

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ

В данной статье рассматриваются понятия «творческие способности», «мультипликация». Актуализируется проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через создание ими мультфильмов.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, мультипликация, виды мультипликации, этапы создания мультфильма, психическое развитие, творческие способности, воображение, педагогика.

This article discusses the concepts of «creative ability» and «animation». The problem of developing the creative abilities of preschool children through the creation of cartoons.

Keywords: creativity, animation, types of animation, stages of creating a cartoon, imagination, pedagogy.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Дошкольный возраст имеет важнейшее значение в становлении и развитии личности ребенка. По мнению А. Н. Леонтьева данный период является периодом приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность [3, с. 43]. В современном обществе все больше актуальна задача развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. Это вызвано потребностью современного общества в активных творческих личностях. В учреждениях дошкольного образования все больше используются инновационные технологии, которые способствуют повышению качества дошкольного образования и направлены на создание условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и творческих способностей каждого ребенка.

Творчество – это сознательная, целенаправленная, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества [1, с. 12]. Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением

ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения [2]. Среди методов, которые направлены на развитие у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей, все больше популярна мультипликация. Мультипликация – это творческий вид кинематографа, которые позволяет оживлять рисунки и предметы. Детская мультипликация – особый вид искусства, который дает возможность каждому дошкольнику высказаться и проявить себя. Анимация близка миру детства, в ней есть все: и игра, и полет фантазии, и возможность оживлять предметы. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. В процессе деятельности по созданию мультфильмов естественным образом объединяются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная. Занятия детской мультипликацией очень сложны и многоструктурны. В них объединяются различные виды искусства (рисунок, лепка, графика, живопись, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр и прочее).

При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультипликации, стремление к созданию собственного анимационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста. Занятия детской мультипликацией позволяют решать задачи:

- речевого развития (знакомство с литературой, понимание текстов различных жанров, обогащение словаря; развитие связной, грамматически правильной речи (во время озвучивания); развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (у дошкольников возникает устойчивый интерес к созданию мультфильмов. Это способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию зрительной и слуховой памяти, развитию воображения и мышления);

- художественно-эстетического развития (развитие чувства прекрасного, стимулирование сопереживания героям, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность при изготовлении персонажей и декораций);

- социально-коммуникативного развития (развитие взаимодействия дошкольников при коллективном создании мультфильма, формирование самостоятельности и саморегуляции в процессе работы, формирование позитивных установок к творчеству и труду).

Детское анимационное творчество существует уже довольно давно, как в Республике Беларусь, так и в других странах. Педагоги, работающие в этой сфере, отмечают высокий педагогический потенциал мультипликации. Но несмотря на педагогические возможности, данный вид деятельности осуществляется главным образом в детских анимационных студиях, которых в нашей стране не так много, а для учреждений дошкольного образования мультипликация остается нетрадиционной формой работы с детьми. Рассматривая проблему развития творческих способностей старших дошкольников, мы выбрали тему магистерской диссертации «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в учреждениях основного и дополнительного образования». В данной работе внимание акцентировано именно на детской анимации и сделали попытку раскрыть особенности развития детей в процессе анимационного творчества. Мы разработали программу дополнительных образовательных услуг на базе учреждения дошкольного образования «Анимационное творчество». Данная программа адресована для детей старшего дошкольного возраста. Целью данной программы является создание условий для развития творческих способностей ребёнка старшего дошкольного возраста, включение его в систему социального общения и коммуникации в процессе обучения творческой анимационной деятельности. Работа по программе разделена на несколько разделов. В рамках представленных разделов предусмотрены темы и содержание работы с детьми. В процессе работы дети знакомятся с историей анимации, с ее простейшими видами. Дети, под руководством педагога, создают оптические игрушки, объемные декорации. На занятиях по мультипликации детям старшего дошкольного возраста открываются профессии людей, задействованных в создании мультфильма. Дети знакомятся и сами пробуют себя в профессии сценариста, художника, аниматора, оператора, режиссера. Дети получают знания о необходимых для работы материалах и инструментах.

За время создания анимационного фильма дети проходят практически все творческие этапы создания мультфильма: придумывание сценария, разработка раскадровки, создание персонажей, анимация, актерское мастерство, драматургия, озвучивание и режиссура. Занятия деткой мультипликацией направлены на освоение разных видов техник анимации (перекладка, пластилиновая, кукольная, предметная анимация и т. д.). Особое внимание уделяется пластилиновой анимации. Так как работа с пластилином очень интересна детям старшего дошкольного возраста, она способствует развитию мелкой моторики, которая в свою очередь, стимулирует развитие речи, памяти и мышления. Для реализации программы необходимо создать специфическую среду, оборудованную всеми необходимыми инструментами и материалами, помогающими ребенку познать волшебство анимационного творчества. Среда должна погружать в мир фантазии и творчества, а вся работа носить игровую и увлекатель-

ную форму. Благодаря этим условиям все, что ребенок возьмет в руки, нарисует или слепит, в процессе творческой деятельности «оживет» в настоящем мультфильме.

Таким образом детьми будут одновременно осваиваться многие виды искусства, развиваются творческие способности ребенка, формируются его личностные качества. Программа имеет гибкую структуру и дает шанс каждому ребенку, независимо от его способностей, воплотить на экране собственный образ. Каждому ребенку предоставляется возможность с самого раннего возраста приобщиться к комплексному анимационному творчеству, которое открывает своеобразный и интересный вид деятельности, целый мир, яркий, веселый и чистый, как все, что связано с детством.

Литература

1. Дубровская, Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – Москва : Юрайт, 2016. – 185 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : книга для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 91 с.
3. Леонтьев, А. Н. Том 1. Избранные психологические произведения : в 2 томах / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – 392 с.