

Радченко Денис Витальевич

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

(г. Могилев, Беларусь)

Rdv9810@gmail.com

ДЖАЗ В ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЕ ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА

Статья посвящена изучению джаза как жанра в песенном дискурсе. Песенный дискурс рассматривается как развивающийся популярный коммуникативный процесс среди молодежи. Утверждается, что джаз является одним из менее распространенных жанров в песенном дискурсе.

Ключевые слова: дискурс, песенный дискурс, джаз

The article is devoted to the study of the role of jazz as a genre in song discourse. The author considers the song discourse as a developing popular communicative process among young people, and he comes to the conclusion that it is one of the less common genres in song discourse.

Keywords: discourse, song discourse, jazz

Музыкальный дискурс является объектом изучения специалистов разных областей, в том числе и в лингвистике. Музыкальный дискурс включает в себя следующее: а) процесс создания музыкального текста: стадию зарождения идеи, особенности ее становления, реализацию индивидуальных и коллективных, сознательных и бессознательных творческих импульсов; б) текст и его

исследование; в) существующие и озвученные авторами или исполнителями, а также возможные интерпретации музыкального текста; г) рефлексию (восприятие музыкального текста).

Анализируя различные системы музыкального языка, исследователи часто принимают во внимание лишь один из аспектов, а не все вместе взятое, что приводит к неправдивым и противоречивым выводам. Понятие «музыкальный дискурс» включает музыкальный текст и основные составляющие в культуре: порождение, интерпретацию, рефлексию. Выделенные составляющие в целом являются видами музыкальной деятельности: сочинение, исполнение и восприятие музыки. Все они связаны с механизмами функционирования музыкального мышления [3, с. 38]. Таким образом, под музыкальным дискурсом будем понимать структуру текста и особенности музыкального исполнения композиции.

Музыкальный дискурс – это широкое понятие, которое включает в себя песенный дискурс. Под песенным дискурсом мы понимаем корпус текстов песенной лирики авторов, огромное разнообразие которых обусловлено прагматическими, социокультурными и психологическими особенностями, как авторов, так и ситуации предъявления песенного текста адресату. Кроме того, значение текстов песенного дискурса реализуется в рамках диалога с предшествующими текстами песенной культуры, наиболее значимые из которых получают статус прецедентных, становясь источником аллюзий и цитат [4, с. 182].

С одной стороны, в текстах песенного дискурса присутствуют черты бытового общения (обиходная проблематика, диалогичность, пунктирность), с другой стороны, присутствует попытка раскрыть внутренний мир автора в этих текстах, что сближает их с бытийной разновидностью дискурса. Необычность самого коммуникативного акта, имеющего место в случае публичного исполнения песни, состоит в том, что, не имея возможности полноценно участвовать в коммуникации и влиять на содержание предъявляемого ему текстового сообщения, адресат демонстрирует свою реакцию чаще невербальными средствами (аплодисменты, свист, топот, рев). Необходимость учета этой ситуации устного предъявления песенного текста влияет на упрощение синтаксиса и подбор лексики. Характерной особенностью текстов песенного дискурса является высокая частотность повторов и параллельных конструкций, облегчающих устное восприятие. Также следует отметить большое количество императивных и вопросительных предложений, что указывает на диалогизм текстов песенного дискурса [4, с. 180].

Можно выделить три основных функции песенного дискурса. **Референтная функция** выполняет передачу информации от исполняющего к получающему. Обычно в песнях создается ситуация либо образ, к которому нас отсылает текст, тем самым передавая нам его содержание. **Поэтическая функция** играет большую роль в эстетическом плане и делает акцент на сообщении, тем самым объясняя в песнях использование многочисленных художественных приемов, чтобы придать выразительность. **Фатическая функция** направлена

прежде всего на поддержку общения и на коммуникацию. В песнях эту функцию выполняют элементы ежедневных неофициальных элементов.

Большинство исследователей считают, что мелодический компонент песенного дискурса преобладает над вербальным. Можно сделать вывод, что музыкальный компонент песенного дискурса является доминирующим по отношению к вербальному компоненту. Это доказывает, что песенный дискурс не может существовать в отрыве от вербального компонента.

Можно отметить, что чертами, роднящими песенный дискурс с бытовым дискурсом, считаются эллипсис формальных частей предложения и разделение длинных предложений на короткие.

Таким образом, под песенным дискурсом мы будем понимать сам текст в произведении, с помощью которого автор или исполнитель, доносят информацию до слушателя. Песенный дискурс сочетает в себе многообразие жанров, одним из таких жанров является джаз.

