



В. Н. ГИРИНА, Е. И. СНОПКОВА, Е. И. ШАЛАШКЕВИЧ

ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ

В 9 КЛАССЕ

**В. Н. Гирина, Е. И. Снопкова,
Е. И. Шалашкевич**

Обществоведение в 9 классе

**Учебно-методическое пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения**

*Рекомендовано Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*

**Минск
«Адукацыя і выхаванне»
2011**

УДК 373.5.016:3

ББК 74.266.0

Г51

Рецензенты: методическое объединение учителей истории и обществоведения Центрального района г. Минска (методист отдела общественно-гуманитарного образования государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования» Л. В. Жерко); начальник управления мониторинга качества образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь кандидат педагогических наук В. В. Гинчук

Гирина, В. Н.

Г51 Обществоведение в 9 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. Н. Гирина, Е. И. Снопкова, Е. И. Шалашкевич. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. — 204 с. : ил.

ISBN 978-985-471-444-8.

Подготовлено в соответствии с действующей учебной программой и учебным пособием для 9-го класса «Обществоведение» (под ред. М. И. Вишневого. Минск, 2009). Приведены общие методические рекомендации по изучению обществоведения, включающие варианты проведения уроков и характеристику целей всех четырёх тем курса. Поурочные разработки содержат целевую установку, эпиграф, рекомендации по каждому этапу занятия (включая целеполагание, мотивацию учебной деятельности и рефлексии).

Предназначено для учителей обществоведения, студентов педагогических специальностей вузов, может использоваться в системе повышения квалификации.

УДК 373.5.016:3

ББК 74.266.0

ISBN 978-985-471-444-8

© Гирина В. Н., Снопкова Е. И.,
Шалашкевич Е. И., 2011

© Оформление. РУП «Издательство
“Адукацыя і выхаванне”», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное издание предназначено для учителей учреждений общего среднего образования, преподающих курс «Обществоведение» в девятом классе по одноимённому учебному пособию под редакцией М. И. Вишневого [4]. На наш взгляд, для повышения эффективности работы педагогам важно ознакомиться с обоснованием отбора содержания курса, которое дано руководителем авторского коллектива указанного пособия [2; 3].

Программное содержание обществоведения сосредоточено прежде всего в учебном пособии, но, учитывая, что в процессе преподавания у учителя нередко возникает необходимость в углублении этих сведений, авторы наряду с собственно методическими рекомендациями представили разного рода дополнительный материал, раскрывающий с исторической, культурологической, психологической, философской и других точек зрения изучаемые вопросы. Такого рода информация должна помочь учащимся лучше уяснить суть анализируемых проблем.

Особенностью данного пособия является определение целевых установок всех четырёх предложенных тем, что позволит учителю самому решать, какие из них возможно более эффективно реализовывать на каждом уроке с учётом уровня подготовки учащихся конкретного класса, их интересов и т. д.

Издание полностью соответствует учебной программе по обществоведению и содержит подробное поурочное изложение курса на основе действующего учебного пособия. В книге также помещены ресурсные материалы: тесты, творческие задания, темы эссе, тексты для анализа, понятийный аппарат.

В рекомендациях по каждому занятию названа целевая установка урока, возможная форма его проведения, предложены

примерный план, приёмы и средства изучения, а также дополнительные материалы для учителей и учащихся. Как правило, определения понятий содержатся в учебном пособии, однако при необходимости авторы поясняют их в настоящем издании. Следует иметь в виду, что в учебно-методический комплекс также входит рабочая тетрадь [6] с разнообразными упражнениями для самостоятельной работы как в классе, так и дома (в качестве домашнего задания).

Авторы с уважением относятся к желанию учителей методически организовать урок в соответствии со своим видением проблемы, поэтому включённые в данное пособие частные рекомендации не являются обязательными, допускают корректировку или замену и не должны сковывать инициативу педагогов. Вместе с тем возможно сочетание представленных методических средств и приёмов с иными способами ведения урока по усмотрению учителя.

Данное пособие призвано, во-первых, показать специфику основных разделов учебной программы, что позволит учитывать возрастные особенности учащихся для оптимального выбора форм и методов обучения в процессе подготовки и проведения уроков в девятом классе, и, во-вторых, содействовать применению учителями современных подходов к организации образовательного процесса.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Управление образовательной деятельностью

Учитель в целом ориентируется на цели обучения учебному предмету «Обществоведение», которые даны в Концепции и учебной программе. При этом педагог работает с определёнными источниками и средствами, учитывает познавательные возможности конкретных учащихся, вносит в готовый методический сценарий урока свои предложения или полностью обновляет его, меняет акценты в отборе и расположении фактов, предлагает оригинальные познавательные задания, актуализирующие тему, — одним словом, творчески подходит к подготовке своего урока. Следовательно, и цели учебного занятия каждый раз ему нужно определить и сформулировать самостоятельно. К содержанию и форме целей предъявляется ряд методических требований:

- цели образования, воспитания и развития учащихся необходимо рассматривать комплексно, в органическом единстве и взаимной связи;
- цели конкретного урока должны соотноситься с общими целями обучения;
- поурочные цели должны вытекать из содержания учебного материала конкретного урока, соответствовать логике изучения данной темы;
- целеобразование должно опираться на структурно-функциональный анализ основного в содержании темы урока;
- в образовательной цели должна быть чётко зафиксирована ведущая идея урока;
- в целевой установке необходимо отразить не только деятельность учителя, но и способы взаимосвязанной с ней познавательной работы учащихся на уроке;

- в образовательной цели урока необходимо наметить прогнозируемые результаты учебной работы на эмпирическом и теоретическом уровнях познания обществоведения и логическую связь между ними;

- желательно кратко наметить формы, приёмы и средства реализации поставленных целей.

Последний пункт означает, что мы конкретизируем общие цели предмета с учётом места курса в системе обществоведческой подготовки, а также его ведущей проблематики. В результате акцентируется тот или иной целевой аспект, т. е. определённая группа целей становится ведущей, другие же приобретают относительный характер или не выдвигаются вовсе.

Кроме того, при формулировании целей приходится учитывать и разные уровни усвоения отдельных единиц знаний. Так, усвоение понятия может быть задано на уровнях:

- знания термина;
- знания отдельных признаков в их взаимосвязи (именно таких, «нестрогих», понятий в обществоведческих курсах достаточно много);
- знания развёрнутых определений.

Что касается усвоения идей, теорий, то возможно выделение следующих уровней:

- общее представление на базе первоначального ознакомления;
- системно-логическое осмысление с вычленением ведущих элементов и выявлением связей между ними;
- теоретически-концептуальный уровень, предполагающий осмысление учения как целостности, базирующейся на ведущей парадигме;
- выявление аспектных проблем, возникающих при осмыслении общества на всём пути его развития, с акцентированием их наиболее актуальных сторон в современных условиях.

Основными приёмами изучения содержания, отобранного для усвоения учащимися в обществоведческом предмете, являются:

- применение заданий, содействующих интеграции знаний в блоке «человек — общество — культура», и их философское осмысление;

• предоставление учащимся возможности самостоятельно «открыть» материал; изучение многих вопросов от конкретного к абстрактному;

• реализация деятельностного подхода через различные задания, решение проблемных ситуаций, ролевые игры и т. д.;

• обучение через вариативность (информация лучше усваивается, если представлена с разных точек зрения и в различных формах);

• повторение и обобщение изученного материала в различных формах учебной деятельности: играх, дискуссиях, составлении таблиц, графиков, диаграмм и др.

Чтобы организовать полноценную деятельность по осознанному усвоению учебного содержания, для учащихся на материале каждой темы необходимо формулировать проблемный вопросы. Следует различать ключевой и проблемный вопросы. Их особенности заключаются в следующем.

Различия ключевых и проблемных вопросов

Ключевой вопрос	Проблемный вопрос
• Однозначный ответ; • репродуктивная деятельность; • ответ — всегда в тексте урока; • конкретизирует цель урока	• Может быть неоднозначный ответ; • продуктивная деятельность; • для ответа могут потребоваться дополнительные источники информации; • шире целей конкретно-го урока
<i>Что изучает история?</i>	<i>В каких случаях применимо историческое знание?</i>

Приведём несколько типовых формулировок проблемных вопросов.

1. *Правда ли, что при изменении (сохранении) явления (параметра) ... результат изменяется (сохраняется)?*

2. *Влияет ли изменение (сохранение, увеличение, уменьшение...) явления (параметра) на результат?*

3. *Имеет ли решение данная проблема при условии, что ... ?*

4. *Правда ли, что данное свойство (условие...) является существенным (несущественным) для решения данной проблемы (ответа на данный вопрос, получения отрицательного/положительного результата)?*

5. *Выделите (сформулируйте) критерии, позволяющие сравнить (упорядочить, построить классификацию, оценить результаты...).*

6. *Выделите (сформулируйте) условия, при которых возможно положительное (отрицательное) влияние фактора F на результат R .*

7. *Всегда ли возможно получение результата при ... ?*

8. *Является ли полученный результат следствием ... ?*

9. *Как влияет изменение (сохранение, увеличение, уменьшение...) явления (параметра) на результат?*

10. *Сравните объекты на основании критерия.*

11. *Установите соответствие между двумя явлениями.*

12. *Определите факторы, влияющие на*

13. *Почему:*

- можно (нельзя) сделать вывод ... ?
- при изменении ... изменяется ... ?
- можно (нельзя) утверждать, что ... ?
- выполняется (не выполняется) условие ... ?

14. *Известно, что два объекта, обладающие одинаковыми характеристиками в поле известных нам фактов, попали в разные группы. На основании какого признака сделан вывод об их различии?*

15. *Достаточно ли данных, для того чтобы сделать вывод (получить результат) ... ?*

16. *Установите аналогию*

Важное место в обществоведении играют понятия мировоззренческого характера. К ним мы относим наиболее общие, например: «человек», «природа», «здоровье», «жизнь», «экология», «сознание» и др. Мировоззренческими являются и те понятия, которые заимствованы из философии: «мировоззрение»,

«познание», «истина», «научная картина мира» и др. К данной группе можно отнести и понятия личностного плана: «личность», «индивидуальность», «смысл жизни», «счастье» и др.

Приступая к раскрытию понятий (см. схему на с. 10–11), важно уточнить, выявить обыденные представления учащихся по вопросам, которые предстоит изучить. Это необходимо для дальнейшей корректировки уже сложившихся представлений с научной точки зрения. При анализе мировоззренческих понятий учитывается, что многие из них уже известны из других предметов («природа» — из биологии, «миф» — из литературы, «цивилизация» — из истории и т. д.), поэтому сначала задаются уточняющие вопросы, затем приводятся примеры, раскрывающие признаки понятий, дополняющие и обогащающие их, повышающие степень их научности и достоверности (например, «здоровье» — это не просто состояние отсутствия болезней, а, по определению Всемирной организации здравоохранения, полное физическое, психологическое, социальное благополучие).

