

## ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ СМЫСЛ «БОЛЕВОГО ЭФФЕКТА» ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

*М. М. Станкевич* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *М. С. Чернова*,

канд. фил. наук, доцент

Обострившийся интерес к творчеству Ф.М. Достоевского в конце XX – начале XXI веков, когда явно ощутилось могущество пророческого дара писателя, угадавшего все главное, что принесла новая эпоха: невиданный взлет победительного человеческого разума и сопутствующие ему признаки разрушительной бездуховности, обусловил актуальность проблемы не только поэтики произведений Достоевского, но и эмоционально-нравственного воздействия на читателя его творчества.

Феномен реакции на тексты романов Достоевского определяется как «болевого эффект». Данный термин ввел в литературоведческий обиход Р.Г. Назиров в работе «Творческие принципы Ф.М. Достоевского» (1966). Ученый определял его как предельно острую (на грани антиэстетизма) эстетическую реакцию читателя, которой целенаправленно добивался Достоевский, строя свою эстетику «режущей правды».

Болевой эффект, как отмечал исследователь, Достоевский создавал при помощи концентрации внимания на негативных переживаниях и пластических деталях, ассоциирующихся с ними. Поэтому болевой эффект есть этико-эстетический диссонанс, возникающий вследствие заострения или торможения сцен, в которых подвергается оскорблению наше нравственное чувство: например, сон о забитой лошади в «Преступлении и наказании».

Болевой эффект произведений Достоевского сравним с эффектом катарсиса древнегреческих трагедий: нравственное очищение через страдание. Вызываемый Достоевским эмоциональный отклик заменяет «ожидаемый читателем эстетический эффект, порождает протест в его душе, энергию этого протеста автор как бы «переадресовывает» впечатлениям окружающей жизни», определяет «как трагизм униженности» [1].

Ф.М. Достоевский верит, что произведения должны приносить нравственные страдания читателю, потому что только через эти страдания читатель может очиститься.

### **Литература**

1. Назиров, Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского / Р.Г. Назиров. – Саратов : изд-во Саратовского университета, 1982. – 240 с.