

ТРАДИЦИИ ХРИСТИАНСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Анастасьева Татьяна Александровна,
средняя школа № 39 г. Могилева (г. Могилев, Беларусь)

Русская литература тесно связана с христианством. Русская литература XIX века справедливо считается одной из высочайших вершин мировой литературы. Ее главной особенностью, отличающей от литературы Запада того же периода, является религиозная направленность, глубокая связь с православной традицией.

В течение многих веков Православие оказывало решающее влияние на формирование русского самосознания и русской культуры. В допетровский период светская культура на Руси практически не существовала. В послепетровскую эпоху в России сформировалась светская литература, поэзия, живопись и музыка, достигшие своего апогея в XIX веке. Неслучайно мы видим генетическую связь русской литературы с христианством. Именно христианскими традициями русская литература отличается от западной. В ней мы наблюдаем внимание к духовным проблемам, нравственности, совести, поиск жизненной правды, истины, этического идеала, отражение идеи соборности, учительство, восприятие писателей как духовных наставников. Важнейшее качество нашей отечественной литературы, начиная с древнерусской литературы XI века, – это ее православное миропонимание, религиозный характер отображения реальности. Причем религиозность литературы проявляется не только в связи с церковной жизнью и не в исключительном внимании к сюжетам Священного Писания, а в особом способе воззрения на мир.

Русская литература XIX века справедливо считается одной из высочайших вершин мировой литературы. Но ее главной особенностью, отличающей ее от литературы Запада того же периода, является религиозная направленность, глубокая связь с православной традицией. «Вся наша литература XIX века рана христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью», – пишет Н.А. Бердяев [1, с. 31]. Тесная связь литературы с жизнью человека, его мыслями и переживаниями, поисками истины прослеживается в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, М.А. Булгакова, Л.Н. Андреева, А.И. Солженицына и многих других. В основу замечательных поэтических творений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и многих других положены христианские молитвы, сказания, сюжеты и притчи.

Выбор веры – один из постоянных сюжетов мировой культуры.

Ф. М. Достоевский рассматривал вопросы веры, приближения человека к Богу. Самопознание, совершенствование человека есть принятие вечной борь-

бы, выживания добра в хаосе зла, любви среди всеобщей ненависти и жестокости. С христианской точки зрения, у человека один главный и страшный грех – гордыня. Именно отсюда ненависть к людям, презрение, чувство разъединенности с человечеством, преступление и непокорность Родиона Раскольникова, главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Твари дрожащие» бесят Раскольникова своей жертвенностью, которую он отвергает. Вопрос о том, почему они так слабы и покорны, не даёт ему покоя, он мучительно ищет на него ответ. Покорилась судьбе и Соня, но внутренне осталась чиста. Сохранить в себе человеческое ей помогает вера в Бога и Евангелие. Раскольников понял это через мучения, страдания совести, через унижения каторги. Возрождение героя – нравственный центр романа. В момент чтения Соной Евангелия главный герой Достоевского стремится ответить на вопрос: что делать? Героев спасает глубокая и искренняя вера, которая творит чудеса. Библейский сюжет говорит о возможности каждого человека очистить свою душу, вернуться к Богу, в праведную жизнь, даже если он совершил страшное преступление. Божественная гармония, снимающая все противоречия, была для Достоевского не абстрактной мыслью и не бесплотной мечтой фантазии, а живой данною опыта, настолько превосходящего условия земной жизни, что видение ее заканчивалось для него утратой сознания. Об этом сокровенном опыте он расскажет от имени князя Мышкина в романе «Идиот» [1, с. 211].

Путь к воскрешению, возвращению к Богу и возрождению труден и требует огромных усилий. Однако ещё страшнее богоотступничество. Это доказывает предательство Иуды Искариота, главного героя одноименного произведения Леонида Андреева.

В романе «Мастер и Маргарита» наряду с другими проблемами рассматривается проблема человека и веры. Слово «вера» неоднократно звучит в романе не только в привычном контексте вопроса Понтия Пилата к Иешуа Га-Ноцри, но и в гораздо более широком смысле: «Каждому будет дано по его вере» [2, с. 535]. Вера как величайшая нравственная ценность, идеал, смысл жизни, является тем, чем проверяется нравственный уровень любого из персонажей. Вера во всемогущество денег – это кредо Босого, буфетчика. Вера в любовь – смысл жизни Маргариты. Вера в доброту – главное определяющее качество Иешуа [2, с. 27]. Мастер теряет веру в свой талант, в свой гениально угаданный роман. Иван Бездомный не имеет веры. За веру в мнимые ценности в романе Булгакова персонажи наказаны болезнью, страхом, муками совести.

Конец 80-х и 90-е гг. XX в. ознаменовались ростом интереса к религии в обществе. Увеличение числа верующих, возвращение Церкви храмов и монастырей, их восстановление и строительство новых – все это характерные приметы жизни в конце второго тысячелетия. Большими тиражами стала выходить различная религиозная литература. Были переведены работы русских религиозных философов Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, И.А. Ильина, Д.С. Мережковского, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, Г.В. Флоровского и др., произведения русских религиозных писателей Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева, сочинения писателей-классиков Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, поднимающие вопросы религии. Усилилось воздействие религии и на творчество современных писателей, в произведениях которых затрагиваются

библейские притчи (Ч.Айтматов) и библейская символика. Русская литература в своих лучших традициях направлена на отражение христианских ценностей, поиск веры [3, с. 53].

Литература

1. Бердяев, Н. А. О русских классиках / Н. А. Бердяев. – М.: Высш. шк., 1993. – 368 с.
2. Булгаков, М.А. Избранные произведения в 2 т. Т.1. Белая гвардия; Мастер и Маргарита: Романы / М.А. Булгаков. – Минск : Маст. лит., 1990. – 656 с.
3. Панченко, А. М. Эстетические аспекты христианизации Руси / А. М. Панченко // Русская литература. – 1988. – № 1. – С. 50–59.