При формировании понятий и ведущих идей курса важен ценностно-оценочный компонент. Привлекаются высказывания знаменитых людей, сопоставляются различные точки зрения, приводятся примеры из окружающей жизни, литературы, художественных фильмов и т. д. — всё это способствует выработке мировоззренческих ориентиров школьников. Поскольку мировоззрение является ядром личности и представляет собой набор базовых личностных ценностей, при изучении обществоведения важно создать условия для формирования мировоззрения, привлекать те содержательные компоненты учебных предметов (истории, литературы, географии и т. д.), которые позволят из многообразного опыта, накопленного человечеством, взять достойные образцы, создать личную шкалу ценностей. Для этого учащиеся должны овладеть важнейшими умениями мировоззренческого характера. К ним мы относим умения рассуждать и философствовать, осмысливать и рефлексировать, делать выводы из опыта, знать средства мировоззренческого самоопределения, обладать навыками самоанализа, различать значимое, важное и неважное, второстепенное, т. е. иметь такие знания и умения, которые позволяют личности понимать и оценивать саму себя и окружающий мир.

Схема для учителя по формированию понятий



Классификация понятий

по содержанию

по объёму

Конкретные — понятия, в которых мыслится предмет как нечто самостоятельно существующее	Абстрактные — понятия, в которых мыслится свойство предмета или отношение между предметами	Единичные — понятия, объём которых составляет один-единственный предмет	Общие — понятия, объём которых составляет множество предметов (больше одного)
Положительные — понятия, содержание которых составляет действительное существование признаков, присущих предмету	Отрицательные — понятия, в содержании которых указывается на несуществование у предмета определённых признаков	Регистрирующие — понятия, в которых множество мыслимых в них предметов поддаётся учёту (регистрации)	Нерегистрирующие — понятия, в которых множество мыслимых в них предметов не поддаётся учёту (регистрации)
Соотносительные — понятия, в которых отражаются предметы, детерминированные существованием их предметов-антиподов	Безотносительные — понятия, в которых отражаются предметы, чьё существование ничем не детерминировано	Разделительные — понятия, где высказывание относится по отдельности к каждому предмету класса	Собирательные — понятия, где высказывание относится ко всем предметам класса, взятым в единстве (в целостности)

В методическом пособии даны поурочные рекомендации к урокам комбинированного типа. Учитель по своему усмотрению может менять как тип, так и форму урока, частично используя предложенные советы. В процессе обучения обществоведению в девятом классе целесообразно применять активные формы работы: дискуссии, эвристические беседы, деловые игры и др. Большое значение имеют уроки-практикумы, на которых учащиеся совершенствуют умения анализировать, характеризовать, сравнивать социальные явления и процессы, работать с различными источниками социально-гуманитарной информации, аргументировать собственную точку зрения по изучаемым проблемам, применять усвоенные знания и умения при анализе и оценке явлений действительности.

Варианты проведения уроков

Урок — творческий практикум.

Следует отметить потенциал творческих практикумов, связанных как с выполнением отдельных заданий, так и с анализом, решением ситуаций («кейсов»). Актуальность этой формы работы велика по причине усиления практической направленности курсов в соответствии с задачами развивающего образования.

В рамках практикумов на основе применения полученных учащимися теоретических знаний организуется изучение жизненных ситуаций, с которыми встречаются подростки. Основанием для их анализа могут служить материалы практикумов, описание событий и фактов окружающей действительности, интернет-ресурсы, например информация новостных сайтов, связанная с изучаемой проблематикой. Учитель проверяет результаты выполнения практических и творческих заданий.

Решение познавательных задач позволяет мобилизовать социальный опыт учащегося, может предполагать проведение небольших ученических исследований, выполнение мини-проектов.

Для обществоведческого образования становятся характерными следующие виды заданий:

- задания, выполнение которых способствует отработке различных умений;
- задания, связанные с разработкой решений и определением программы действий, выбором приёмов воздействия на субъектов и объекты социальных процессов;
- задания, предполагающие исследование процессов и их результатов;
- задания на оценку информации, событий, фактов и др.

Любое из заданий требует развёрнутого ответа со стороны учащегося, аргументации выбранного решения. Следует отметить особую важность обоснования в случае отсутствия однозначного ответа, что весьма характерно для социального знания в целом.

Творческие практикумы (поисковые, исследовательские, аналитические и др.) предполагают решение, например, таких задач:

- описать конкретную социальную ситуацию, служащую аналогом изученной теоретической модели, выделить и охарактеризовать её причины, дать прогноз последствий, сформулировать свои рекомендации;
- предложить «идеальную модель будущего» (социального явления, процесса) по определённым критериям, изобразить модель с помощью схем, рисунков, коллажей (возможно использование компьютера).

Можно предложить выполнить письменные работы по заданию учителя: реферирование литературы по теме, анализ какого-либо социального процесса (например, социальной реформы, проекта и т. д.), разработка направлений решения проблем, выработка критериев и подбор фактов, которые могут помочь описать социальный процесс или ситуацию.

Урок-дискуссия (индивидуальная или групповая).

Дискуссию, индивидуальную или групповую, следует рассматривать как форму проведения занятия, которое может быть направлено на закрепление теоретических знаний, представлений, полученных в ходе изучения материалов темы,

а также выступать элементом других типов урока, проблематизирующих и предполагающих неоднозначность ответов на изучаемые вопросы. Проведение таких уроков по обществоведению может быть частым в силу специфики изучаемого предмета и в соответствии с задачей способствовать становлению коммуникативной компетентности (учитывая потенциал дисциплины), умения вести дискуссию, отвечать на вопросы, отстаивать свою позицию. В основном уроки-дискуссии целесообразны в тех случаях, когда материал позволяет получить новые выводы, показать неоднозначность ответов по рассматриваемым проблемам. Здесь обсуждаются проблемы, проблемные ситуации, проблемные вопросы или ситуации, предполагающие конструирование выводов.

Итогом дискуссии может являться:

- алгоритм решения проблемы;
- метод решения проблемы;
- классификация;
- модель ситуации.

Урок — лабораторная работа.

Урок — лабораторная работа предполагает деятельность учащегося по изучению документальных источников. В качестве документов выступают труды философов, социологов, культурологов, религиоведов, политологов, психологов; высказывания, комментарии практиков — политиков, социологов, психологов и др.; фрагменты монографий, научные статьи; статьи электронных журналов, газет; нормативные акты, правовые документы организаций; аналитические обзоры; статистические данные; результаты социологических исследований (отчёты); информация, представленная на официальных сайтах организаций, политических партий, общественных движений, социологических служб и т. п., а также учебные видео- и аудиоматериалы, фрагменты документальных и художественных фильмов.

Эффективность лабораторного занятия во многом зависит от детальных инструкций, грамотно выстроенной системы вопросов и заданий по освоению содержания документов,

регулирующих процесс изучения, осмысления текстов. Значимость такого рода занятий определяется также возможностью способствовать становлению умений осмысленной работы, углублённого анализа материалов, развитию навыков исследования текстов, статистических данных, графиков.

Схема урока близка логике, применяемой при изучении нового материала. Однако специфика состоит в том, что при изучении нового материала основной задачей является ориентация на знаниевую компоненту и, в значительной мере, репродуктивную деятельность учащегося при выполнении заданий, предлагаемых учителем. В отличие от этого, при проведении лабораторной работы важно, устанавливая соотношение изучаемого материала с содержанием урока, конкретизировать, иллюстрировать, углублять понимание темы и, главное, содействовать становлению у учащегося умений анализа, обобщения, рассуждения, постановки проблемы.

Уроки-практикумы и уроки обобщения.

Особо остановимся на указанных в программе учебного предмета практикумах и уроках обобщения. Здесь, на наш взгляд, возможны следующие варианты:

1) проведение уроков на основе материалов, предложенных в учебном пособии;

2) если задания практикума и вопросы уроков обобщения были выполнены и обсуждены ранее, по мере изучения тем конкретных уроков, то возможно объединение этих занятий и использование их для экскурсий, деловых игр, обсуждения результатов проектной и исследовательской деятельности учащихся, диспутов, дискуссий и др., имеющих большое значение для реализации целей обществоведческого образования школьников.

Именно такие уроки предполагают творческий подход учителя в зависимости от проявленного учащимся интереса к тем или иным аспектам изучаемых тем, носят обобщающий характер, способствуют актуализации знаний, создают условия для их применения и перевода в практико-ориентированный, лично значимый для учеников план.

Самостоятельные и практические работы позволяют учащимся приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор заданий предполагает:

- работу с различными педагогически неадаптированными источниками социальной информации, включая современные средства коммуникации (в том числе ресурсы интернета);

- критическое восприятие и осмысление разнородной социальной информации, отражающей различные подходы, интерпретации социальных явлений; формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;

- анализ явлений и событий, происходящих в современной жизни, с применением обществоведческих знаний;

- решение проблемных, логических, творческих задач, отражающих актуальные сложные вопросы социально-гуманитарного знания;

- участие в обучающих играх (ролевых, ситуативных, деловых), тренингах, моделирующих ситуации из жизни;

- участие в дискуссиях, диспутах, дебатах по актуальным социальным проблемам, отстаивание и аргументацию своей позиции, оппонирование иному мнению;

- осуществление учебно-исследовательских работ по социальной проблематике, разработку индивидуальных и групповых ученических проектов;

- подготовку рефератов, освоение приёмов оформления результатов исследования актуальных социальных проблем;

- осмысление опыта взаимодействия с другими людьми, социальными институтами, участия в гражданских инициативах и различных формах самоуправления.

Важным фактором повышения эффективности современного урока является использование компьютерных технологий. Презентации (последовательно расположенные схемы) представляют собой компактное изложение материала по какой-либо теме. Их можно использовать по кадрам или полностью, для изучения нового и при его закреплении. Применение презентаций, компьютерных технологий выводит обучение на более высокий уровень: здесь и возможность делать паузу, копировать кадр, увеличивать фрагменты кадра,

сопровождать его текстом, сносками, создавать собственные объяснения на основе кадра — всё это, с одной стороны, облегчает проведение занятия, а с другой — даёт возможность разностороннего использования видео- и аудиоряда. Для индивидуальной работы с презентацией в компьютерном классе учащимся могут предлагаться разные формы деятельности: ответы на вопросы к анимации, сформулированные учителем перед просмотром, составление своих вопросов к просматриваемой презентации, объяснение содержания представленного экономического понятия или явления и др.

Методически целесообразно темы творческих заданий (эссе, сообщения, проекты и др.) предлагать заранее (за три-четыре недели). Давая задание написать эссе, учитель должен познакомить учащихся с требованиями к данному виду работы.

В современной литературе эссе определяется как разновидность очерка, для которого характерна ярко выраженная авторская позиция. При написании эссе учащийся должен не только продемонстрировать знания, но и передать собственные чувства, переживания, отношение к тому, о чём он пишет. Этот жанр даёт право на субъективное изложение проблемы и свободную композицию. Как правило, эссе имеет небольшой объём; мысли автора излагаются в форме кратких тезисов, которые подкрепляются аргументами. Во вступлении обязательно отражаются ключевые вопросы, на которые будут даны ответы. Заключение должна быть наиболее яркая мысль, подытоживающая рассуждения автора.

Критериями оценивания эссе являются: грамотное использование обществоведческих понятий; формулировка и аргументация собственного мнения; самостоятельность решения проблемы.

