

ПАРАДИГМА ТРАКТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Е. А. Гармасар (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Б. О. Голещевич*,

д-р пед. наук, доцент

Актуальность темы обусловлена вероятностным представлением трактовок музыкального содержания. Наглядно данный процесс можно проследить по универсальной пятиступенчатой модели. Сущностью ее является выявление эмоционально-художественных активаторов музыки, вызывающих аффективное состояние у слушателя на основе его эмоционально-образной ассоциативности (рисунок 1). О ее психофизиологической значимости свидетельствует Л. С. Выготский. По его мнению, «основой эстетической реакции являются вызываемые искусством аффекты, переживаемые нами со всей реальностью и силой, но находящие себе разряд в той деятельности фантазии, которой требует от нас всякий раз восприятие искусства» [1, с. 273]. Важной ступенью анализируемой парадигмы представляется также семантическая основа музыкальной композиции, без понимания которой произведение остается на примитивно-обывательском уровне осмысления. Преодоление вышеупомянутых ступеней способствует осознанию содержания трансцендентных (находящихся за пределами опыта) произведений.



Парадигма трактовки музыкального содержания

Аналитическое объяснение содержания произведений, согласно представленной модели, будет способствовать более осмысленному пониманию сути и значимости музыки.

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; общ. ред. В. В. Иванова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.