

УДК 398.8(476)

ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИЗМ: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Т. В. Чавро

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В данной статье рассматриваются черты фольклора, понятие «фольклоризм», характерные особенности и приемы обработки белорусской народной песни.

132

На протяжении столетий установилась своеобразная система эстетического воспитания детей. Мирозрение народа, его жизненный опыт, морально-эстетические идеалы, отношение к действительности – все это нашло отражение в фольклоре.

В современной науке употребляется международное понятие фольклора английского происхождения: “фольк” – народ, “лор” – знания. Понятие фольклор переводится как “народная мудрость” и употребляется в практике как “народное творчество”. Современная международная научная практика рассматривает термин “фольклор” шире, включая в него народные традиции, обряды, верования, обычаи.

Народная песня (музыкальный фольклор) рассматривается как связь словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых видов народного искусства. Народная песня соединяет различные элементы фольклорных жанров.

В фольклоре нашли отражение различные этнопедагогические традиции белорусского народа: трудовые, эстетические, патриотические, физические, исторические и др. Фольклор способствует формированию у детей любви к труду, к природе, также развивает эстетический вкус, психическое и физическое здоровье. Воспитание человека труда – ведущая и определяющая этнопедагогическая традиция белорусского народа, без которой невозможно обеспечить благополучие и счастье человека.

Помимо текста, мелодии, в народной песне часто встречаются хореографические и игровые элементы. Это характерно для многих календарных песен. Взаимосвязь музыки, поэзии, танца, игры, определяют синкретичную природу народной музыки. Синкретизм фольклора заключается и в том, что разные виды искусства реализуются в нем одновременно, являются необходимыми компонентами фольклорного произведения.

Термин “фольклоризм” ввел в науку французский фольклорист XIX в. Поль Сэбия. Фундаментальную теорию фольклоризма в науке разработал ученый В. Я. Гусев. В настоящее время термин “фольклоризм” означает сложный процесс использования фольклора в разных областях образования и культуры: детских садах, школах, средних и высших учебных заведениях, профессиональных и самодеятельных коллективах и т.д. Важно понять, что фольклоризм – это форма обновления фольклора. Отношение к фольклоризму ученых и практиков неоднозначно: одни видят в нем фальсификацию и вульгаризм, другие – способ сохранения и распространения в обществе духовного наследия, источник эстетического наслаждения, национальный колорит в сфере художественной культуры. Фольклоризм имеет примеры великих творческих достижений во многих обработках народных песен, использование фольклора в творчестве композиторов, некоторых исполнителей и коллективов.

Обработка песни носит субъективный характер: автор обращается к различным элементам фольклорного материала, переосмысливает их образное содержание. В наше время наиболее распространенной формой использования народной музыки в школе является обработка фольклорных произведений. К основным приемам обработки относят: увеличение динамики звучания, обогащение гармонии, аранжировка, транспонирование, дополнение основной мелодии новыми темами, интонациями и др. Народной песне присущи интонации, которые сохраняют свое значение на века. Многие народные песни можно сопровождать танцевальными движениями, пластическими действиями, но так, чтобы не мешать процессу пения. Некоторые народные песни, которые имеют развитую гармонию, четкий ритм, можно сопровождать игрой на музыкальных инструментах. Ученики могут петь самые простые попевки на одном звуке, а при помощи аккомпанемента учитель создает красочные гармонии. В итоге получается не просто попевка, а интересное музыкальное произведение.

Изучая фольклор в школе, необходимо показывать ученикам художественную ценность традиционных жанров, представить фольклор как явление синкретичное, которое соединяет действие, слово, музыку, танец. Традиционное музыкальное наследие как часть музыкальной культуры народа воздействует на чувства, сознание, способствует формированию творческой личности.

Народные детские песни хорошо приспособлены к особенностям психики ребят. Текст и музыка этих произведений обычно несложные и очень выразительные, легко воспринимаются учащимися. Они обогащают младших школьников новыми впечатлениями, предлагают им яркие примеры действительности, учат радоваться доброму, сопереживать чужому горю, воспитывают чувственные отношения ко всему живому. Благодаря эмоциональной насыщенности песенной лексики, множеству ласковых слов, эпитетов, выразительной мелодии воздействие народных песен на учеников тяжело переоценить.

Музыкальное строение народной песни разнообразно по своей структуре. В ней встречаются звуковысотные интервалы примы, большие секунды, терции, кварты, а также квинты, сексты и др. Для произведений с небольшим звуковысотным объемом характерны простые мелодические обороты, несложная гармоническая речь. Особенностью народных песен является использование такого приема, как распевы гласных звуков на нескольких нотах, способствующие их более яркому звучанию.

Анализируя народную песню, можно сказать, что в ней заложены большие возможности в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников; в освоении интонационных, гармонических, ладовых,

ритмических особенностей, приемов и навыков инструментальной обработки, навыков музыкально-ритмических движений, импровизации; отражены разные аспекты жизнедеятельности человека, в которых проявляются его нравственно-эстетические отношения к окружающей действительности; богатство жанров, наличие различных поэтических и художественных средств, образов, черт сказочности наиболее соответствуют возрастным особенностям учеников, их мировосприятию. Воспитательная роль народных песен очень велика. Благодаря поэтике и красивой мелодии они оказывают на сознание и чувства детей сильное воздействие, надолго сохраняются в памяти. Народные песни ценны тем, что в них в музыкально-поэтической форме отражались этнические, эстетические педагогические идеи. Главное предназначение песен – выработка эстетических взглядов и вкусов.

Таким образом, фольклор и фольклоризм – близкие понятия: фольклоризм – это другая форма использования фольклора. Вместе с тем они не находятся между собою в соревновании, а дополняют друг друга как явления культуры.