Система целей учебного предмета «Обществоведение»

Тема 1. ОБЩЕСТВЕННАЯ СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Понятия, которые подлежат усвоению на разных уровнях (основные выделены курсивом): *гуманизм, деятельность, духовность, идеология белорусского государства, интерес, интроверт, исторический процесс, личность, мировоззрение, направленность личности, общественно-экономическая формация, общество, поведение, потребность, революция, самовоспитание, самооценка, самопознание, сознание, социализация, специальный интерес, темперамент, установка, характер, харизма, цивилизация, эволюция, экстраверт.*

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Обучающая	Актуализировать знания по теме; создать условия для осмысления и усвоения понятий; формировать и развивать следующие предметные способы деятельности: характеризовать человека как биосоциальное существо, роль деятельности в жизни человека, сущность формационного и цивилизационного подходов к изучению истории, роль	На основе изучения темы: научиться характеризовать человека как биосоциальное существо, роль деятельности в жизни человека, сущность формационного и цивилизационного подходов к изучению истории, роль личности в истории, пути социализации личности, пути развития духовного мира личности,

личности в истории, пути социализации личности, пути развития духовного мира личности, основные положения идеологии белорусского государства; объяснять взаимосвязь сознания и деятельности; необходимость и сущность гуманизации общественных отношений; формулировать и аргументировать собственные суждения по изучаемым учебным проблемам; приводить примеры проявлений социальной ориентированности белорусской экономики; проектировать пути самопознания и самовоспитания; владеть методами и приёмами самосовершенствования и воспитания волевых качеств личности

основные положения идеологии белорусского государства; *объяснять* взаимосвязь сознания и деятельности, необходимость и сущность гуманизации общественных отношений; *формулировать и аргументировать собственные суждения* по изучаемым учебным проблемам; *приводить примеры* социальной ориентированности белорусской экономики; *проектировать* пути самопознания и самовоспитания; *владеть методами и приёмами* самосовершенствования и воспитания волевых качеств личности

Развивающая

Учить анализировать структуру и содержание текстов любого вида (научных, учебных, художественных и др.);

Научится работать с текстом учебного пособия, научной, художественной литературой; *ориентироваться* в структуре

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<i>формировать умение ориентироваться в структуре учебного задания, связях его компонентов: инструкции, образцов, требуемого результата и др.;</i> <i>учить работать с понятиями, находить общее и особенное в рассматриваемых предметах и явлениях, анализировать, сравнивать, обобщать;</i> <i>развивать контрольное и оценочное отношения учащихся к процессу своей работы над учебным материалом;</i> <i>прогнозировать результаты своей работы;</i> <i>развивать умения контролировать соответствие используемых средств для решения учебной задачи;</i> <i>создавать условия для овладения разными средствами,</i>	учебных заданий; учиться представлять свои знания разными средствами выразительности (через ассоциативные ряды, схематизацию, обобщающие таблицы); <i>научиться анализировать, сравнивать, делать выводы, обобщать, самостоятельно формулировать понятия об изучаемых явлениях и предметах;</i> <i>овладеть умениями и навыками самоконтроля и самооценки;</i> <i>учиться формулировать свою точку зрения, высказывать собственные суждения; учиться работать индивидуально, в паре и микрогруппе;</i>

	позволяющими выразить содержание учебного материала в условиях самостоятельного выполнения задания; <i>содействовать</i> созданию ситуаций для групповой работы на уроках	совершенствовать навыки социальной коммуникации
Воспитыва- ющая	<i>Содействовать</i> выработке учащимися собственных воззрений на мир, гуманистических установок и жизненных ценностей; <i>прививать</i> основополагающие ценности, идеи, убеждения, отражающие сущность белорусской государственности; <i>формировать</i> гражданственность, товарищество и коллективизм, гуманность, добросовестное отношение к своим обязанностям; <i>воспитывать</i> чувство собственного достоинства, моральную стойкость, развивать умение проявлять силу воли в сопротивлении злу, порокам, соблазнам; <i>оказывать педагогическую</i>	<i>Формировать</i> гуманистическое мировоззрение, принимать гуманистические установки и ценности; <i>формировать</i> активную жизненную позицию, сознательно стремиться к достижению целей, поставленных белорусским обществом и государством; <i>развивать</i> такие качества своей личности, как гражданственность, товарищество и коллективизм, гуманность и др.; <i>овладевать</i> методами и приёмами самовоспитания, <i>развивать</i> систему положительных качеств личности, вырабатывая умение

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<i>поддержку</i> учащимся в совместном определении их актуальных интересов, целей, потребностей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих сохранить человеческое достоинство в сложных ситуациях жизни и самостоятельно достичь желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни; <i>воспитывать</i> культуру самопознания и саморегуляции личности, направленных на формирование потребности в саморазвитии и социальном взаимодействии	противостоять соблазнам и порокам; <i>уметь</i> формулировать свои жизненные цели; учиться преодолевать препятствия, мешающие сохранить человеческое достоинство в сложных ситуациях и самостоятельно достичь желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни; <i>учиться</i> самопознанию, самодиагностике (посредством психологических тестов и взвешенной самооценки)

Тема 2. КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Понятия, которые подлежат усвоению на разных уровнях (основные выделены курсивом):

антикультура, артефакты, вандализм, доминирующая культура, духовная культура, европоцентризм, искусство, ксенофобия, *контркультура*, культура, массовая культура, материальная культура, менталитет, наука, семья, социальная информация, *субкультура*, творчество, техника, традиция, фольклор, школа, элитарная культура, эмпатия, этноцентризм, язык.

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Обучающая	<i>Актуализировать знания по теме; формировать и развивать следующие предметные способы деятельности: характеризовать роль культуры в жизни общества, достижения белорусской национальной культуры; приводить примеры достижений материальной, духовной, элитарной, массовой, народной, профессиональной культуры, субкультуры; белорусских культурных традиций, ритуалов и обычаев</i>	<i>Изучить тему «Культура человека и общества»; уметь характеризовать роль культуры в жизни общества и достижения белорусской национальной культуры; приводить примеры достижений материальной, духовной, элитарной, массовой, народной, профессиональной культуры, субкультуры; белорусских культурных традиций, ритуалов и обычаев; определять программу собственного культурного развития</i>

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Развивающая	<i>Развивать</i> навыки активного чтения; <i>учить</i> формулировать свою точку зрения, высказывать собственные суждения, участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем; <i>продолжить</i> формирование умений по составлению схем, таблиц, знаковых моделей; <i>учить</i> представлять результаты учебной деятельности разными средствами выразительности, в том числе с помощью графической систематизации	<i>Уметь</i> работать с учебным текстом, владеть методами активного чтения; <i>уметь</i> высказывать собственную точку зрения, оценочное суждение, принимать участие в коллективной работе; <i>учиться</i> перекодировать словесную информацию в схемы и таблицы; <i>учиться</i> представлять свои знания разными средствами выразительности (через ассоциативные ряды, схематизацию, таблицы и др.)
Воспитыва- ющая	<i>Создать условия</i> для приобщения учащихся к общечеловеческим и национальным моральным ценностям; <i>развивать</i> потребность	<i>Развивать</i> этическое мышление, нравственные чувства, мотивы поведения; <i>формировать</i> внутренние мотивы к самосовершенствованию;

	в нравственном самосовершенствовании; <i>формировать</i> ценностное отношение к искусству, историко-культурным традициям своей страны; <i>создать условия</i> для повышения познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе; <i>развивать</i> эмоциональную сферу личности учащихся	<i>формировать</i> ценностное отношение к искусству, историко-культурным ценностям; <i>активизировать</i> познавательную и творческую деятельность; <i>развивать</i> эмоциональную сферу
--	--	---

Тема 3. МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ

Понятия, которые подлежат усвоению на разных уровнях (основные выделены курсивом): *альтруизм, власть, влияние, внушение, индивидуализм, коллективизм, конфликт, конформизм, лидер, малая группа, неконформизм, общение, обычай, подражание, ритуал, роль, социальная рефлексия, социальная роль, убеждение, эгоизм, этикет.*

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Обучающая	<i>Актуализировать</i> знания по теме; <i>формировать и развивать</i> следующие предметные способы	<i>На основе изучения темы</i> научиться применять вводимые понятия для анализа ситуаций,

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	деятельности: <i>характеризовать</i> роль общения в жизни людей, способы взаимодействия людей; виды, формы и средства общения, его функции; виды группы, коллектива; этапы развития коллектива; черты и умения руководителя коллектива; роль лидера в коллективе; групповые нормы и групповые санкции; пути разрешения межличностных конфликтов; белорусские национальные традиции общения; <i>учить приводить примеры</i> различных видов и форм общения; малых групп; <i>содействовать</i> применению усвоенных знаний при оценке поведения людей; <i>характеризовать</i> конструктивную линию поведения в предложенных практических	связанных с межличностным общением; <i>уметь характеризовать</i> роль общения в жизни, способы взаимодействия людей; виды, формы и средства общения, его функции; виды группы, коллектива; этапы развития коллектива; черты и умения руководителя коллектива; роль лидера в коллективе; групповые нормы и групповые санкции; пути разрешения межличностных конфликтов; белорусские национальные традиции общения; <i>приводить примеры</i> различных видов и форм общения, малых групп; <i>формулировать</i> правила общения с другими людьми; <i>применять</i> усвоенные знания

	и конфликтных ситуациях; <i>разъяснять</i> пути разрешения межличностных конфликтов	при оценке поведения людей; <i>выбирать и обосновывать</i> собственную конструктивную линию поведения в предложенных практических и конфликтных ситуациях; <i>проектировать</i> пути разрешения межличностных конфликтов
Развивающая	<i>Развивать</i> коммуникативные способности учащихся: умение занять любую позицию в учебной дискуссии: автора, «строящего» свой текст; критика; арбитра; организатора коммуникации; умения слушать и слышать друг друга, публично выступать, взаимодействовать в паре, группе и т. п. <i>развивать</i> умения самоконтроля и самооценки; <i>учить</i> понимать структуру учебного задания (инструкции, образцы его выполнения, требуемый результат); <i>продолжить</i> формирование умений	<i>Развивать</i> собственные коммуникативные умения посредством учебной деятельности; <i>овладевать</i> навыками мыследеятельности в различных формах дискуссионного диалога; <i>овладевать</i> умениями самоконтроля и самооценки как важнейшими условиями развития субъектности в учебной деятельности; <i>овладевать</i> различными рефлексивными процедурами; <i>развивать</i> способы работы с текстами;

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	работать с текстами разных типов	<i>научиться</i> выбирать адекватные средства для решения учебной задачи, анализировать собственные затруднения и ошибки и др.
Воспитыва- ющая	<i>Формировать</i> культуру социального взаимодействия; <i>создать</i> условия для анализа личностных позиций в сфере социального взаимодействия; <i>поддержать</i> активную социально-значимую позицию обучающихся; <i>создать</i> условия для выработки системы жизненных целей и ценностей, ролевых форм поведения посредством общения; <i>формировать</i> социальные мотивы (сопереживание, стремление помочь другому и т. д.); <i>учить</i> правилам этикета	<i>Развивать</i> собственные навыки взаимодействия в микросоциальной и макросоциальной средах; <i>уметь</i> анализировать собственные позиции в общении; <i>формировать</i> активную социально значимую позицию; <i>формировать</i> систему жизненных целей и ценностей, осваивать различные социальные роли посредством общения в учебной деятельности; <i>формировать</i> социальные мотивы своей жизнедеятельности; <i>соблюдать</i> правила этикета

Тема 4. ЧЕЛОВЕК И ПРАВСТВЕННОСТЬ

Понятия, которые подлежат усвоению на разных уровнях (основные выделены курсивом): добро и зло, долг, идеал, космополитизм, мораль, мотивация, национализм, нравственная норма, нравственный идеал, нравственный принцип, патриотизм, поведение человека, поступок, практический гуманизм, свобода, смысл жизни, совесть, счастье, ценность.

