

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА

О. О. Резвова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра романо-германской филологии)

В статье рассматриваются некоторые философские идеи постмодернистской парадигмы. Приводятся примеры из английской литературы: упоминаются произведения Дж. Барнса, А. Картер.

Философия постмодернизма основана в первую очередь на идеях постструктурализма и деконструктивизма. Понятие «постмодернизм» получило широкое распространение благодаря работе Ж. Ф. Лиотара «Состояние постмодерна» («La condition postmoderne»). Суть постмодернизма описывалась как разнообразие и плюрализм форм, которые преодолевают любые мыслительные стереотипы. Сам термин часто используется для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации.

Как верно замечает Н. Маньковская, «...постмодернистская ситуация заключается в отсутствии как универсального повествовательного языка, так и традиционной легитимации знания» [2, с. 203]. Постмодернизм отказывается от любых метасистем и устоявшихся конструкций, акцент делается на фрагментарном мировосприятии. В литературе постмодернизма произведение представляет собой хаотичный коллаж и форм, и смыслов.

Автор постмодернистского текста использует «авторскую маску» (термин был введен К. Мамгреном [1, с. 6]). Авторскую маску можно понимать как форму сокрытия авторских намерений посредством разнообразия, многообразия жанровых форм и т.п. Как отмечалось в тезисах доклада «Эстетика постмодернистского письма в романах Дж. Барнса», маски могут подразделяться в зависимости от стиля и жанра на маску «эссеиста», «беллетриста», «автора викторианского романа» и т.д. [3, с. 12]. В романе Дж. Барнса «Попугай Флобера» («Flaubert's Parrot») можно найти такие жанры, как биография, литературный портрет, словарь, психологический роман, эссе, путевой очерк. Данное произведение повествует о жизни и творчестве великого французского писателя в абсолютно разных, часто противоречивых перспективах. Конечную оценку личности Флобера должен дать читатель.

Интертекстуальность является неотъемлемой категорией литературы постмодернизма. Теорию интертекстуальности разрабатывали многие исследователи (Ю. Кристева, Р. Барт, Ж. Женетт и др.) [1, с. 100–105]. Интертекстуальность – это принципиальная цитатность, открытость текста, способность ссылаться на целый ряд художественных произведений, а также фактов культуры, истории. Интертекстуальность можно рассматривать и как художественный прием, и как способ интерпретации текста. «Текст оторван от реальности (в традиционном смысле слова) и открыт для неограниченного количества интерпретаций» [4, с. 105].

В сборнике рассказов А Картер «Кровавая комната» («The Bloody Chamber») присутствует большое количество самых разнообразных отсылок. Картер пересказывает сюжеты известных сказок («Синяя борода», «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Красавица и чудовище» и т.п.) по-своему. В рассказах Картер можно найти также отсылки к литературе разных веков и направлений. Интертекст «Кровавой комнаты» включает произведения Ш. Бодлера, Дж. Свифта, П. Бомарше, У. Шекспира и др. В постмодернизме важным является принцип «нонсеlections» (термин ввел Д. Фоккема [1, с. 179]). Нонселекция обозначает отсутствие смысловой иерархии при интерпретации, каждый читатель может переосмыслить по-своему сюжеты детских сказок.

Таким образом, постмодернистские произведения непосредственно связаны с философскими мировоззренческими установками.

Литература

1. Ильин, И. П. Постмодернизм : Словарь терминов / И. П. Ильин. – Москва : Интрада, 2001. – 384 с.
2. Маньковская, И. Б. Эстетика постмодернизма / И. Б. Маньковская. – СПб. : Алтейя, 2000. – 347 с.
3. Резвова, О. О. Реализация феномена «авторская маска» в английской литературе постмодернизма / О. О. Резвова // Студенческая наука – 2005 : регион. науч.-практ. конф. студентов вузов Могилевской обл., [г. Могилев, 14 апреля 2005 г.] : тез. докл. / Могилевский гос. ун-т имени А. А. Кулешова ; под ред. Е. А. Ярошевич. – Могилев, 2005. – С. 211–212.
4. Резвова, О. О. Эстетика постмодернистского письма в романах Дж. Барнса / О. О. Резвова // Даслелаванні па германскай і славянскай філалогіі = Acta Germano-Slavica: зборнік навуковых артыкулаў. Выпуск 2 / Пад рэд. Я. Я. Іванова. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2008. – С. 105–113.