

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КУЛЕШОВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к изучению "Писем русского путешественника"
Н.М.Карамзина в курсе истории
русской литературы XVIII века
(для студентов-филологов)

МОГИЛЕВ - 1997 г.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение “Писем русского путешественника” Н.М.Карамзина, одного из самых ярких и интересных произведений русской литературы конца XVIII - начала XIX в., вызывает у студентов-филологов серьезные трудности. Это обусловлено рядом обстоятельств.

Обширность и многосторонность проблематики “Писем...” требует от читателя знаний в области истории, философии, культуры данной эпохи. Жанровой синкретичностью и стилистической пестротой это произведение выходит за рамки традиционных для русской литературы XVIII в. художественных систем.

“Письма русского путешественника”, по выражению В.Г.Белинского, оказали “сильнейшее влияние на всю русскую литературу”. Их появление ознаменовало начало ее нового периода, названного им “карамзинским”.

Плодотворный период в изучении “Писем русского путешественника” совпал со столетним юбилеем их выхода в свет. Но эти материалы не переиздавались, поэтому доступ к ним сегодня крайне затруднен. Кроме того, многие выводы и суждения пересмотрены современными исследователями, в частности, об истории создания “Писем...”, о жанре, о личности автора и образе Путешественника.

В советском литературоведении к Карамзину, идеалисту, монархисту, противнику революции, сложилось весьма настороженное отношение. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что со времени публикации пятого тома академической Истории русской литературы (1941 г.) в течение 15 лет не появилось ни одной литературоведческой работы, посвященной творчеству Карамзина.

Вузовские учебники тех времен относили “Письма русского путешественника” на периферию литературного процесса.

Позднее, в 60-е гг. в науке о Карамзине “Письма...” рассматривались, главным образом, как источник изучения мировоззренческих и эстетических устремлений писателя, как исторический документ эпохи или как образец мемуарной литературы, создавшей портреты знаменитых личностей конца XVIII в.

Интерес к “Письмам русского путешественника” возродился в 80-е гг. Н.Я.Эйдельман, например, в биографическом очерке “Последний летописец” рассматривает это произведение как первый этап в становлении Карамзина-историка. Ю. Лотман в книге “Сотворение Карамзина” исследует историко-культурное значение “Писем...”.

Цель данных методических рекомендаций состоит в том, чтобы помочь студентам уяснить историко-культурное значение “Писем русского путешественника” и особенности творческой индивидуальности их автора.

Понять авторский замысел, идейный смысл и избранную в соответствии с ними художественную манеру повествования помогает принцип единства мировоззрения и творчества писателя. Сравнительно-сопоставительный анализ позволяет рассматривать “Письма русского путешественника” в контексте современной им литературной и культурной среды. Конкретно-историческое содержание “Писем...” и их общечеловеческий смысл помогает вскрыть исторический принцип анализа.

План изучения "Писем русского путешественника":

1. История создания и публикация.
2. Следы литературных влияний.
3. Проблематика.
4. Личность автора и образ Путешественника.
5. Художественные принципы Карамзина и "Письма русского путешественника".
6. Жанровое своеобразие.

1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ ПИСЕМ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА" Н.М.КАРАМЗИНА

В мае 1789 г. Карамзин отправился путешествовать по Европе. За два года и два месяца он объездил Германию, Швейцарию, Францию и Англию.

В период путешествия Карамзин вел путевой журнал, в который записывал все, что "видел, слышал, о чем думал и мечтал". После возвращения в 1790 г. в Москву он литературно обработал его, - так родились "Письма русского путешественника".

Существенный момент в истории создания произведения - маршрут реального путешествия Карамзина, обстоятельства его встреч и бесед с выдающимися европейскими писателями, мыслителями, политическими деятелями, а также исторические события, очевидцем которых Карамзин стал в Европе. Все эти вопросы находят самое подробное освещение в книге Ю. Лотмана "Сотворение Карамзина".

Публикация "Писем русского путешественника" осуществлялась в течение 10 лет, с 1791 по 1801 г. Текст претерпел целый ряд существенных изменений, обусловленных произошедшей за это время эволюцией мировоззрения и эстетических устремлений их автора.