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Обучающая	<i>Актуализировать</i> знания по теме; <i>формировать и развивать</i> следующие предметные способы деятельности: <i>характеризовать</i> роль нравственных ценностей в жизни общества, значение нравственных норм для общества и человека; <i>объяснять</i> сущность нравственного отношения человека к другим людям, самому себе, Родине; необходимость и сущность гуманизации общественных отношений; <i>использовать категории морали</i>	На основе изучения темы: <i>уметь характеризовать</i> роль нравственных ценностей в жизни общества, значение нравственных норм для общества и человека; <i>объяснять</i> сущность нравственного отношения человека к другим людям, самому себе, Родине; необходимость и сущность гуманизации общественных отношений; <i>использовать категории морали</i> для оценки социальных явлений, поступков людей; <i>приводить примеры</i> нравственных

Триединая цель обучения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	для оценки социальных явлений, поступков людей; <i>приводить примеры</i> нравственных поступков, нравственных ценностей человека из литературы, истории	поступков, нравственных ценностей человека из литературы, истории
Развивающая	<i>Продолжить</i> развитие коммуникативных способностей учащихся: слушать и слышать друг друга, публично выступать, взаимодействовать в паре, группе и т. п.; <i>продолжить</i> формирование умений работать с понятиями: находить общее и особенное в рассматриваемых предметах и явлениях, анализировать, сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы; <i>развивать</i> творческие способности учащихся: умения связывать	<i>Развивать</i> собственные коммуникативные умения посредством учебной деятельности; <i>учиться</i> публично выступать, представлять свою аргументированную точку зрения; <i>уметь</i> применять обществоведческие понятия, формулировать собственные определения понятий; <i>уметь</i> связывать новый учебный материал с личным опытом и знаниями; генерировать собственные продуктивные идеи;

	учебную информацию с личным опытом, генерировать идеи, определять проблемы и находить пути их решения, развивать исследовательские способности; <i>продолжить</i> формирование умений работать с учебной информацией, развитие способности фиксировать информацию в виде ключевых слов, схем, таблиц, систематизировать информацию, отслеживать развитие идей и др.	самоопределяться и работать в проблемной ситуации; <i>научиться</i> работать с учебной информацией, фиксировать её в виде ключевых слов, схем, таблиц, рисунков и т. д.; систематизировать и обобщать учебный материал; отслеживать развитие идеи, содержащейся в информационном сообщении
Воспитыва- ющая	<i>Воспитывать</i> нравственную культуру личности; приобщать к общечеловеческим и национальным моральным ценностям; <i>формировать</i> потребность в нравственном самосовершенствовании; <i>создавать</i> условия для развития нравственных чувств; <i>формировать</i> нормы поведения (вежливость, тактичность и др.)	<i>Формировать</i> свою систему нравственных ценностей; <i>развивать</i> внутреннюю потребность в нравственном самосовершенствовании; <i>проявлять</i> нравственные чувства (совестливость, доброжелательность, милосердие, отзывчивость и др.); <i>осваивать</i> нормы нравственного поведения

ПОУРОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Введение

Целевая установка урока: помочь учащимся получить целостное представление о предмете «Обществоведение», его целях, задачах; организовать ознакомление учащихся со структурой учебного пособия, особенностями работы с ним; содействовать осознанию учащимися социальной, практической и личностной важности изучаемого курса, ценности социально-гуманитарного знания.

Примерный план урока.

1. Проблема человека — ключевая проблема современности.
2. Науки о человеке и науки об обществе.

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Учитель предлагает прочитать первый пункт введения и составить план «Проблема человека — ключевая проблема современности».

Для активизации работы учащихся по осмыслению содержания курса обществоведения можно использовать метод «Заверши фразу»: «Общество — это...». Школьники объясняют своё понимание термина «общество», учитель фиксирует все неповторяющиеся характеристики на доске. После обсуждения необходимо обратить внимание учащихся на формулировки из учебного пособия: *общество — это люди, объединённые совместной жизнью; постичь общество означает понять жизнь людей.*

С целью мотивации к изучению обществоведения учащимся предлагается выполнить следующее задание.

?) Познакомьтесь с перечнем профессий и должностей:

1. Шофёр. 2. Парламентарий. 3. Учитель. 4. Продавец.
5. Шахтёр. 6. Менеджер. 7. Лётчик. 8. Фермер. 9. Вахтёр.
10. Официант. 11. Банкир. 12. Фокусник. 13. Журналист.
14. Пограничник. 15. Ревизор. 16. Сантехник. 17. Повар.
18. Инженер.

Представители каких профессий больше всего нуждаются в знаниях об обществе? Ответ аргументируйте.

Проанализируйте профессии по двум критериям:

а) насколько часто их представителям приходится общаться с людьми по долгу службы;

б) у кого профессиональный или деловой успех в наибольшей мере зависит от знания психологии людей и умения решать социальные проблемы.

Для удобства разбейте профессии на три группы с сильной, средней и слабой выраженностью данных признаков.

Далее необходимо познакомить учащихся с задачами курса «Обществоведение». Работу по их осмыслению можно организовать в микрогруппах, предложив учащимся заполнить таблицу (табл. 1).

Таблица 1

Задачи учебного предмета «Обществоведение»

Изучить важные для жизни знания об обществе	Приведите примеры знаний об обществе, которые вы считаете наиболее важными
Освоить правила и нормы культуры, правопорядка и законы экономики	Какие из этих правил вы уже знаете?

Приступая к изучению второго пункта введения («Науки о человеке и науки об обществе»), целесообразно выявить имеющиеся у учащихся представления, предложив задание:

⑦ Подберите для каждой науки из левой колонки определение, стоящее в правой. Помните: определение науки отвечает на вопрос о том, что изучает данная дисциплина (табл. 2).

Таблица 2

Характеризуем науки

Наука	Предмет изучения
1. Психология	а) народонаселение, процессы рождаемости и смертности, миграция, продолжительность жизни
2. Социология	б) бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы их происхождения, расселения и взаимоотношений
3. Экономика	в) происхождение и эволюция человека, образование человеческих рас, вариации физического строения человека
4. Демография	г) прошлое человечества в многообразии конкретных событий и фактов, закономерности развития общества
5. Этнография	д) поведение человека, процессы восприятия, мышления, осознания, запоминания и т. д.
6. Антропология	е) отношения господства и подчинения, государственное устройство и институты власти, режимы правления
7. История	ж) взаимодействие социальных групп, функционирование социальных институтов, социальная структура общества
8. Политология	з) производство, обмен, распределение и потребление товаров и услуг, система рыночных отношений

Затем учитель предлагает учащимся объяснить причины, по которым О. Конт поставил на вершину знания науку об обществе.

II этап: структура учебного пособия и содержание учебного предмета.

Для осмысления структуры и содержания учебного предмета можно предложить учащимся познакомиться с содержанием учебного пособия (с. 206–207).

Для того чтобы учащиеся поняли общественную сущность человека, можно предложить выполнить задание 1 из рабочей тетради — заполнить схему «Сферы жизни общества».

III этап: рекомендации по работе с учебным пособием.

Учитель организует усвоение методических рекомендаций авторов учебного пособия (с. 6–7). На этом этапе урока можно познакомить школьников с различными алгоритмами, памятками по выполнению учебных заданий (см. приложение к уроку на с. 36–41).

IV этап: рефлексия.

Для анализа деятельности на уроке и концентрации внимания на содержании учебного предмета «Обществоведение» можно использовать метод «Ключевое слово». Всем учащимся предлагается на листочках бумаги написать слово, с которым у них ассоциируется содержание нового учебного предмета. После этого учитель кратко анализирует результаты, комментирует и закрепляет представления о содержании предмета.

V этап: обсуждение домашнего задания.

После работы над структурой учебного пособия можно предложить учащимся создать словесное описание или нарисовать заставку к одной из тем курса (по выбору). Эта работа может быть организована в творческих группах с последующей презентацией подготовленных заставок.

ПАМЯТКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Как составлять простой план

1. Прочитайте текст (мысленно представьте себе весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, старайтесь использовать имена существительные.
4. Прочитайте текст второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.
6. Убедитесь, что план полностью охватывает всё содержание текста.
7. Устраните в заголовках (пунктах плана) повторяющиеся формулировки.

Как составлять сложный план

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и тоже озаглавьте каждую часть (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Как анализировать текст

1. Прежде чем отвечать на вопросы и выполнять задания, внимательно прочитайте текст.
2. Помните: ответы на многие вопросы или подсказки содержатся в тексте.
3. Соотнесите предложенный текст с изученным материалом и определите, с какой проблемой связан данный текст.
4. Дайте ответ на вопрос «О чём данный текст?», определите основную идею текста.
5. Отвечать на предложенные вопросы старайтесь по порядку, так как они чаще всего предъявляются по принципу «от простого к сложному». Ответ на первый вопрос может послужить основой для выполнения следующего задания.

6. Вопросы к документам читайте вдумчиво, стремясь уяснить задания полностью. Отвечайте точно на поставленный вопрос.

7. Обратите внимание, на что именно предлагается опереться при выполнении задания (это часто оговаривается в условии): текст, личный опыт, материал, изученный в курсе.

8. Старайтесь давать логичный, связный ответ, содержащий чёткие и ясные формулировки. Не останавливайтесь на какой-либо части задания, избегайте неполных ответов. Не прибегайте к излишним обобщениям и интерпретации авторского текста там, где этого не требует задание.

9. Сформулировав ответ, проверьте его правильность. Для этого вернитесь к тексту и найдите в нём ключевые слова и фразы, которые подтверждают ваши выводы.

Как решать задачи по обществоведению

1. Внимательно ознакомьтесь с условием задачи и запомните вопрос. В случае необходимости уточните значение непонятных терминов с помощью словарей, справочников и учебного пособия и др.

2. Соотнесите вопросы, сформулированные в задаче, с её условием:

- определите, какая полезная для решения задачи информация содержится в её условии;
- подумайте, не противоречат ли друг другу данные условия задачи (именно противоречие данных может подсказать путь решения).

3. Подумайте, какие дополнительные знания следует привлечь для решения задачи, к каким источникам, нормативно-правовым актам нужно обратиться.

4. Наметьте предполагаемый ответ в соответствии с вопросом или предписанием.

5. Продумайте аргументы, подкрепляющие ваше решение.

6. Убедитесь в правильности своего ответа:

- соответствует ли ваш ответ существу вопроса;
- если в задаче содержится несколько вопросов, то дан ли ответ на каждый из них;
- нет ли противоречий между вашими аргументами;
- нет ли в условии задачи данных, противоречащих вашему решению;

- можно ли считать предложенный путь решения единственным возможным;
- не следуют ли из условия задачи какие-либо другие выводы, помимо обозначенных вами.

Алгоритм составления синквейна

Синквейн (от французского *cinq* — «пять») — стихотворение из пяти строк, которое строится по определённым правилам.

1-я строка: тема называется одним словом (обычно существительным);

2-я строка: описание темы в двух словах (обычно это прилагательные или причастия);

3-я строка: состоит из трёх глаголов, характеризующих действия, происходящие с предметом изучения, или же действие самого предмета;

4-я строка: предложение или фраза из четырёх значимых слов, которые выражают отношение автора синквейна к теме;

5-я строка: синоним к слову в первой строке, который обобщает или расширяет смысл обсуждаемой проблемы или темы.

