

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МАГИСТРАНТОВ

Данная статья посвящена проблеме развития творческого потенциала магистрантов в образовательном процессе вуза. Рассматриваются педагогические условия развития творческого потенциала магистрантов.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, подготовка магистрантов, технологии обучения.

This article is devoted to the problem of developing the creative potential of undergraduates in the educational process of the university. The pedagogical conditions of the development of the creative potential of undergraduates are considered.

Keywords: creativity, creativity, training of undergraduates, teaching technology.

Опыт подготовки магистрантов по различным специальностям 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (образовательный менеджмент), 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (общая педагогика, история педагогики и образования) показал, что реализация учебно-исследовательского принципа способствует повышению творческого потенциала обучающихся на второй ступени высшего образования. Единство учебной и исследовательской деятельности имеет целью объединения науки, образования и профессиональной деятельности, направленной на формирование соответствующих компетенций выпускника магистратуры. Поэтому особую актуальность приобретают проблемы организации учебной деятельности магистрантов и выявление условий развития их творческого потенциала.

Как известно, потребность в творчестве является родовым свойством человека. Она или гасится или максимально развивается в процессе образования. Л. С. Выготский подчёркивал, что «педагогический процесс должен организовываться как система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения... Каждая наша мысль, каждое наше действие и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом к чему-то новому: всё равно, будет ли это ... какой-нибудь вещью из внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2, с. 328].

Под творческим потенциалом понимают систему личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость всему новому), позволяющих оптимально менять приёмы действий в соответствии с новыми условиями; и систему знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта и осуществления деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию.

В результате проведённого анализа психолого-педагогической литературы, научных исследований (А. К. Анохин, И. А. Зимняя, Е. И. Машбиц, А. И. Кочетов, В. П. Тарантей, А. И. Щербаков, А. В. Хуторской и др.), опыта собственной преподавательской деятельности нами выделены условия развития творческого потенциала магистрантов. Комплекс педагогических условий развития творческого потенциала магистрантов в образовательном процессе вуза включает в себя:

Организацию образовательного процесса на основе идей и практики личностно-ориентированного, проблемного обучения, обеспечивающих формирование субъектно-творческой позиции магистранта.

Сформированность у магистрантов мотивации к осознанному стремлению развивать свои способности.

Овладение приемами творческой работы и внедрение эвристических знаний, направленных на повышение творческой активности магистрантов, ориентирующих их на создание нового, оригинального продукта в их учебной деятельности.

Применение методов и приёмов, стимулирующих продуктивность мышления за счёт расширения индивидуального опыта творческой деятельности магистранта.

Использование приёма рефлексивной педагогической оценки результата творческих усилий магистрантов.

Приобщение магистрантов к научно-поисковой деятельности, стимулирующей формирование опыта самостоятельного решения научных проблем.

Проблемность обучения лежит в основе управления творческой деятельностью магистрантов, способствуя прочному и полноценному добыванию, усвоению знаний, активному развитию их творческих потенций, эффективному формированию эмоционально-волевых качеств личности. Так, проблемная лекция строится таким образом, что познание обучающегося приближается к поисковой исследовательской деятельности. Здесь участвуют мышление обучающегося и его личностное отношение к усваиваемому материалу. В течение лекции мышление магистрантов «запускается» с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание.

Во внутреннем диалоге магистранты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выявления в ходе самостоятельных заданий или же обсуждения на семинарах. Диалогическое мышление является необходимым условием для развития творческого мышления магистрантов.

Создавая проблемные ситуации в процессе обучения (на лекциях и семинарских занятиях), преподаватель вовлекает магистрантов в такую деятельность, в ходе которой они сталкиваются с фактами, противоречащими их системе знаний и жизненному опыту. Большие возможности, как показала практика, в плане развития творческого потенциала несёт в себе применение проектно-исследовательской деятельности магистрантов. Она обеспечивает подготовку творчески мыслящих обучающихся, имеющих хорошие навыки научной деятельности, самостоятельного анализа возможностей исследования достижений науки и передового опыта, навыки практического участия в работе научных коллективов.

Проектное обучение может использоваться как в индивидуальном, так и коллективном творчестве магистрантов, позволяющем проводить критический разбор решений, учитывая 7 основных вопросов: кто, что, где, когда, как, зачем и почему. Здесь могут обсуждаться рекомендации по выходу из тупиковых ситуаций. В результате совместной деятельности не навязывается и не просто передаются знания, а создаются ситуации, порождающие новые знания. Причём исследуются все уровни творческой мыслительной деятельности: наглядно-предметный, наглядно-образный и словесно-логический [1, с. 73].