Джаз является наименее изученным жанром среди всех остальных в лингвистике. Это обусловлено тем, что джаз является более импровизационным жанром в музыке, в котором исполнители стремятся выразить себя с помощью особой манеры игры, базируясь на определенной музыкальной теме. Именно поэтому джем-сешн, или свободное музицирование (от англ. Jam session «случайная встреча»), напоминает интеллектуальную беседу профессионалов на заданную тему, поскольку она становится демонстрацией исполнительского мастерства и изобретательности оркестранта. «Джем» – это своего рода соперничество, конкурс, кто кого переиграет, творческая лаборатория современного джаза, где звучат оригинальные версии известных мелодий с использованием особых приемов (элементы фри-джаза, политональные наложения) [2, с. 39].

Специфическими чертами, сближающими музыкальный стиль джаза с речью, считаются импровизационное начало (африканская музыка по своей природе импровизационная), своеобразное построение фразы, многосложная ритмическая структура, характерный интонационный строй, африканская эмоциональность и диалогизированная техника игры.

В джазовой игре так же, как и в речевом акте, опутимо проявление музыкальной и речевой деятельности. Игра и речь представляют собой двухсторонний процесс порождения текста, так как охватывают говорение и звучание, слуховое восприятие и понимание/интерпретацию услышанного.

Главным объединяющим фактором для музыки и речи, конечно, является звук. В любом джазовом направлении существует обширный набор интоном (минимальных устойчивых интонационных оборотов), обладающих для носителей его языка конвенциональным значением. Набор типовых интоном джаза («интонационный словарь» джазового языка) решающим образом влияет на его жанровое опознание. Именно интономы предпочтительнее рассматривать в качестве минимальной смысловоразличительной (семантической) единицы импровизации, ибо высокая связность ее звукового потока затрудняет «объек-

тивное» членение импровизации на мотивы, мелодические или гармонические обороты. Да и сам «интонационный отбор» джазовый импровизатор осуществляет, ориентируясь не на объективные признаки звукосопряжения (скажем, наличие ударения или функциональных связей между тонами), а исходя лишь из его выразительного (субъективно-эмоционального) смысла [1, с. 82].

Кроме интонации, одной из важнейших характеристик, онтологически связывающей речь и игру, является ритм. По мнению ученых-филологов, ритм является универсальным свойством, организующим и дисциплинирующим началом любой языковой системы. Ритмическая организация музыкальной ткани организует ритм восприятия. Так как ритм речи зависит от ритма дыхания, а музыкальный ритм в свою очередь воздействует на ритмы сердечной деятельности человека, то нетрудно установить существование зависимой связи между музыкальным ритмом и речью [4, с. 43].

Некоторые авторы возводят на первое место не связность – раздельность, а само звучание и говорят об артикуляции как о воплощении различных свойств и сторон звука. Таким образом, артикуляция может быть в двух разновидностях: фонетическая – совокупность психофизиологических действий музыканта и их акустический результат и мотивная – определяющая соотношение расчлененности и связности звуков в мотиве (фразе). В джазе более существенное значение уделяется мотивной артикуляции.

Таким образом, можно утверждать, что музыкальный дискурс является более широким понятием, чем песенный дискурс, так как охватывает проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, а так же музыкальную составляющую композиции, тем самым становясь более частым объектом изучения. Однако для лингвистики более интересен песенный дискурс, т. к. он охватывает больше вербальных аспектов. Свойства песенного дискурса в композиции испытывают мощное влияние музыкального дискурса, т.к. они связаны внутри нее (композиции) и взаимодействуют друг с другом. Также отметим, что лексическая наполненность языка в двух видах дискурса может быть представлена большим количеством заимствований. Джаз же занимает не самую первую позицию в песенном дискурсе, так как больше является инструментальным жанром, часто импровизационным.

Литература

1. Конен, В. Д. Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США : монография / В. Д. Конен. – 3-е изд., перераб. – М. : Музыка, 1965. – 445 с.
2. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье ; пер. с фр. Л. А. Никольская. – Л. : Музыка, 1978. – 128 с.
3. Пашкова Е. А. Песенный дискурс в общем контексте культуры [Электронный ресурс] / Е. А. Пашкова // Молодой ученый. – 2019. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/213/52001>. – Дата доступа : 24.10.2019.
4. Саймон, Д. Т. Большие оркестры эпохи свинга / Д. Т. Саймон ; пер. с англ. Ю. Т. Верменича. – СПб. : Скифия, 2008. – 680 с.