Алгоритм подготовки и проведения презентации

Продумайте ответ на вопрос «Что необходимо презентовать (новую информацию по изучаемой проблеме, процесс поиска её решения, собственную аргументированную позицию, практические умения и др.)?».

Далее ответьте на следующие вопросы: «Как успешно провести презентацию? Как её начать и завершить? Как построить устное выступление? Какие наглядные и технические средства можно использовать?».

Помните, что успех презентации определяют следующие умения: завоёвывать расположение людей; говорить, убеждая; отстаивать своё мнение, позицию; разумно выстраивать презентацию по времени и др.

Как научиться писать эссе по обществоведению

1. Запомните, что эссе — это разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. В эссе должна чётко прослеживаться авторская позиция, отношение к теме (особенно в основной части).

2. Запишите тему эссе.

3. Не забывайте, что вы готовите эссе по обществоведению, поэтому сразу в черновике зафиксируйте обществоведческие термины, цитаты, примеры, факты, приемлемые для раскрытия данной темы.

4. Определите проблему. Проблема — это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения.

Некоторые проблемы, соответствующие разделам курса обществоведения

Тема	Пример проблемы
1. Общественная сущность человека	Может ли отдельная личность повернуть, кардинально изменить ход истории?
2. Культура человека и общества	Как оставаться личностью в потоке массовой культуры?
3. Межличностное общение	Как научиться достойно жить среди людей?
4. Человек и нравственность	Какого человека можно с полным правом назвать нравственной личностью?

5. Структура эссе. Выявите проблему, т. е. задачу, требующую разрешения, сформулируйте тезис — мысль автора по тому или иному вопросу. Мысль автора выражается в виде тезиса (Т). Мысль должна быть подкреплена доказательствами, аргументами научного или бытового характера, поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства и т. д. Лучше (но необязательно) приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, а три аргумента могут перегрузить доказательство (эссе — это всё же «малый жанр»!).

Таким образом, получается следующая композиция эссе: вступление (В), проблема (П), тезис (Т), аргументы (А), вывод (В).

Схема эссе: I. В; II. II; III. Т; А1; А2; IV. В.

Запомните: при написании эссе можно придерживаться свободной структуры.

6. Логике изложения материала и его структурированию способствуют выделение абзацев и красная строка. Предыдущий и следующий абзацы должны быть связаны между собой.

7. Эссе должно быть «эмоционально заряжено», но при этом важно проявить внешнюю сдержанность повествования. Экспрессивность достигается за счёт коротких, простых предложений, разнообразных по интонации, и умелого использования самого «современного» из всех знаков препинания — тире. Тире вносит в предложение особую интонацию, так необходимую для выражения своего мнения.

8. Уместно время от времени использовать клише, например:
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Поразительный простор для мыслей открывает это высказывание.

Я не могу присоединиться к данному утверждению и попробую обосновать свою позицию.

Выражая несогласие с мнением автора, ответим на вопрос: так что же такое...

Я полностью согласна с позицией автора.

...оказывает благотворное действие...

Представленная в данном высказывании проблема актуальна и злободневна для...

С одной стороны, я согласен, потому что... С другой — нет, так как...

Именно поэтому я соглашаюсь с автором.

Мне очень импонирует фраза...

Проиллюстрируем это положение примерами.

Рассмотрим несколько подходов.

Во-первых... Во-вторых...

Как написать домашнее эссе

«Хорошо писать — это в то же время хорошо мыслить, хорошо чувствовать и хорошо передавать, это иметь ум, душу и вкус» (Жан-Луи Бюффон, французский естествоиспытатель).

1. Изучите заданный на дом теоретический материал.
2. Уясните особенности заявленной темы эссе.
3. Продумайте, в чём может заключаться актуальность заявленной темы.

4. Выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему.

5. Определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.

6. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

7. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.

8. Проанализируйте содержание написанного.

9. Проверьте стиль и грамотность; проверьте текст на соответствие основным требованиям: тематическое, композиционное, стилистическое единство; связность; логичность; законченность.

10. Несмотря на свободную композицию эссе, в нём должны присутствовать части, которые создадут общую структуру работы, выстроенную по определённым принципам.

Структура эссе

Элемент структуры	Клише	Доля элемента, % от объёма эссе
Вступление (формулировка проблемы (смысла) высказывания, выражение своего отношения к теме)	<i>Как интересно и метко высказывается автор... Очень оригинальная мысль... Никогда не думал, что... Оказывается, что идея о том, что...</i>	20
Основная часть (тезисы и их аргументация, выражение личного мнения)	<i>Во-первых... Во-вторых... В третьих... Рассмотрим несколько вариантов... Давайте попробуем порассуждать... С одной стороны...</i>	60
Заключение (выводы, умозаключения)	<i>Таким образом... Итак... К какому же выводу мы пришли...</i>	20

11. Внесите необходимые изменения, напишите окончательный вариант эссе.

Тема 1. ОБЩЕСТВЕННАЯ СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

1. Человек как личность

Целевая установка урока: организовать работу по усвоению понятий «деятельность», «личность», «сознание», «человек», «индивид», «индивидуальность», «самопознание», «Я-концепция», «Я-образы», «самооценка»; дать характеристику человека как биосоциального существа; показать роль деятельности в жизни человека; объяснить взаимосвязь сознания и деятельности; побуждать учащихся к самопознанию и самосовершенствованию.

Эпиграф к уроку: «Человека можно определить как живое существо, которое может сказать “Я”, которое может осознать самого себя как самостоятельную величину» (Э. Фромм).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Русский религиозный философ-экзистенциалист Н. А. Бердяев (1874–1948) утверждал, что человек качественно отличается от всех других живых существ, есть принципиальная новизна в природе. Он отмечал, «наше понимание человека вообще, и каждого конкретного человека, очень запутывается тем, что человек имеет сложный состав и не так легко привести этот сложный состав к единству».

② Выскажите своё мнение о том, что такое человек. Почему, как утверждает Н. А. Бердяев, человек имеет сложный состав? В чём состоит качественное отличие человека от других живых существ? Как вы понимаете слова «*принципиальная новизна в природе*»?

Можно предложить учащимся подобрать два-три слова, с которыми у них ассоциируется понятие «человек» (метод «Ассоциации»).

Далее учитель организует работу со смысловым рядом ассоциаций учащихся или обобщает ответы на поставленный вопрос. Все неповторяющиеся слова-ассоциации, варианты ответов, раскрывающие сложность понимания феномена человека, можно фиксировать на листе ватмана или на доске.

Учитель организует обобщение зафиксированных контекстов понимания сущности человека и на этой основе — совместное определение целей урока (рассмотреть человека как природное и социальное существо, обладающее внутренним миром чувств, эмоций, желаний, системой ценностей, «Я-образами» и др.). После обсуждения на доске записывается план урока.

Примерный план урока.

1. Человек — биосоциальное существо.
2. Понятие личности.
3. Сознание и деятельность.
4. Самопознание личности.

II этап: изучение нового материала.

Для организации осмысления вопроса «Человек — биосоциальное существо» стоит предложить учащимся вернуться к ассоциативному лексическому ряду, составленному на первом этапе урока, и выбрать те характеристики, которые определяют человека как природное или биологическое существо. В процессе обсуждения можно рассмотреть высказывание английского философа Томаса Гоббса (1588–1679), современника английской буржуазной революции: «Природа человека есть сумма его природных способностей и сил, таких, как способность питаться, двигаться, размножаться, чувство, разум и т. д. Эти способности мы единодушно называем природными, и они содержатся в определении человека как одарённого разумом животного». Затем учащиеся отвечают на вопросы.

⑦) Согласны ли вы с философом? Почему согласны или не согласны? Дополните перечень природных качеств человека.

Чтобы выполнить данное задание, можно предложить метод «Заверши фразу» — «Человек является частью природы, так как...». После того как все участники взаимодействия выступили, учитель обобщает сказанное, расширяет и дополняет знания учащихся о том, что человек является биологическим организмом. Можно начать заполнение таблицы «Человек как природное и социальное существо» (табл. 1.1).

Выяснив, как человек связан с природой, необходимо показать связь природного и социального в нём, пояснить, что биологические свойства людей жёстко не запрограммированы и это позволяет им не только приспосабливаться к различным условиям существования, но и создавать «вторую природу». Биологическое у человека не существует в чистом виде, оно социально обусловлено. Человек становится человеком лишь в сообществе и благодаря сообществу, коллективу.

Социальную сущность человека лучше изучить, выясняя его отличия от животных. Можно использовать метод «Мозговой штурм».

Учитель задаёт классу вопрос «Как вы считаете, каковы основные отличия человека от животных?».

Реализовать мозговой штурм можно по следующему алгоритму:

- 1) работа над вопросом индивидуально;
- 2) согласование своего мнения в паре, четвёрке, группе;
- 3) фронтальная работа — учитель предлагает высказать мнение пары, группы. В процессе представления мнений педагог корректирует, расширяет и дополняет знания учащихся.

По ходу работы отличия человека от животных фиксируются во второй колонке таблицы (табл. 1.1).

Человек как природное и социальное существо

Биологическое в человеке	Социальное в человеке
Человек принадлежит к высшим млекопитающим, образуя особый вид <i>homo sapiens</i>; Человеческий организм — сложноорганизованная система, которая состоит из клеток, органов, тканей, их различных соединений или подсистем: костной, мышечной, дыхательной, пищеварительной, нервной и др.; человеческий организм — это самонастраивающаяся и саморегулирующаяся система; человек имеет многие биологические потребности: дышит, питается, спит, нуждается в определённой тепловой среде и т. д. Биологические функции человеческого организма разнообразны: способность к передвижению, способность к размножению, способность к обмену веществом, энергией, информацией с окружающей природой и другими людьми и др.	Человек обладает высокоорганизованным мозгом, мышлением, членораздельной речью. Человек способен изготавливать орудия труда и с их помощью преобразовывать условия своего существования. Человек обладает способностью к сознательной целенаправленной творческой деятельности, в процессе которой создаёт «вторую природу» — культуру. Человек является субъектом жизни, деятельности, самопознания

Для подведения итогов работы над первой проблемой урока учитель обращает внимание учащихся на вывод в учебном пособии: «Главное качество человека — общественное (социальное), и состоит оно в способности усваивать достижения культуры, осознанно включаться в жизнь общества, быть её субъектом» (с. 9, первый абзац).

? *Вопросы для обсуждения:* Что для вас означает «быть субъектом собственной жизни и деятельности»? Какие цели как субъекты своей жизнедеятельности вы ставите перед собой?

При организации учебной деятельности по осмыслению понятия «личность» необходимо создать условия для понимания учащимися общего и особенного в трактовке следующих понятий: «индивид», «личность», «индивидуальность». Для этого можно воспользоваться методом «*Диаграмма Эйлера — Венна*». Учащимся предлагается сравнить понятия «индивид» и «личность» на основе работы со вторым пунктом изучаемого параграфа посредством диаграммы Эйлера — Венна. В основе этого метода лежит принцип перекрещивающихся кругов (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Вариант диаграммы Эйлера — Венна «индивид — личность»

В общей плоскости кругов отражается то, что объединяет понятия «индивид» и «личность», а в непересекающихся полукругах фиксируется то специфическое, что свойственно сравниваемым понятиям. Затем проводятся индивидуальное изучение параграфа и работа в микрогруппах над диаграммой Эйлера — Венна.

⑦ Для введения понятия «индивидуальность» можно организовать беседу по следующим вопросам.