Студентам следует обратить внимание на отношении Путешественника к Европе, родине, их историческому прошлому, а также на тон повествования в первой и второй части "Писем...", границей между которыми является письмо из Парижа от 27 марта 1790 г. Текстовые и идейно-стилистические различия между первой и второй частью "Писем..." подробно исследованы В.В. Сиповским в книге "Н.М. Карамзин, автор "Писем русского путешественника" - Спб., 1899. С. 158-237.

В 1791-92 гг. Карамзин издавал "Московский журнал", в котором опубликовал первую половину "Писем русского путешественника", оканчивающуюся французскими впечатлениями.

Вторая часть "Писем..." увидела свет в 1794-95 гг. в альманахе "Аглая", в которой Карамзин предложил читателям путешествие в Лондон.

Отдельным изданием "Письма русского путешественника" были опубликованы в 1797 г. в составе из 4-х частей с посвящением семейству Плещеевых. Французская часть была дополнена описанием придворной церкви.

В 1801 г. появилась пятая часть "Писем...", где Карамзин дал свою трактовку общественно-политической жизни Франции революционных лет. Тогда же увидел свет и окончательный вариант "Писем русского путешественника".

Идеологическая и эстетическая программа издаваемых Карамзиным журналов, программные признаки "Писем...", объективные и субъективные причины, заставившие Карамзина издавать свою книгу по частям обстоятельно проанализированы в учебном пособии П.Н.Беркова "История русской журналистики XVIII в." - Л., 1952 г.

1. СЛЕДЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЛИЯНИЙ В "ПИСЬМАХ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА" Н.М.КАРАМЗИНА

Важным является вопрос о литературных влияниях в "Письмах русского путешественника", т.к. это позволяет не только понять культурный контекст произведения, но и подробнее узнать о развитии литературного вкуса Карамзина и источниках карамзинского путешествия.

Творческий метод Карамзина, жанровое своеобразие "Писем..." и художественные приемы складывались под влиянием французских, английских и немецких писателей.

Тенденции сентиментализма в творчестве Карамзина развивались на основе философско-эстетической концепции Ж.Ж. Руссо. Вопрос о значении творчества Руссо-философа и писателя в становлении художественного метода Карамзина рассматривается в статье Л.И. Кулаковой "Эстетические взгляды Н.М.Карамзина // Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма. - М. - Л., 1964.

Карамзина называли "Русским Стерном", да и сам автор "Писем..." довольно часто обращался к Стерну с хвалебными восклицаниями, подчеркивая тем самым влияние "Сентиментального путешествия" на его произведение. Действительно, английского писателя и русского путешественника сближает отказ от героического, свойственного нормативному искусству классицизма, интерес к собственному внутреннему миру, что породило родственный тип героя в их произведениях - тип чувствительного путешественника.

Сравнительно-сопоставительный анализ "Сентиментального путешествия" Серна и "Писем русского путешественника" Карамзина дан в работе Р.З.Кануновой "Карамзин и Стерн" // Русская литература XVIII в. и ее международные связи. - Л., 1975 (XVIII в., сб. 10).

Но уже современники Карамзина, например, князь Шаликов в статье "О слоге господина Карамзина", отмечали, что у "Писем ..." гораздо больше сходства с "Путешествием молодого немца в Англии" К.Ф.Морица. Это объясняется близостью духовных запросов и развития обоих авторов, интересом не только к внутреннему, но и внешнему миру, идентичностью сюжета (Карамзин описывал то же, что и Мориц).

В.В.Сиповский обратил внимание на то, что в описании Парижа обнаруживается влияние восьмитомной книги Мерсье "Парижские картинки". Оно проявилось в особенностях обрисовки портретов парижских жителей путем выделения наиболее ярких черт, в изображении парижской сутолоки при помощи удачной группировки пестрых образов, а также в отличающих именно парижские письма философских обобщениях.

Ю.Лотман указал на влияние французских и немецких философских романов XVII-XVIII вв. в первой части "Писем русского путешественника". Герой "Писем...", подобно Телемаку Фенелона и Кира Рамзея, странствует в поисках жизненных руководителей и благих советов.

Таким образом, "Письма русского путешественника" относятся к такого рода произведениям, для которых влияние других книг было неизбежно и необходимо. Синтезировав традиции русской и европейской литературы, Карамзин сделал важный шаг к созданию национальной литературы, которая через несколько десятилетий достойно войдет в мировой культурный процесс. Органическое же слияние с европейской культурой уже тогда позволило "Письмам русского путешественника" занять важное место в мировой литературе и по богатству содержания, и по талантливости исполнения.

