

## **БЕЛОРУССКИЕ СВЯТЫНИ И ИХ РОЛЬ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ И ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ**

**Скок Татьяна Сергеевна, Сорока-Скиба Галина Ивановна,**

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет  
имени Янки Купалы (г. Волковыск, Беларусь)

*Сбережение национальных святынь, их роль и воздействие на духовно-нравственное развитие, формирование чувства гордости за отечественное наследие, необходимость его научного всестороннего изучения и привитие уважения к белорусским книжным, архитектурным, рукописным, музыкальным, художественным традициям – таков небольшой перечень вопросов, которые рассматриваются учеными, исследователями разных областей знания на площадках республиканских, международных форумов.*

Указ Президента Республики Беларусь № 247 «О проведении Года малой родины» был принят 20 июня 2018 г. [5]. Серия тематических мероприятий, направленных на «стимулирование социально-экономического развития регионов, формирование активной гражданской позиции у населения, сохранение историко-культурного и духовного наследия», проводится в течение 2018–2020 гг.

Трудно представить себе человека «без корней». Под влиянием всемирной глобализации мы все больше начинаем ощущать себя людьми планеты. Французский проповедник XIX века Жан-Батист Лакордер однажды удивительно прозорливо заметил: «Человек без родины – это песчинка, отданная на произвол случайностям времени и пространства» [4]. При этом наше отношение к месту рождения, дому служат настоящим спасительным якорем в нынешнем бушующем мире. Современная молодежь, имеющая возможности путешествовать по другим странам, о границах Беларуси имеет хорошее представление. Наша республика невелика по своему территориальному признаку, но как сказал Сенека Младший «родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя» [2].

Дух глобализации проявляется не только в стремлении расширить границы (и образовательные, в том числе), но и в более глубоком изучении, погружении в историческое прошлое своего края. Таким образом происходит решение двух сложных задач: с одной стороны, формирование патриотизма, любви к своей родине, ее культуре и наследию, а с другой – совершенствование интернациональных «основ» личности. Очень благоприятно введение в учебный процесс в рамках таких дисциплин как «История музыки», «Музыка», «Хоровое пение и практика работы с хором», «Методика музыкального воспитания» исследовательских наработок наших ученых, оригинальных находок, открытий, сделанных в период работы с рукописями. Это продиктовано целями образовательного-воспитательного процесса и особенно таким его глубоким вектором, как ценностно-смысловой. Даже беглый взгляд на нашу историю через призму рукописных источников (и даже одного памятника) позволяет заметить и раскрыть сущностные черты характера белорусского человека – человека, преданного своему делу, земле.

Обучаясь на отделении «Начальное образование» Волковысского колледжа УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», я впервые узнала о том, что такое полевое исследование. На заседании научного кружка «Актуальные вопросы музыкального искусства» наш руководитель Сорока-Скиба Галина Ивановна рассказывала, что во время учебы в Академии музыки она



Храм-крепость в Сынковичах

ежегодно выезжала в фольклорные экспедиции для записи белорусских обрядов, песен, наигрышей, былин. Бесменным вдохновителем, организатором и душой данного мероприятия была профессор белорусской музыки, этномузыколог Костюковец Лариса Филипповна. Впоследствии эти материалы изучались, расшифровывались и становились основой исследований. Я загорелась идеей применить этот метод и прикоснуться, таким образом, к древнейшим святыням нашей родины.

Так получилось, что моей малой родиной стала деревня Сеньковщина, расположенная в 10 километрах от белорусской святыни. Сынковичская церковно-крепость, находящаяся в 12 километрах на северо-запад от города Слонима, является одним из интереснейших архитектурных памятников Беларуси. Мой интерес распространялся на его историю, судьбу, но также и на музыкальное оформление богослужения. Для меня сакральное искусство – это глубокая тайна и загадка, к разгадке которой хочется прикоснуться.

Собирая по крупицам информацию, обнаружилось, что огромный вклад в изучение и сохранение этого шедевра белорусской архитектуры внёс священник Евстафий Михаловский (Михайловский), который был настоятелем церкви больше 30 лет (с 1872 по 1904 гг.). Имея хороший баритон и играя на скрипке, Евстафий Михаловский организовал в Сынковичской церкви отличный хор, обучал церковному пению взрослых и детей, хористы пели киевским распевом [3].

8 декабря 1894 года в Сынковичах состоялось торжественное празднование 25-летнего служения Православной церкви настоятеля прихода отца Евстафия Михаловского. Историк Евстафий Орловский так характеризовал празднование: «Народа в храме было много. Служба была торжественная. Этому торжеству ещё больше способствовало общее пение всей церкви – на две половины, на два клироса, один – под руководством Гусака, а второй под руководством местного псаломщика. Пение было стройное, мелодичное, отработано, как только возможно и желаемо в наших селах. Всей душой молилась церковь, этот простой серый люд деревни, сильно вознося свои эпитные голоса в небесные обители, увлекая и всё сильнее и сильнее, вызывая молитвенное настроение даже и у случайных богомольцев. И молиться хотелось, горячо молиться. Помнится, какой широкой волной охватывало душу пение на запричастном всей церкви: «На реках Вавилонских». Пение всех, пение покаянных стихов в дни покаяния, и сам мотив напева – всё это было так хорошо и так гармонировало с внутренним зодчеством самого храма, оригинальным по отделке, – что долго потом приходили на ум мне слова этой молитвы и звуки напева. Я вышел из храма. – Кто это вас научил так хорошо петь в церкви? – спросил я у сельчанина, который вышел за мной. – Да наш батюшка: он нас учит – мальчиков в школе вместе с учителями на пении, а нас, взрослых, после ютрани на воскресных беседах; мы все можем петь, поём киевским распевом и догматики» [1, с. 15, 16].

Эти исторические свидетельства дают нам, сегодняшним, понимание роли и места духовным практикам, посещению православных богослужений, пению древнейших распевов, сопричастности, единения и родства.

Сегодня также проводятся службы (будничные и праздничные), на которых звучат песнопения далеких эпох. Мы изучаем вопрос, кто сегодня обучает петь на клиросе, как это происходит, по каким книгам поют певцы? Для того чтобы приблизиться к лучшему пониманию прошлого и настоящего времени и себя в нем.

### Литература

1. Афанасик, В. Тайны Сынковичского храма / В. Афанасик. – Мн., 2012.
2. Жемужины мысли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [rf/citаты/по%20разделам/Родина,%20патриотизм.html](http://rf/citаты/по%20разделам/Родина,%20патриотизм.html). – Дата обращения: 25.10.2019.
3. Ильин, А. Черевачицкие Котовичи – священники, деятели культуры и просто люди / А. Ильин // Священник-историк Евстафий Иосифович Михаловский / Гістарычная брама – 2017. – № 1 (28).

4. Лакордер, Жан-Батист Анри. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата обращения: 02.01.2020.

5. Указ Президента Республики Беларусь №247 «О проведении Года малой родины». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [moglev.gov.by/.../32613-v-belarusi-god-maloj-rodiny-budet-prokhodit-do-2020-go](http://moglev.gov.by/.../32613-v-belarusi-god-maloj-rodiny-budet-prokhodit-do-2020-go). – Дата обращения: 26.01.2019.