- Как вы думаете, можно ли на нашей Земле найти двух абсолютно одинаковых людей?
- Будут ли различаться между собой однояйцевые близнецы?
- Чем, по вашему мнению, люди отличаются друг от друга?
- Какие качества придают людям неповторимость, уникальность, оригинальность?

После обсуждения вышеуказанных вопросов можно прочитать последний абзац второго пункта учебного пособия. Затем следует зафиксировать внимание учащихся на таких особенностях каждого человека, как темперамент, характер и способности, и закрепить внутрипредметную связь с содержанием нового материала следующего урока по теме «Характер и темперамент».

Работу по третьему вопросу плана урока «Сознание и деятельность» рекомендуем начать с обсуждения высказывания философа, социолога, психолога (представителя неопрейдистской школы) Э. Фромма (1900–1980), которое является эпиграфом к уроку. Учитель просит учащихся прокомментировать слова Э. Фромма, выразить своё понимание их и связать его с сущностью понятия «личность». После обсуждения необходимо подойти к изучению важнейших способностей личности — сознания и самосознания.

Далее можно предложить учащимся попытаться описать понятие «сознание», используя метод «Заверши фразу»: «Сознание — это способность человека...» и т. д. После обсуждения формулировок школьники работают с текстом учебного пособия и выделяют признаки сознания как важнейшей особенности человека. Для осмысления понятия «сознание» хорошо использовать графическую интерпретацию изучаемого материала, например метод «Кластер». С его помощью осуществляется графическое оформление и смысловое структурирование признаков понятия (рис. 1.2).

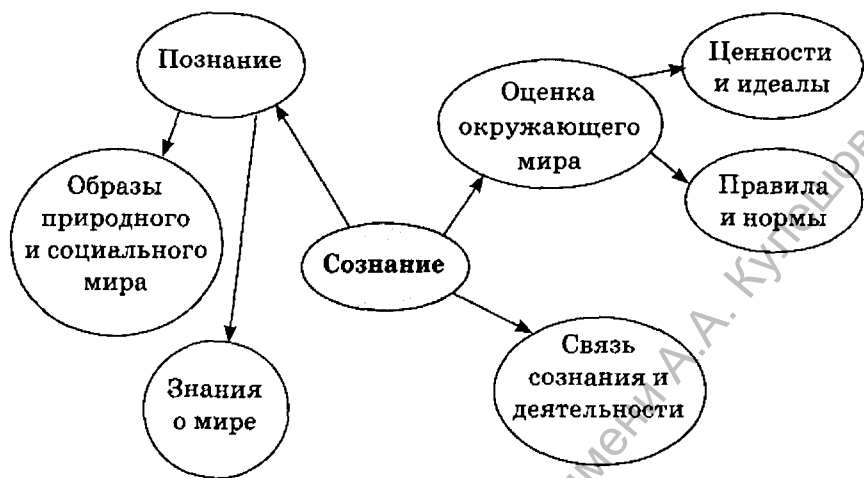


Рис. 1.2. Кластер «Сознание»

При составлении кластера необходимо акцентировать внимание учащихся на неотделимости сознания и деятельности, на возникновении человеческого сознания благодаря общению и совместной деятельности людей.

Необходимо выделить ключевое слово: «деятельность» — активность, направленная на достижение цели. В этом пункте красной нитью должна проходить мысль о том, что деятельность связана с поведением и общением — следовательно, она всегда осмысленна. Для достижения цели человек использует:

- 1) знания, опыт других людей, стремится быть признанным, оценённым людьми, поэтому ему необходимо общение;
- 2) выбор линии поведения в соответствии с поставленной целью.

После того как введено понятие «деятельность», необходимо организовать работу учащихся по его осмыслению. Этапы анализа понятия «деятельность» могут быть следующими:

- комментирование утверждения «Деятельность — особый вид активности человека»;
- описание примеров человеческой активности;

• комментирование иллюстраций на тему человеческой деятельности в разных сферах: производственной, социальной, политической, духовной;

• выделение общих признаков во всех многообразных проявлениях человеческой деятельности.

• формулирование определения понятия «деятельность» на основе общих признаков: деятельность — это активность человека по отношению к окружающему миру и самому себе, проявляющаяся в целесообразном изменении, преобразовании природного и социального мира, а также самого себя. В процессе деятельности человек и создаёт «вторую природу».

Конкретизировать понятие «деятельность» можно через различные её виды. Учитель подчёркивает, что видов деятельности человека — множество. Но во всём их многообразии есть главные, обеспечивающие существование человека и формирование его как личности. К таким основным видам деятельности относятся общение, игра, учение и труд.

Учащиеся самостоятельно заполняют таблицу «Виды деятельности» (табл. 1.2). Затем её проверяет учитель.

Таблица 1.2

Виды деятельности

Вид деятельности	Характерные черты	Примеры
Учёба (учение)	Вид человеческой деятельности, в результате которого происходит приобретение знаний, умений, навыков и овладение способами действий, необходимыми для успешного взаимодействия с окружающим миром	• Обучение в школе, вузе; • обучение на курсах; • повышение квалификации на курсах менеджмента

Вид деятельности	Характерные черты	Примеры
Труд	Вид человеческой деятельности, направленной на достижение определённых целей, на сохранение, видоизменение, приспособление среды обитания для удовлетворения потребностей человека	Создание компьютерной программы, проведение ремонта в квартире
Игра	Особый вид деятельности, целью которого является развлечение, отдых, а не производство материальных благ	Шахматы, футбол, прятки
Общение	Вид деятельности, при котором происходит обмен идеями и эмоциями	Занятие в кружке, разговор по телефону

Для понимания сущности самопознания, «Я-концепции» и самооценки лучше всего включить учащихся в процесс самопознания посредством психологических тестов, например, можно предложить тесты «Каков я на самом деле?», «Изучение Я-концепции личности», «Мой оптимизм» и др.

III этап: закрепление учебного материала.

Для закрепления изученного на уроке материала можно в парах организовать работу по осмыслению выводов после параграфа.

- ⑦ *Задание учащимся.* «Прокомментируйте друг другу выводы после параграфа, в случае затруднения обратитесь за помощью к учителю».

IV этап: рефлексия.

- ⑦ Учитель может организовать итоговую *рефлексивную беседу* по следующим вопросам.

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Считаете ли вы эти знания полезными для себя? Если да, то какие знания вам могут пригодиться в жизни?
3. Есть ли вопросы, которые вы бы хотели изучать дополнительно?
4. Выразите своё отношение к организации урока, удовлетворены ли вы своей работой, что вам особенно понравилось (не понравилось) на уроке?

V этап: обсуждение домашнего задания.

Подготовить сообщение об исторической личности, применить при этом понятия, усвоенные на уроке.

2. Характер и темперамент человека

Целевая установка урока: разъяснить понятия «темперамент» и «характер»; познакомить с характеристикой типов и черт характера; раскрыть пути формирования характера; содействовать выработке установки на самосовершенствование и воспитание волевых качеств личности.

Эпиграф к уроку: в характере «главное не то, что делает из человека природа, а то, что он сам делает из себя...» (И. Кант).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

В связи с необходимостью закрепления новых понятий можно использовать такой метод диагностики, как *понятийный диктант*. Термины: «личность», «индивид», «сознание», «деятельность», «индивидуальность».

Затем заслушиваются сообщения учащихся об исторической личности.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Совместное определение целей урока обеспечивается с помощью таблицы «З-Х-У» (табл. 2.1). Основной вопрос для обсуждения «Что мы знаем о человеке?».

Таблица 2.1

«Что мы знаем о человеке»

Знаем	Хотим узнать	Узнали
Человек — биосоциальное существо. Человек обладает сознанием и деятельностью, рождается индивидом, развивает свою личность на протяжении всей жизни, обладает индивидуальностью, способен к самопознанию и самооценке	Что такое характер? Как можно формировать характер? Что такое темперамент? Какие бывают виды темперамента?	

После обсуждения и заполнения второй колонки таблицы (см. табл. 2.1) фиксируется план урока.

Примерный план урока.

1. Характер:

- а) сущность характера;
- б) типы и черты характера;
- в) пути формирования характера.

2. Темперамент, его роль в жизни человека.

III этап: изучение нового материала.

Для понимания сущности характера можно предложить учащимся прокомментировать афоризм выдающегося немецкого философа И. Канта, который является эпитафией к данному уроку. После обсуждения высказанных предположений рассказать учащимся о значении слова «характер».

Вступительное слово учителя: «В переводе с греческого «характер» означает «печать», «чеканка». В выражении «это характерно для него» содержится смысл, что определённые действия, поступки человека являются для него типичными, закономерными. Характер человека как бы накладывает определённый отпечаток на его поведение, взаимоотношения с другими людьми. Отпечаток может оставить «тяжёлый след» — в случае если у человека тяжёлый характер; этот след может быть «лёгким», «приятным», «весёлым» и т. п. Характер человека имеет оценочное значение. Это значит, что он затрагивает интересы других людей, существенно сказывается на их настроении, самочувствии и потому ценится в другом» [23].

После обсуждения выполненного задания вводится понятие «характер» и даётся пояснение, что выделяют и волевые черты, определяющие умение и готовность управлять своим поведением.

Продолжая самопознание, можно предложить учащимся выполнить психологические тесты, например «Капитан или пассажир», которые позволят лучше узнать свой характер, понять степень развития волевых черт.

Для выяснения сущности одной из типологий характера человека по К. Юнгу можно организовать совместную работу с текстом параграфа (с. 16) и составление схемы «Типы характера» (рис. 2.1).

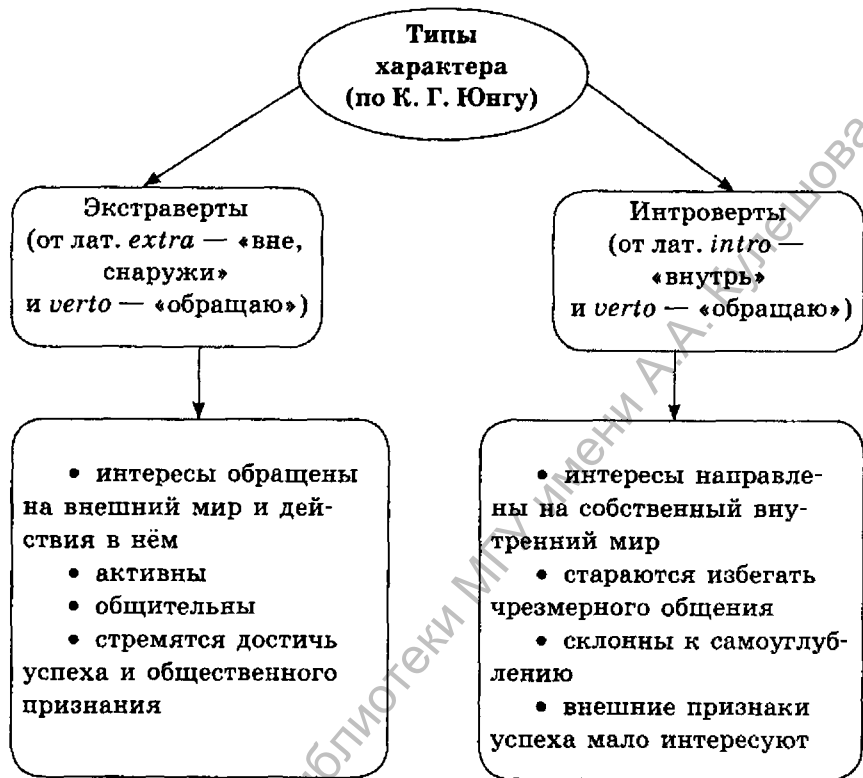


Рис. 2.1. Типы характера (по К. Г. Юнгу)

? Для понимания сложной проблемы формирования характера можно организовать *проблемную беседу* по следующим вопросам.