III. ПРОБЛЕМАТИКА "ПИСЕМ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА" Н.М.КАРАМЗИНА

Проблематика "Писем русского путешественника" должна занимать важное место в изучении этого произведения. Обусловленная мировоззрением Карамзина, она затрагивает широчайший круг общественно-политических, философских, нравственных, эстетических вопросов, исследуемых автором "Писем...", а потому дает богатый материал для понимания исторической, идеологической и культурной жизни как Европы, так и России конца XVIII в. Кроме того, анализ проблематики "Писем русского путешественника" раскрывает цели и задачи, которые ставил перед собой Карамзин, создавая свое произведение.

Политические, этические и эстетические взгляды писателя, определившие авторский замысел и идейный смысл "Писем русского путешественника", раскрываются в книге Ю. Лотмана "Сотворение Карамзина"

В 1790-х гг. содержание понятия "прогресс" Карамзин трактовал как постепенное улучшение человека и человеческого рода, ведущее к счастью. Прогресс человечества он связывал с либерально-просветительским представлением о "естественном праве" и свободе как отсутствии насилия. Основным двигателем прогресса Карамзин считал искусство, которое приобщает человека к прекрасному и делает его общественным. Воплощение своих идеалов писатель видел в политическом строе европейских стран, создавших, как ему казалось в то время, условия для соединения свободного труда и просвещения.

Таким образом, отправляясь путешествовать, Карамзин идеализировал европейскую жизнь как средоточие свободы и духовности. Его "Письма..." должны были познакомить русскую публику со всеми сторонами европейской жизни и создать образ идеального политического и культурного устройства, которому надлежало последовать и россиянам. Поэтому первая задача, которую ставил перед собой автор "Писем русского путешественника", была познавательной-просветительской. Она определила группы вопросов, поднятых Карамзиным: общественно-политические, философские, этические.

Общественно-политическая проблематика складывалась из наблюдений Путешественника над историческими и политическими процессами, социальной жизнью европейских стран. Поэтому студентам следует обратить внимание на описание Швейцарских кантонов, французского Национального собрания, английского парламентаризма и Верховного суд.

Особое место в книге Карамзина занимают главы, посвященные событиям французской революции. Они дают обширный материал для анализа эволюции общественно-политических взглядов писателя, который отправился во Францию горячим поклонником революции, но, оказавшись в гуще событий, пришел к полному ее отрицанию. Осмысление отношения Карамзина к французской революции позволяет объяснить природу его монархических устремлений и раскрыть причины его неприятия восстания декабристов в России в 1825 г. Кроме того, описание французских событий сопровождается у Карамзина размышлениями над политологическими и философскими вопросами: историческое прошлое и революционное настоящее Франции, личность и революция, народ и революция, причины революции.

Просветительская цель "Писем..." обусловила описание встреч и бесед Путешественника с различными европейскими мыслителями, формировавшими мировоззрение поколения конца XVIII - начала XIX в.

Однако Карамзин никогда не стремился заниматься философией. Он видел свое призвание в журналистской и писательской деятельности. Поэтому в "Письмах..." Путешественник не высказывает своего отношения к тем или иным теоретическим концепциям. Знакомя читателей с живыми личностями философов Германии и Швейцарии, он описывает свое впечатление от знакомства с ними, а также стремится нарисовать зримые образы ушедших деятелей европейской культуры, например, Геллерта и Руссо, или тех, с кем ему не удалось повидаться, например, с Гете.

Таким образом, в "Письмах русского путешественника" широко представлен интеллектуальный фон эпохи: от Канта, создателя критической философии, до физиогномиста Лафатера, — замыкающих два ее главных полюса.

Существенное место в "Письмах русского путешественника" занимают этические проблемы.

Необходимо учесть, что в начале 1790-х гг. этика Карамзина еще не получила системности, поэтому можно говорить лишь об этических устремлениях писателя, которые складывались под влиянием просветительского учения о "естественном праве" человека. Карамзин понимал его как право личности на свободу, независимость и счастье. Эти представления он связывал с частным существованием, тесным кружком друзей и семейной жизнью, возможностью быть собой, иметь свою систему ценностей и отстаивать свои суждения.

