

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА: «ЛУЧИЗМ» М. Ф. ЛАРИОНОВА

А. И. Маторина (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Е. И. Головач*,

ст. преподаватель

Одним из ярких представителей раннего авангарда являлся М. Ф. Ларионов, который вошел в историю искусства как создатель одной из первых систем беспредметной живописи, получившей название «лучизм». Впервые данный термин был предложен и обоснован художником в 1913 году в брошюре «Лучизм» и трактовался им как способ передачи пространственных форм, возникающих от пересечения отраженных лучей различных предметов, существующих не только в пространстве, но и во времени [1, с. 29]. В этом же году в манифесте «Лучисты и будущники» была определена главенствующая цель лучизма – передать «четверное измерение» [1, с. 29]. Примерами такого способа изображения форм могут послужить следующие картины: «Лучистая колбаса и скумбрия», «Лучистый пейзаж», «Стекло», «Голубой лучизм» и др.

Известный советский и российский историк искусства М. Ю. Герман объяснял лучизм М. Ф. Ларионова как способность предметов продуцировать на картинную плоскость свой собственный свет, что, по сути, представляет собой русский вариант импрессионизма [2, с. 193].

В своих работах М. Ф. Ларионов не стремился в точности отобразить окружающую действительность, напротив, посредством художественной интерпретации на холсте своих ассоциаций и ощущений, связанных с тем или иным объектом, живописец создавал для зрителя новую трансцендентную реальность. Таким образом, он давал возможность зрителю анализировать не конкретно представленную ситуацию,

а созерцать творчество мастера, руководствуясь в первую очередь собственными суждениями. Таким образом, особый метод репрезентации реальности, а именно лучизм М.Ф. Ларионова стал отправной точкой появления тотальной беспредметности в изобразительном искусстве России начала XX века.

Литература

1. Климова, О.М. Русский авангард в художественной картине мира начала XX века: культурологический анализ кубизма, лучизма, супрематизма / О.М. Климова // Вестник Томского государственного университета. – 2018. – № 32. – С. 27–34.

1. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 345 с.