечивает проявление других потенциальных творческих особенностей его личности, способствует творческой организации им образовательного процесса. Распределение отдельно взятых элементов по выделенным компонентам достаточно условно, например: креативная личность как идеал в профессии относится к ценностному компоненту, знание сути креативности – показатель когнитивного компонента, а совокупность творческих способностей, являющаяся атрибутом креативной личности, есть неотъемлемая часть компонента деятельностного.

*Становление и развитие творческого потенциала педагога* – диалектически связанные, сложные, многоплановые процессы, определяемые ценностно-смыс-

ловым содержанием «Я-концепции» педагога, индивидуальной оценкой обстоятельств жизнедеятельности и реакцией на них. Здесь присутствует элемент конечного (результат на момент рассматривания и анализа явления) и бесконечного (дальнейшее развитие субъекта; влияние происходящего на всё последующее). И если первый элемент достаточно конкретен и может быть описан и оценен в той или иной степени, то второй многовариантен в способах и формах проявления и нередко непредсказуем в силу зависимости от множества объективных и субъективных факторов. При осмыслении этих процессов важно учитывать особенности протекания стадий самоидентификации, самоопределения и самореализации. Самоидентификация предстаёт как единство самопознания и соотнесения своего образа с образами других людей. Самопознание позволяет личности дать соответствующую оценку собственным способностям, качествам, возможностям, действиям, поступкам и перспективам развития. При сравнении себя с другими реальными и ирреальными объектами внешнего мира человеку следует помнить, что постоянное соотнесение себя с образами других людей, вымышленными персонажами без серьёзного предварительного и параллельного самоанализа превращается в бесконечный поиск матрицы личностного и профессионального бытия. Тем самым человек лишает себя права на самобытность и выражает готовность к простой ретрансляции кем-то и когда-то созданного образца. В целом же описанное позиционирование носит позитивный характер, а главное, оно имеет выход в процессы само моделирования и самоконструирования. Первый из них предполагает идеализацию собственного образа, организацию и осуществление практической деятельности по приближению к идеалу, а также её перестройку в зависимости от меняющихся обстоятельств. Второй-своего рода детализация основных положений модели и шагов по её воплощению на практике. Самоопределение накладывает на личность ответственность за свою судьбу и в этом плане несёт в себе мощный ценностно-мотивационный заряд. На данной стадии осуществляется выбор личностно и профессионально значимых ценностей. В определённой степени самоопределение есть та отправная точка, от которой начинается процесс самореализации. Самореализация соотносит потенциальное и актуальное начала в человеке. Внутренний мир, обогащённый в процессе самоидентификации и самоопределения, переводится во внешний план с помощью механизмов развёртывания интеллектуального, творческого, коммуникативного потенциалов личности.

Становлению и развитию творческого потенциала педагога способствует реализация следующих взаимосвязанных *психолого-педагогических условий*:

- стимулирование активности, самостоятельности, внутренней свободы;
- использование рефлексии в процессе личностного и профессионального становления и развития;
  - проектирование и организация образовательного процесса на основе личностных и профессиональных ценностей, определённых гуманистической и творческими парадигмами;
  - широкое использование в образовательной практике креативного подхода;
  - насыщение творчеством образовательно-воспитательного пространства личности педагога [1, с. 8].