"Кто многозначительными опытами уверился, что человек всегда человек, что мы имеем только понятие о совершенстве и остаемся всегда несовершенными, — в глазах того наитрогательнейшая любезность в человеке есть мужественная, благородная искренность, с которою говорит он: "я слаб" (то есть я человек!). Но кто имеет надутые понятия о добродетели, о мудрости человеческой, тот обыкновенно презирает сего искреннего мужа", — писал Карамзин в работе "Из записок одного молодого россиянина". В

этих рассуждениях о Руссо по сути изложены этические устремления писателя периода его работы над "Письмами русского путешественника". Именно поэтому столь значительное внимание в произведении уделяется изображению душевных свойств человеческих характеров.

Важно проанализировать описание многообразия чувств Путешественника, возникающих под влиянием тех или иных обстоятельств и впечатлений. Однако этическая проблематика получит большую определенность в последующих произведениях Карамзина: "Бедной Лизе", "Острове Борнгольм", "Сиерре-Морене" и др.

IV. ЛИЧНОСТЬ АВТОРА И ОБРАЗ ПУТЕШЕСТВЕННИКА В "ПИСЬМАХ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА" Н.М. КАРАМЗИНА

Тенденция отождествления Карамзина и его героя сложилась уже в период первых публикаций "Писем...". Сам автор произведения потворствовал распространению этой легенды среди современников, охотно пользуясь псевдонимом "чувствительный путешественник".

Однако Путешественник — это не Карамзин. В книге Ю. Лотмана "Сотворение Карамзина" доказывается, что "Письма русского путешественника" не есть дорожный журнал писателя, а Путешественник не является ни духовным, ни идейным, ни биографическим его автопортретом. Карамзин многограннее, умнее и шире созданного им образа.

Героя "Писем..." и их автора сближает три факта. Они ровесники, им по 23 года. Они россияне, испытывающие глубочайший интерес и любовь к европейской культуре. Они вместе сели в одну коляску, чтобы следовать по одному маршруту — Германия, Швейцария, Франция, Англия.

Однако различий между путешественниками больше, чем сходства.

Карамзин сознательно придал своему герою черты молодости, объясняющей его несколько поверхностный взгляд на мир. Путешественник — человек скорее чувствующий, чем глубокомысленный. Во время путешествия по Германии и Швейцарии в его образе подчеркнуты свойства ученика. В ученичестве и юности героя нашли выражение две стороны: "это юный представитель юной цивилизации, прибегающий в поисках мудрости к старым мыслителям старой Европы" (Ю. Лотман).

Сам же Карамзин, хотя и является ровесником своему литературному двойнику, был в эту пору уже многое передумавшим и перечитавшим человеком, "проявлявшим важнейшую черту духовной зрелости — самостоятельность интересов и суждений". Подробный анализ отношения Карамзина к различным философским учениям своего времени, а также его собственных представлений о гносеологических и онтологических вопросах был сделан Б. Эйхенбаумом в статье "Карамзин", вошедшей в сборник "Сквозь литературу" — М., 1924. Философские устремления Карамзин изложил в статье "Нечто о науках, искусствах и просвещении" (1793 г.) Ее содержание свидетельствует об определенности отношения автора как к наследию европейской культуры, так и миру, трагические противоречия которого не были скрыты от его внимательного взора.

Таким образом, главное различие между путешественниками заключается в степени их духовной зрелости.

Кроме того, маршруты Карамзина и Путешественника не всегда совпадали. Зачастую автор посылал своего героя туда, где не бывал сам, иногда же предпочитал не пускать его как раз в те места, которые наиболее привлекали его самого. Следовательно, Путешественник в "Письмах..." был более ограничен как в своих впечатлениях, так и в суждениях. Например, Карамзин в самый разгар революционных событий оставлял Женеву и несколько дней находился в Париже, где был свидетелем расправы над дю Фулоном. Путешественник же из Женевы не отлучался, и отголоски революции сообщались ему сбежавшими в Женеву французами (письма из Лозанны).

Отклонения маршрута Путешественника от маршрута Карамзина, обнаруживаемые в "Письмах...", явились результатом усиления политической реакции и цензуры в России после событий французской революции. Да и сам Карамзин, как видно из истории публикации его произведения, стремился ограничить описания собственных европейских впечатлений. Ю. Лотман объяснил осторожность писателя самоцензурой.

ЗАДАНИЕ: составить карты маршрутов обоих путешественников, отметить события, свидетелями которых были Карамзин и герой его произведения, сравнить их оценки писателем и Путешественником.

V. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ КАРАМЗИНА И "ПИСЬМА РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА"

Карамзин приступил к литературной деятельности с самыми широкими реформаторскими планами. Он хотел связать новую русскую литературу с общеевропейскими литературными традициями. "Письма русского путешественника" явились первым опытом Карамзина в осуществлении этой задачи.

В отечественном литературоведении это произведение справедливо рассматривается с точки зрения воплотившихся в нем принципов сентиментализма (П.А. Орлов. Русский сентиментализм. — М., 1977). Однако в "Письмах русского путешественника", наряду с типологическими признаками сентиментализма, проявились особенности творческой индивидуальности самого Карамзина. Это позволяет поставить вопрос о своеобразии сентиментализма автора "Писем...". Чтобы понять историко-литературное значение произведения, необходимо прежде всего выявить его новаторские признаки.

Эстетика Карамзина определяется тремя важными для него принципами. 1. Назначение искусства состоит в пробуждении в читателе нравственного чувства через эстетическое воздействие. 2. Задача художника заключается в изображении многообразия душевных качеств человеческого характера. 3. Предметом искусства должны быть единичные, индивидуально-личностные свойства героев.

Эти эстетические принципы обусловили появление в "Письмах..." Карамзина нового для русской литературы XVIII в. типа путешественника, от-

личающегося от странствующего пестиметра, созданного в произведениях просветительского реализма.

Путешественник Карамзина сменил сатирическую маску пустоголового щеголя образом чувственного россиянина, отправляющегося в путешествие, чтобы приобщиться к европейским духовным ценностям. Следует обратить внимание на то, что для всех последующих героев-путешественников: Чацкого, Онегина, Печорина — будет свойственно уважительное отношение к европейской культуре.

Эстетика Карамзина обусловила появление в его "Письмах..." новых для русского сентиментализма элементов психологического анализа. "Что человеку занимательнее самого себя?" — восклицал Путешественник, а вместе с ним и сам автор. Здесь сформулирована еще одна важнейшая для Карамзина задача его произведения: показать внутренний, эмоциональный мир своего героя.

Избранная Карамзиным эпистолярная форма "Писем..." как никакая другая расширяла возможности самораскрытия и самоанализа Путешественника. В отличие, например, от романа Ф. Эмина "Письма Эрнеста и Доравны", в котором эпистолярная форма использовалась для изображения чувствительности героев, в произведении Карамзина обнаруживается попытка мотивировать чувства Путешественника.

Студентам необходимо найти в тексте "Писем..." примеры использования приема самораскрытия героя. Следует обратить внимание на то, какие чувства вызывает у него вид Швейцарских гор, Рейнского водопада, что он ощутил при въезде в Париж — "столицу мира", какие эмоции и мысли посетили Путешественника в швейцарском трактире во время сцены воссоединения семьи, бежавшей из Франции и др.

Карамзин ввел своего героя в обстановку реальной, бытовой действительности. Поэтому в "Письмах..." подробно описываются плохие дороги, скука и неудобства почтовой коляски, дорожные препирательства, трактирные счета и т.д.

Правдивость деталей в произведении Карамзина В.В. Сиповский назвал "стремлением к реализму творчества".

Таким образом, мотивированность чувств героя, элементы психологического анализа, изображение реальной действительности позволили "Письмам русского путешественника" открыть новый этап в развитии русской литературы.

VI. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ "ПИСЕМ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА" Н.М. КАРАМЗИНА

"Письма русского путешественника" относятся к весьма распространенному в литературе XVIII в. жанру "путешествия". Поэтому следует обратить внимание на традиционные и новаторские особенности жанра карамзинского произведения.

В основе произведения жанра "путешествий" лежит описание очевидцем достоверных сведений о малоизвестных или незнакомых читателю странах, землях, народах. В соответствии с предметом изображения этого рода

произведений Карамзин рассказывает в "Письмах..." о природе, обычаях, нравах, достопримечательностях, культуре, а также известных писателях и философах Германии, Швейцарии, Франции и Англии.

К моменту появления "Писем русского путешественника" широкое распространение в русской литературе получили просветительские путешествия ("Путешествие в деревню Разоренную" и "Путешествие в ...И ...Т" Н. Новикова, "Записки первого путешествия" Д. Фонвизина, "Путешествие из Петербурга в Москву" А. Радищева).

