

ВЛИЯНИЕ ДАОССКОЙ ФИЛОСОФИИ НА РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ШКОЛ УШУ В КИТАЕ

А. М. Савицкая (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Л. Г. Баранов*,

доцент

Ушу (дословно переводится как «воинское искусство») – комплекс традиционных китайских воинских искусств, в основе которых лежат философские, этические и психофизические аспекты совершенствования личности.

Ушу занимает в истории Китая такое же важное место, как традиционная философия и живопись, каллиграфия и стихосложение, и является неотъемлемой частью духовной культуры древней самобытной страны. Одним из аспектов подготовки в традиционном ушу является то, что методология подготовки построена на основе традиционных философских воззрений древнего Китая.

Согласно даосским философским представлениям мир был поделен на две противоположности, что в Китайской философии отражено в качестве двух начал: инь и ян. Инь представляло собой темное, женское, замедленное, несущее смерть, грусть и т.п., ян же выступал в качестве противоположности, то есть светлое, энергичное, мужское, несущее жизнь и радость. Так в ушу это нашло отражение в движениях: медленные движения в дальнейшем сменяются более резкими, защита сменяется нападением, остановка переходит в движение и т.п. В ушу, самое главное – не техническая сложность приема, а способность раскрыть через этот прием глубину врожденных свойств самого человека.

По нашему мнению, изучение того, каким образом мировоззрение оказывает влияние на практическую реализацию какого-либо аспекта жизни человека, в данном случае удовлетворении потребностей в защите и здоровье, позволяет лучше понять не только логику организации жизнедеятельности древней китайской цивилизации, но и лучше разобраться в сложном и многообразном современном мироустройстве.

Литература

1. Маслов, А. А. Тайный код китайского кунфу / А. А. Маслов. – Феникс : Ростов-на-Дону, 2006. – 400 с.