Так, например, магистранты, обучающиеся по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания выполняли проект по теме: «Тенденции развития педагогической науки и образования». Вместе с преподавателем они обсудили и разработали тематику минипроектов: «Ведущие тенденции современного образования», «Инновационные подходы в образовании», «Креативная педагогика», «Цифровая педагогика». Каждая подгруппа не только теоретически изучила свою проблему, но и нашла много

интересного материала в практике работы педагогов общеобразовательных школ, средних специальных учебных заведений и высших учебных заведений Республики Беларусь; разработала сценарий защиты минипроекта. По теме «Цифровая педагогика» была организована интересная дискуссия. По теме «Ведущие тенденции современного образования» была проведена пресс-конференция с приглашением учёных кафедры педагогики и журналистов, в роли которых были магистранты.

Эффективность учебного процесса зависит от того, какие мотивы магистрантов являются смыслообразующими. Внутренние мотивы проявляются в желании учиться с целью удовлетворения собственного любопытства, получения положительных эмоций от процесса приобретения новых знаний, опыта, в стремлении чувствовать себя компетентным и т. п. Только тогда можно отметить мотивацию магистранта на развитие своего творческого потенциала и овладение приёмами творческой деятельности.

В построенном по эвристическому типу образовательном процессе магистрант выступает как полноправный субъект. Преподаватель и магистранты строят живое знание, которое, по мнению В. П. Зинченко, отличается от «мёртвого или ставшего» знания тем, что оно не может быть усвоено. Оно должно быть построено. Построено так, как строится живой образ [3, с. 9]. Построению живого знания и способствуют эвристические образовательные ситуации. Эвристические образовательные ситуации позволяют интенсифицировать учебно-исследовательскую деятельность магистрантов, усилить их субъектную позицию в ней и повысить удовлетворенность ею. Например, такой способ эвристического обучения, как «цепочка смыслов» состоит в организации поочередного высказывания участниками групповой деятельности по какой-либо проблеме в опоре на имеющийся опыт, а затем в рефлексивном переосмыслении этого опыта с выходом к новому знанию. Новое педагогическое знание, таким образом, «выращиваются» из субъективного опыта каждого участника педагогического взаимодействия.

Особую группу заданий творческого характера составляют свободное эссе, кроссворды, анкеты, информационно-аналитическая справка, различные приёмы развития критического мышления магистрантов.

Так, свободное эссе предусматривает самостоятельные суждения магистрантов о педагогических фактах, давать им личностную трактовку, убедительно аргументировать свою позицию по той или иной научной проблеме. Это, в свою очередь, создаёт предпосылки для перехода на более высокий, исследовательский уровень учебно-познавательной деятельности. Достоинство свободного эссе состоит ещё и в том, что оно не предполагает использование жёстких схем, инструкций или заранее заданного алгоритма деятельности. Так, при изучении дисциплины «Концепции и стратегии развития педагоги-

ческой науки и образования» магистранты выполняли эссе на такие темы: «Нуждается ли педагогическая наука в философских основаниях?», «Образованный человек. Кто он?», «Учитель, которого ждёт школа...», «Инновации в образовании» и др.

Рефлексивно-оценочный компонент полагает осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности. В качестве основных критериев определения уровня творческого потенциала магистрантов выступают показатели творческой активности личности, познавательной самостоятельности и креативных способностей.

Контрольно-оценочный этап самостоятельной научно-исследовательской деятельности магистрантов приобретает разнообразные формы и методы работы. Так, защита рефератов в форме научного доклада предоставляет им хорошую возможность овладеть искусством устного выступления, помогает упорядочить знания, формирует умения вступать в научную дискуссию. Несомненным достоинством магистранта является публикация результатов исследования в сборниках научных материалов на уровне университета и вузов нашей страны, а также активное участие в семинарах, конференциях, конкурсах.

Как положительный момент хотелось бы отметить хорошо продуманную процедуру защиты магистерской диссертации, что, безусловно, является важным показателем субъектно-творческой позиции выпускника второй ступени высшего образования. Особенности подготовки магистерской диссертации раскрыты в работе [4].

Участвуя в научной и исследовательской деятельности, магистрант не только учится рассматривать проблему, видеть её научное содержание, овладевает научным языком, но и раскрывает свой творческий потенциал.

Литература

1. Басова, Н. В. Педагогика и прикладная психология : учебное пособие / Н. В. Басова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 396 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский; под. ред. А. М. Матюшкина. – Москва : Педагогика, 1983. – Т. 3. : Проблемы развития.
3. Зинченко, В. П. Мир образования или образование мира / В. П. Зинченко // Мир образования. – 1996. – № 3. – С. 7–15.
4. Старовойтова, Т. А. Формирование исследовательских умений у обучаемых с I и II ступени высшего образования / Т. А. Старовойтова // Итоги научных исследований учёных. МГУ имени А.А. Кулешова. – 2017г. : материалы научно-методической конференции. 25 января- 8 февраля, 2018 г. / под. ред. Е. К. Сычёвой – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 138–140.