Однако в "Письмах..." отсутствуют характерные для просветительских путешествий элементы социального анализа и социальных обобщений.

И тем не менее, Карамзина интересовали политические события, социальные условия, народная жизнь. Однако он выходит за рамки просветительского реализма. Вместе с тем он расширял и границы "сентиментального путешествия". В герое Карамзина сосуществуют и чувствительный россиянин, и трезвый историк, критик, публицист, разумно оценивающий жизнь Европы. Общественно-политические условия, историческое прошлое, культура, интеллектуальная среда — все это составляет значительную часть "Писем...", и в этом их большая познавательная ценность.

Эпистолярная форма давала Карамзину большую свободу в использовании разнообразных способов художественного изображения действительности. Путешественник в его "Письмах..." не только повествует о тех или иных событиях и явлениях, но и описывает, фантазирует, размышляет. Поэтому в тексте карамзинского произведения легко обнаружить разностилевую манеру повествования. Студенты должны найти примеры использования писателем элементов разных литературных жанров: очерков, мемуаров, рассказов, легенд, баллад, стихотворений, лирических зарисовок и др., что позволит получить представление о стилистической пестроте его "Писем...".

В этих условиях объединяющим и формообразующим фактором является обобщенный образ Путешественника — носителя русской национально-культурной традиции, с точки зрения которой он дает оценку явлениям европейской жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

“Письма русского путешественника” — это одно из самых значительных и сложных произведений как в творчестве Карамзина, так и в литературе XVIII в. Огромный познавательный материал из области истории, политики, философии, культуры, быта делает “Письма...” ценным документом 1790-х гг. Широкий спектр общественно-политических, исторических и культурологических проблем, обсуждаемых Карамзиным на страницах произведения, дает обширные свидетельства как о различных сторонах мировоззрения самого автора путешествия, так и об идеологической ситуации того времени.

Просветитель, веривший в добрую природу человека и спасительную роль искусства, Карамзин высоко поднял значение литературы как “примера изящного”. Оставаясь в эстетических рамках сентиментализма, “Письма русского путешественника” не только открывали новый этап в этом литературном направлении, но и предвосхищали особенности новой русской литературы XIX в.: интерес к мировоззренческим вопросам, приоритет общечеловеческого перед национальным, изображение человеческой личности с ее чувствами и переживаниями, гуманистическими устремлениями, попытка синтеза русских и европейских культурных традиций. Все это позволило Карамзину стать первым в России писателем, получившим мировую известность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карамзин Н.М. Избранные сочинения: В 2 т. — М.-Л., 1964.
2. Берков П., Макогоненко Г. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина // Карамзин Н.М. Избр. соч.: В 2 т. — М.-Л., 1964. — Т.1.
3. Гуковский Г.А. Карамзин // История русской литературы. — М.-Л., 1941. — Т.5.
4. Кочеткова Н.Д. Сентиментализм. Карамзин // История русской литературы: В 4-х т. — Л., 1980. — Т.1.
5. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. — Ст.2 и Ст. 10 // Полн. собр. соч. — М., 1955. — Т.VII.
6. Сиповский В.В. Н.М.Карамзин, автор “Писем русского путешественника”. — Спб., 1899.
7. Анучин Д.И. Столетие “Писем русского путешественника” // Русская мысль. — 1891. — № 8.
8. Эйдельман Н.Я. Последний летописец. — М., 1983.
9. Лотман Ю. Сотворение Карамзина. — М., 1987.
10. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII в. — Л., 1952.
11. Канунова Г.З. Карамзин и Стерн // Русская литература XVIII в. и ее международные связи. — Л., 1975. (XVIII В., сб. 10)
12. Кислягина Л.Г. Формирование общественно-политических взглядов Н.М.Карамзина (1785 - 1803). — М., 1976.
13. Орлов П.А. Русский сентиментализм. — М., 1977.

14. Макогоненко Г.П. Письма русских писателей XVIII в. и литературный процесс // Письма русских писателей XVIII в. — Л., 1980.
15. Осетров Е. Три жизни Карамзина. — М., 1985.
16. Вацуро В.Э., Гиллельсон М.Н. Сквозь "умственные плотины" — М., 1986.
17. Эйхенбаум Б. Карамзин // Сквозь литературу. — М., 1924.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова