

Л. И. Заремская,
учитель музыкально-теоретических дисциплин
(ГУО «Средняя школа № 33 г. Могилева»)

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ ПРИ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

Педагогика – одна из самых сложных, энергетически затратных, творческих сфер деятельности человека. Стремительно меняющийся окружающий мир не оставляет учителю выбора: либо меняться, развиваться самому,

либо уходить из профессии. Иначе процесс обучения превращается в пытку как для педагога, так и для ученика. Сейчас очень модно стало говорить о кризисе в педагогической среде, проблемах в школе, домашнем образовании. Но ведь никто из нас не собирается жить на необитаемом острове, не желает такой участи своим детям, и именно школьное образование является мощнейшим инструментом социализации личности. На мой взгляд, лучшего места для приобретения навыка взаимодействия на различных уровнях существования человека, чем школа, ещё не придумано.

Частично коммуникативную функцию берёт на себя интернет, но он осуществляет в основном передачу информации. Личностное же воздействие непосредственно на человека весьма условно, особенно на ребёнка младшего школьного возраста. Для старших учащихся дистанционное обучение может стать серьёзным подспорьем, если сформированы базовые знания, умения и навыки. Личность учителя оказывает колоссальное влияние на детей младшего возраста. Чтобы учащиеся могли раскрыть свои возможности, научиться радости познания и творчества, они должны чувствовать уважение и веру в их способности со стороны педагога. Мудрое и тактичное руководство побуждает детей к активности, направляет энергию в русло созидания.

Успех взаимодействия учителя и учеников зиждется на одной очень важной опции: *понимание*. К сожалению, иногда получается так, что накапливая педагогический опыт, приёмы и методы воздействия, мы теряем способность *понимать* ребёнка. А потом удивляемся тому, что выверенные десять лет назад шаблоны и клише почему-то не работают. Сегодня дети пресыщены информацией и впечатлениями, но обделены *пониманием* и уважением. Как часто им объясняют, для чего нужно учиться? Почему если не хочется, но надо?

Вторая опция взаимодействия с детьми: *искренность*. Современные дети настолько чувствительны к малейшей фальши, что мгновенно утрачивают интерес к предмету, если ощутят, что самому учителю этот предмет уже надоел. Ученики растут и постоянно изменяются. Изменяться и развиваться должен и учитель, если не в углублении и расширении информативных знаний по своему предмету (многие науки весьма статичны, и базовые основы в них не менялись сотню лет), то уж в способах подачи материала, в вариантах закрепления умений и навыков, в разнообразии видов деятельности – огромный простор для творчества и саморазвития.

Очень ценна для педагогического опыта в плане личностного развития учителя возможность поработать в сфере дополнительного об-

разования. Выходя за рамки своего предмета, покидая так называемую «зону комфорта», учитель приобретает мощнейший потенциал для личностно-профессионального развития. На базе государственного учреждения образования «Средняя школа № 33 г. Могилева» в процессе реализации инновационного проекта «Внедрение модели творческой самореализации личности в образовательном пространстве досугового event-менеджмента художественно-эстетической направленности в учреждении образования» организовано объединение по интересам «Палитра слова». Занятия проводятся в субботу в «Клубе шестого школьного дня». Основным в воспитании младших школьников средствами литературного искусства я считаю развитие артикуляционного аппарата детей, их памяти, овладение основами сценического поведения, умение работать сообща, приобретение такого качества, как взаимопомощь, и, конечно, желание делиться своим творчеством с другими. Для этого использую различные упражнения: артикуляционную разминку, гимнастику постановки дыхания, творческие зарисовки, пластические этюды, скороговорки. Последнее – самый любимый вид деятельности на занятиях. У нас не только есть скороговорки практически на каждый звук, но дети с удовольствием сами сочиняют четверостишия. Даже проводят своеобразное соревнование: у кого интереснее? Что меня как учителя очень радует – ребята помогают друг другу, если что-то не получается, дают советы, критикуют. Они не равнодушны к своему занятию, соперничают неудачам и поддерживают товарищей в творческих начинаниях. Очень нравится детям сочинять вместе: это и весело, и быстро, и каждый может хоть на минуточку почувствовать себя поэтом.

Личностное развитие учащихся в творческом плане происходит благодаря педагогическому взаимодействию: дети видят, что учителю нравится сочинять, что учитель любит то, чем занимается, и эта любовь передаётся ученикам, пробуждает в них ростки творчества и самоуважения. С большим удовольствием ребята из объединения по интересам принимают участие в конкурсах, мероприятиях, концертах, семинарах. Литературные композиции для выступлений сочиняем и готовим вместе. Активное и деятельное творчество способствует личностному развитию как учителя, так и учащихся при педагогическом взаимодействии. Очень отраднo наблюдать как в ребятах раскрываются такие таланты, о которых они и не подозревали. Векторы влияния дополняют друг друга: учитель привносит в совместную деятельность знания, способы и приёмы обучения; а дети – свежие идеи, кипучую энергию и радость

познания самих себя и окружающего мира. Подготовка и организация event-мероприятий открывает огромный простор для различных видов деятельности учащихся. Ребята могут пробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, журналиста, актёра, оператора, технического редактора, культ-организатора и др. Естественно, на достаточном уровне с такой деятельностью успешно справляются старшие школьники, а вот азы с несомненной пользой и колоссальным интересом постигают даже малыши. Из психолого-педагогических сложностей при работе с event-мероприятиями можно выделить сомнение ребёнка в своих возможностях. Дети боятся сделать ошибку, показаться смешными в глазах сверстников, опасаются выделиться, быть «странным, не таким, как все». И одновременно страстно желают, чтобы их выступление обязательно увидели родные и близкие, любимые друзья. Я всегда стараюсь находиться в активном взаимодействии с родителями и другими родственниками, которые принимают активное участие в воспитании ребёнка. Когда близкие вовлечены в сферу интересов учащегося и поддерживают его, многие психологические проблемы можно решить совместными усилиями и с наименьшими потерями. Например, родители являются нашими лучшими костюмерами, гримёрами и декораторами. Если дети видят деятельную заинтересованность своих близких, они чувствуют себя уверенно и с радостью выступают на сцене. А разделение триумфа с теми, кто их уважает и любит, даёт мощнейший толчок к дальнейшему совершенствованию.

Только *понимание и искренность* с обеих сторон участников педагогического процесса в сочетании с разумной требовательностью и сохранением внутренней свободы ребёнка содействуют раскрытию и развитию самодостаточной, целеустремлённой личности, способной на открытия и творчество.