Становление и развитие творческого потенциала педагога происходят в рамках более широкого процесса становления и развития его как творческой личности. Анализируя названные процессы, отметим следующие закономерности: профессиональное педагогическое образование неотделимо от общего образования и общекультурного развития личности; педагогическое образование детерминировано социальным заказом на компетентного, творчески мыслящего и работающего специалиста; эффективность педагогического образования обусловлена активностью самого педагога, его включенностью в профессиональное, творческое саморазвитие; творческий характер и результативность педагогического образования зависят от гармоничной связи творчески ориентированного содержания, средств, форм и методов, адекватных цели и субъектам деятельности. Основными принципами являются принципы гуманизации, единства объективного и субъективного (внешнего и внутреннего), целостности, непрерывности, преемственности, креативности, культуросообразности, полисубъектности, индивидуализации, рефлексивности. В содержании педагогического образования мы обращаем внимание на его ценностные, культурозначимые, творческие характеристики. Оно призвано обеспечить знание о человеке, личности, творчестве, педагогической деятельности и профессии педагога; комплекс умений и навыков личностного и профессионального развития и саморазвития. С позиции исследуемого вопроса представляют интерес педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: субъектно-деятельностные педагогические технологии; педагогические технологии развивающего образования с направленностью на творческое развитие и саморазвитие личности, разноплановые воспитательные, социокультурные педагогические технологии.

Система непрерывного педагогического образования может быть представлена как взаимосвязь: а) подсистем – уровней (начальное, среднее, высшее педагогическое, послевузовское дополнительное профессиональное образование); б) подсистем – процессов (допрофессиональная и профессиональная подготовка, профессиональное совершенствование). Два эти подхода дополняют друг друга, позволяя точнее раскрыть суть системы.

Основные направления этапа профессиональной подготовки: профессиональное образование в условиях высших и средних специальных учебных заведений, а также дополнительное образование, в том числе углубляющее профессиональную подготовку. Его содержанием являются широкое общекультурное развитие; комплексные психолого-педагогические знания, умения, навыки; творческое самоопределение; конструирование индивидуальной модели творческого профессионального развития; овладение педагогическим инструментарием и апробация его на практике; разноплановая педагогическая практика; наблюдение за педагогическим творчеством учителей – предметников, педагогов-воспитателей и его анализ; самонаблюдение и самоанализ; включённость в разнообразные творческие проекты, сотрудничество и сотворчество в образовательном процессе. К числу приоритетных форм организации образовательного процесса относятся традиционные и инновационные формы (лекции, семинары, практические и лабораторные занятия, коллоквиумы, психологический и педагогический тренинг, занятия на базе музе-

ев и театров, педагогическая студия, педагогическая мастерская и т. д.) с учётом требований времени, социального заказа, современной науки и практики; активные формы воспитания и обучения (конкурсы, праздники, педагогические олимпиады, дебаты, социально-педагогические акции и др.).

Особое значение на этапе профессионального совершенствования приобретает не только сама профессиональная деятельность, выстроенная по законам творчества, но и дополнительное образование по избранной профессии (специальности), а также с целью широкого личностного развития. Перед педагогом стоят задачи постоянного обновления профессиональных знаний и расширения кругозора, совершенствования педагогического инструментария, апробации на практике авторских образовательных моделей и педагогических технологий творческого развития и саморазвития личности, широкомасштабного творческого сотрудничества в сфере образования, творческого освоения социокультурной сферы и др.

На этом этапе присутствуют традиционные и инновационные формы организации образовательного процесса с учётом требований времени, социального заказа, современной науки и практики: педагогические советы, единые методические дни, заседания методических объединений по вопросам педагогического творчества; творческие отчёты педагогов, аттестация на новую квалификационную категорию; смотры и конкурсы профессионального мастерства и творчества (конкурсы профессионального мастерства «Учитель года» и «Педагог года», педагогические фестивали, педагогический марафон); курсы повышения квалификации, мастер-классы, педагогический лекторий и др. Творчески реализуя себя в таких делах, педагог одновременно углубляет и расширяет свой творческий потенциал, обогащая его новыми ценностями и взглядами, новым знанием и представлением о новых возможностях знания старого, новым опытом и ощущением жизни и профессии, новыми навыками и умениями, рожденными и отшлифованными в этой творческой деятельности.

### Литература

1. Сухобская, Г. С. Проблема творческой деятельности педагога и его профессионализма / Г. С. Сухобская, Е. А. Соколовская // Проблемы непрерывного образования: педагогические кадры. Информационный бюллетень. – 1988. – № 11. – С. 6–11.