• Как вы понимаете выражения «слабый тип характера» и «сильный тип характера»?

• Приведите примеры поступков человека, свидетельствующих о слабости или силе характера (можно вспомнить примеры из истории).

• Как вы думаете, проявляется ли характер у маленьких детей?

• Как связаны процессы формирования характера и самопознания, самооценки?

• Как вы понимаете выражение «привычка — вторая натура»?

• Легко ли изменить привычки?

• Как вы понимаете выражение «каждый человек — хозяин своей судьбы»?

• Прокомментируйте пословицу: «Посеешь поступок — пожнёшь привычку; посеешь привычку — пожнёшь характер; посеешь характер — пожнёшь судьбу».

⑦ Для перехода к рассмотрению вопроса о сущности и типах темперамента можно задать вопрос «Вспомните, что такое индивид, какие черты человека называются индивидуальными?».

Обращаем внимание учащихся на тот факт, что темперамент является врождённой характеристикой человека, появляется с самого рождения и почти не изменяется в течение жизни.

Изучение данного вопроса возможно во время работы с учебным пособием. Учащимся предлагается прочитать материалы параграфа на с. 18–19 (§ 2, пункт четыре «Темперамент и его роль в жизни человека»). В ходе обсуждения необходимо сделать вывод о том, что выдающийся русский физиолог, лауреат Нобелевской премии И. П. Павлов подвёл научную базу под классические четыре типа темперамента, названные ещё древнегреческим врачом Гиппократом. В основе темперамента лежит тип нервной системы, который передаётся по наследству от родителей к детям. И. П. Павлов и его ученики выделили три основных свойства нервной системы: сила возбуждения и сила торможения; их подвижность, то есть способность быстро сменять друг друга; уравновешенность между возбуждением и торможением. Сангвиник обладает сильным, уравновешенным, подвижным типом нервной системы; холерик — сильным, подвижным, но неуравновешенным типом; флегматик — сильным, уравновешенным, но инертным типом; меланхолик — слабым типом нервной системы.

IV этап: закрепление учебного материала.

Для закрепления характеристик типов темперамента можно организовать работу с таблицей учебного пособия

«Характеристика типов темперамента» (с. 20–21) и привести примеры литературных героев, у которых, по мнению учащихся, ярко выражены черты сангвиника, флегматика, холерика, меланхолика.

Для закрепления пройденного на уроке полезно использовать задания в тестовой форме, аналогичные тем, что предлагаются на централизованном тестировании, например задания 8–13 из рабочей тетради.

V этап: рефлексия.

Из перечня различных черт характера (чувство собственного достоинства, гуманность, добросовестность, честность, скромность, эгоизм, бережливость, инициативность, аккуратность, лень, высокомерие, замкнутость, общительность и др.) выбрать те, которые выражают:

- а) отношение человека к другим людям;
- б) отношение человека к труду;
- в) отношение человека к своей личности.

На этом этапе урока необходимо организовать работу учащихся с третьей колонкой таблицы 2.1. При обсуждении вопроса «Что мы узнали на уроке?» происходит как закрепление нового материала, так и рефлексивный анализ изученного. Заполняя таблицу, целесообразно обсудить и некоторые выводы после параграфа.

VI этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашней работы можно предложить выполнить задание 4 после параграфа: продолжить перечень сказочных персонажей и определить их темперамент и черты характера. Форма выполнения может быть любой, на выбор: нарисовать эти персонажи, изобразить их с помощью приёма драматизации или инсценирования, подготовить компьютерную презентацию и др. Задание можно выполнять индивидуально или в паре, микрогруппе.

3. Направленность личности

Целевая установка урока: организовать работу по усвоению понятия «самовоспитание»; научить распознавать такие

проявления направленности личности, как мотивы, убеждения, интересы, потребности и установки; побуждать учащихся к самовоспитанию и саморазвитию.

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Данный этап урока можно провести разными способами, например организовать презентацию творческих заданий, выполненных на основе задания 4 после § 2 учебного пособия. Домашнее задание можно проверить с помощью упражнений, предложенных в рабочей тетради по теме «Характер и темперамент человека». Учащиеся могут также выполнить тесты из рабочей тетради (с последующей взаимопроверкой и комментированием правильных ответов).

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Сформулировать задачи урока можно посредством *фронтальной вводной беседы по вопросам*.

⑦ Как стать достойным гражданином страны? Как правильно выбрать жизненные ориентиры? Какую роль в этом играет школа?

После обсуждения ответов учащихся делается вывод о том, что в основе активности личности лежат различные мотивы, направленность личности социально обусловлена и формируется в процессе воспитания. На уроке будут определены главные факторы, влияющие на формирование личности, и рассмотрены следующие вопросы (см. план урока).

Примерный план урока.

1. Направленность личности. Роль мотивов в определении направленности.
2. Интересы и потребности. Убеждения и установки.
3. Самовоспитание.

III этап: изучение нового материала.

Изучение направленности личности можно начать с чтения определения данного понятия в учебном пособии.

Далее можно продолжить *объяснение нового материала*, связав его с целеполаганием. Пример: «Мы сегодня уже начали разговор о том, зачем вы ходите в школу. В своей жизни каждый человек определяет приоритеты, то, что важно для него. В основе активности личности могут лежать различные цели и мотивы» (объяснение можно построить на примере из учебного пособия). Учащимся рекомендуется проанализировать мотивы своей учебной деятельности, выбрав варианты ответа и продолжив их:

- «Учусь основательно, потому что...»
- «Учусь с удовольствием, потому что...»
- «Учусь кое-как, потому что...»
- «Делаю вид, что учусь, потому что...»
- «Не учусь, потому что...»

Направленность личности характеризуется не только мотивами, но и доминирующими потребностями, интересами, склонностями, убеждениями, мировоззрением.

Сами мотивы формируются из потребностей человека. *Потребность* — это состояние нужды человека в определённых материальных объектах или в условиях жизни и деятельности.

Американский психолог А. Маслоу выделил следующие потребности человека: физиологические (в пище, воде, воздухе и т. д.) потребности, потребности в безопасности, потребности в принадлежности и любви, потребности уважения (почитания), познавательные потребности, эстетические потребности, потребности в самоактуализации. Все они образуют так называемую пирамиду, в основании которой лежат физиологические потребности, а высшие потребности (эстетические и потребность в самоактуализации) составляют её вершину (рис. 3.1). Потребность, как и любое состояние личности, всегда связана с наличием у человека чувства удовлетворённости или неудовлетворённости. Потребности лежат в основе интересов.



Рис. 3.1. Потребности по А. Маслоу

Для понимания учащимися сущности интересов и их разнообразия можно предложить работу с учебным пособием: внимательно прочитать два абзаца об интересе на с. 24 и 25 и составить таблицу с использованием разных критериев (табл. 3.1).

Таблица 3.1

Интересы

Критерий	Интересы	Характеристика интереса	Примеры проявления интересов
По виду деятельности	Специальные	Побуждение к какой-либо конкретной деятельности	

Критерий	Интересы	Характеристика интереса	Примеры проявления интересов
	Эгоцентрические	Направленность на собственную личность (человека заботит не столько качество, сколько производимое им впечатление)	
	Познавательные	Интерес к новым явлениям, к созданию нового и полезного	
По сферам общественной жизни	Материальные	Обеспечение условий для жизнедеятельности	
	Социальные	Интересы, возникающие у различных классов, социальных групп, коллективов, организаций и входящих в них отдельных личностей	
	Духовные	Интересы к музыке, живописи и т. д.	

Для организации работы над понятием «убеждение» можно задать *проблемный вопрос* «Как вы думаете, какую роль играют убеждения в жизни человека?». После обсуждения ответов учащимся предлагается прослушать объяснение учителя.

Объяснение учителя. Убеждение — твёрдая уверенность личности в чём-либо, побуждающая её поступать в соответствии со своими взглядами. Убеждение — это высшая форма направленности, это система мотивов личности, побуждающих её поступать в соответствии со своими взглядами, принципами, мировоззрением. Убеждение — это прочно сложившееся мнение, уверенный взгляд на что-либо, точка зрения. Убеждения каждого человека складываются в результате длительной, сложной, часто мучительной интеллектуальной работы. Они становятся фундаментом его духовной культуры, определяют его жизненные позиции, его совесть. Они становятся сущностью его «Я».

Затем заполняется схема (рис. 3.2).

Процесс формирования убеждений — сложный и долгий. Дмитрий Писарев заметил, что готовых убеждений нельзя ни выпросить у добрых знакомых, ни купить в книжной лавке. Если знания могут более или менее устойчиво передаваться от поколения к поколению, то убеждения каждая личность формирует прежде всего сама, и наличие убеждений является обязательным, но далеко не всегда обнаруживаемым при поверхностном наблюдении феноменом духовной жизни.

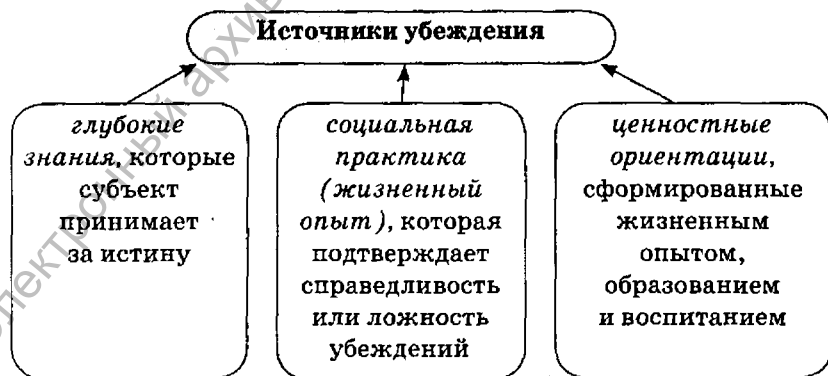


Рис. 3.2. Источники убеждения

После объяснения учителя учащимся предлагается подумать, какая связь существует между убеждениями и интересами, и привести примеры такой связи.

Характеризуя установки, можно подчеркнуть, что очень важна установка на успех. Для ученика, например, важна настроенность на активную работу на уроке. Установка влияет на настроение. Если действует установка на дружелюбие, то люди сразу начинают относиться доброжелательно. Итак, направленность личности проявляется в устойчивой линии поведения.

Работу учащихся по проблеме самовоспитания можно начать с вопросов.

⑦ Какого человека можно назвать воспитанным? Что нужно сделать, чтобы сделать себя лучше?

Обсуждая ответы учащихся, следует обратить их внимание на самовоспитание. *Самовоспитание* — формирование человеком своей личности в соответствии с сознательно выбранными целями, идеалами и убеждениями. В пору учёбы основной элемент интеллектуального самовоспитания — учебная деятельность. Какие качества необходимы человеку для достижения успеха? Самовоспитание связано с определённым уровнем самосознания, критического мышления, способности и готовности к самоопределению, самовыражению, самораскрытию, самосовершенствованию.

Понимание важности самовоспитания в жизни человека, формировании характера, проектировании будущего целесообразно продолжить на примере великих людей и исторических деятелей. С этой целью можно заслушать заранее подготовленное одним из учащихся сообщение об А. В. Суворове. Затем организовать *работу с иллюстрацией* в учебном пособии В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы».

⑦ Какие черты характера А. В. Суворова раскрылись в походе? Как относились солдаты к полководцу? В чём вы видите причины побед русских солдат под руководством полководца?

Материал для учителя по работе над картиной. В швейцарском походе чётко проявился полководческий гений А. В. Суворова. Наиболее тяжёлым испытанием

на Сен-Готардской дороге был переход через самую высокую и крутую заснеженную гору Бинтнерберг. Во время этого тяжелейшего пути А. В. Суворову уже исполнилось 70 лет. За беспримерный по трудностям и героизму поход А. В. Суворов был удостоен высшего воинского звания генералиссимуса, став четвёртым генералиссимусом в России. А. В. Суриков заметил: «Главное в картине — движение. Храбрость беззаветная — покорные слову полководца идут».

Пейзаж картины — уходящие ввысь вершины гор, окутанные пеленой облаков, то тёмные, то сверкающие холодным голубоватым блеском, — позволяет зрителю острее ощутить трудности перехода, почувствовать значительность подвига суворовских чудо-богатырей.

Французский король Людовик XVIII встречался с А. В. Суворовым и оставил живописное описание его внешности и характера. «Этот полудиккий герой соединял в себе с весьма невзрачной наружностью такие причуды, которые можно было бы счесть за выходки помешательства, если б они не исходили из расчётов ума тонкого и дальновидного. То был человек маленького роста, тощий, тщедушный, дурно-сложенный, с обезьяньею физиономией, с живыми, лукавыми глазками и ухватками до того странными и уморительно-забавными, что нельзя было видеть его без смеха или сожаления; но под эту оригинальную оболочку таились дарования великого военного гения. Суворов умел заставить солдат боготворить себя и бояться. Он был меч России, бич турок и гроза поляков. Жестокий порывами, бесстрашный по натуре, он мог невозмутимо-спокойно видеть потоки крови, пожарища разгромленных городов, запустение истреблённых нив. Это была копия Аттилы, с его суеверием, верою в колдовство, в предвещения, в таинственное влияние светил. Словом, Суворов имел в себе все слабости народа и высокие качества героев».

После обсуждения выполненного задания учитель помогает сделать вывод о значении самовоспитания в жизни человека и общества в целом (обеспечение преемственности культуры, трудового опыта и нравственных ценностей). Процесс самовоспитания протекает индивидуально, однако коллектив играет в этом важную роль, так как в коллективе ученик находит образцы для подражания, познаёт себя, в коллективе его оценивают.

Учитель знакомит учащихся с правилами, способствующими самовоспитанию (А. И. Кочетов «Организация самовоспитания школьников» [13]).

А. И. Кочетов. Как работать над собой

1-й этап. Определи общественную цель и смысл своей жизни. Мой нравственный идеал. 1. Девиз жизни. 2. Конечная цель моих стремлений и деятельности. 3. Что люблю в людях и что ненавижу. 4. Духовные ценности человека.

2-й этап. Познай самого себя. Какой я есть. 1. Мои достоинства. 2. Мои недостатки. 3. Мои интересы и увлечения. 4. Цель моей жизни. 5. Отношение к учёбе. 6. Отношение к труду. 7. Отношение к людям. Объективная самооценка.

3-й этап. Определи программу самовоспитания. Каким я должен стать. 1. Требование ко мне родителей и учителей. 2. Требования ко мне товарищей, коллектива. 3. Требования к себе с позиции идеала и объективной самооценки. Программа самовоспитания.

4-й этап. Создать свой образ жизни. Режим. 1. Распорядок дня. 2. Бережное отношение ко времени. 3. Гигиена труда и отдыха. 4. Правила жизни.

5-й этап. Тренируй себя, вырабатывай необходимые качества, знания, умения и навыки. Тренировки, упражнения. 1. Самообязательства. 2. Задания самому себе на день, неделю, месяц. 3. Самоубеждение. 4. Самопринуждение. 5. Самообладание. 6. Самоприказ.

6-й этап. Оцени результаты работы над собой, поставь новые задачи самовоспитания. Самоконтроль. 1. Самоанализ и самооценка работы над собой. 2. Самоощереение или самонаказание. 3. Совершенствование программы самовоспитания [13].

Пять «надо»

1. Всегда помогать родителям.
2. Выполнять требования учителей учиться добросовестно.
3. Быть честным.
4. Подчинять личные интересы коллективным.
5. Всегда и всюду проявлять добросовестность.

Пять «можно»

1. Веселиться и играть, когда работа сделана на «отлично».

2. Забывать обиды, но помнить, кого и за что ты обидел сам.

3. Не унывать при неудачах; если упорен, всё равно получится!

4. Учиться у других, если они лучше тебя трудятся.

5. Спрашивать, если не знаешь, просить помочь, если не справляешься сам.

Это нужно тебе самому!

1. Быть честным! Сила человека в правде, слабость его — ложь.

2. Быть трудолюбивым! Не бояться неудач в новом деле. Кто упорен, тот из неудач создаст успех, из поражений выкует победу.

3. Быть чутким и заботливым! Помни: к тебе будут хорошо относиться, если ты к другим хорошо относишься.

4. Быть здоровым и чистоплотным! Занимайся утренней гимнастикой, закаляйся, мойся до пояса холодной водой каждый день, следи за чистотой рук, час в день выделяй на прогулки и ещё час отдай труду или спорту.

5. Быть внимательным, тренировать внимание! Хорошее внимание оберегает от ошибок в учении и неудач в игре, труде, спорте.

Этого делать нельзя!

1. Учиться без старания, лениво и безответственно.

2. Грубить и драться со сверстниками, обижать младших.

3. Терпеть у себя недостатки (иначе они тебя самого уничтожат).

4. Проходить мимо, когда рядом обижают малыша, издеваются над товарищем, нагло лгут в глаза честным людям.

5. Критиковать других, если сам страдаешь подобным же недостатком.

Пять «хорошо»

1. Владеть собой (не теряться, не трусить, не выходить из себя по пустякам).
2. Планировать каждый свой день.
3. Оценивать свои поступки.
4. Сначала думать, а потом делать.
5. Браться вначале за самые трудные дела.

Правила вводятся постепенно. Вначале необходимо приучаться жить в соответствии с пятью «надо». Это означает, что повышенные требования предъявляются при выполнении именно данных правил. Одновременно указывается, что нельзя делать и почему. Через некоторое время можно добавлять пять «хорошо», поскольку они значительно сложнее для понимания и приучения.

IV этап: рефлексия.

Для побуждения учащихся к самовоспитанию и самоформированию личности можно использовать метод итоговой рефлексии «Последнее слово за мной». Алгоритм реализации данного метода следующий.

1. Учащимся предлагается прочесть два последних абзаца изучаемого параграфа на с. 28–29 и выписать на карточку любую цитату, предложение, словосочетание, помогающие ответить на вопрос «Зачем человеку нужно работать над собой?». На другой стороне карточки написать свой комментарий.

2. Цитаты из учебного пособия комментируют все желающие, однако «последнее слово» остаётся за тем, кто заполнил карточку.

V этап: обсуждение домашнего задания.

Можно предложить учащимся задания на выбор:

- разработать свои правила самовоспитания по аналогии с правилами А. И. Кочетова: пять «Надо», пять «Можно» и пять «Нельзя»;
- составить свой проект «Программа самовоспитания» (для составления программы воспользуйтесь этапами работы

над собой, предложенными А. И. Кочетовым; обсудите составленную программу самовоспитания с родителями);

- подготовить сообщения на темы: «Приёмы воспитания силы воли», «Методы и приёмы самовоспитания», «Мотивы учения школьника» и др.;

Ученикам, желающим проверить свою готовность к самовоспитанию, можно предложить метод «Двухчастный дневник». Алгоритм его реализации следующий:

- чтение материала учебного пособия (первый-четвёртый абзацы на с. 28) с записями в форме двухчастного дневника (табл. 3.2);

Таблица 3.2

Двухчастный дневник по проблеме готовности к самовоспитанию

Качество личности	Комментарии

- выполнение учащимся установки по ведению двухчастного дневника: «Выпишите все качества, свидетельствующие о готовности человека к самовоспитанию, и прокомментируйте их» (в комментариях могут быть отражены характеристика качеств личности, оценочное суждение по отношению к описанному, собственный опыт).

4. Духовный мир человека

Целевая установка урока: организовать работу по усвоению понятий «мировоззрение»; «духовность»; раскрыть роль мировоззрения в жизни человека и пути развития духовного мира личности; учить формулировать свою мировоззренческую позицию; учить приводить примеры воплощения духовного мира личности в конкретных поступках.

Эпиграф к уроку: «Тот, кто знает других, образован. Тот, кто знает себя, мудр» (Лао Цзы).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Актуализировать опорные знания учащихся можно с помощью заданий из рабочей тетради (№ 6–16). Второй вариант проверки домашней работы — презентация выполненных заданий свободного выбора.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Можно организовать *вводную беседу* о предназначении человека по вопросам: «Что такое человек? В чём его призвание? Долг? Смысл жизни?». Эпиграфом урока могут стать также слова Р. Тагора: «Человек приходит в этот мир, чтобы постичь непостижимое и достигнуть недостижимого...». Учащиеся комментируют предложенное высказывание. Учитель подводит учащихся к выводу о том, что сущность человека определяет смысл его существования. Чтобы найти ответы, на уроке будут рассмотрены следующие вопросы.

Примерный план урока.

1. Понятие «духовность».
2. Мировоззрение, его роль в жизни людей.
3. Пути развития духовного мира личности.

III этап: изучение нового материала.

В связи с тем что определение и сущностные черты духовности достаточно сложны для подростков, после прочтения текста учебного пособия «Понятие духовности» учащимся можно задать вопросы и предложить выполнить задания.

⑦ Чем различаются уровни духовности? Приведите примеры поступков человека, свидетельствующие о высоком и низком уровнях духовности. Сопоставьте научное и религиозное понимание достижения высокой духовности.

Для расширения представлений учащихся об уровнях духовности можно организовать работу с иллюстрацией в учебном пособии на с. 31.

⑦ *Задание учащимся.* Посмотрите внимательно на репродукцию картины М. В. Нестерова «Святая Русь». На ваш взгляд, мировоззрение личности, группы, общества отражено в этом произведении искусства?

Содержание художественного произведения определяли евангельские слова: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Аз успокою Вы». На картине к скиту, затерянному в глухой лесистой долине, приходят стар и млад, каждый со своей бедой. Навстречу им из-за ограды выходят Христос и святые, наиболее почитаемые на Руси заступники — Николай, Сергей и Георгий («Егорий Храбрый» — герой русских былин). Всё происходит на фоне зимнего пейзажа, созданного под впечатлением от природы Соловецких островов, где М. В. Нестеров писал этюды для картины. Это была первая попытка художника перенести Христа на русскую землю.

Для подведения итогов работы над первой проблемой урока и перехода ко второй можно организовать промежуточную *рефлексивную беседу*.

⑦ Где и как проявляется духовность? (В поступках, действиях, в отношении к себе, людям, окружающему миру.) Что влияет на формирование духовного мира человека? Какого человека можно назвать духовно богатым?

Личность развивается не только согласуясь с обстоятельствами, но и наперекор им. Таким образом, духовность предполагает заинтересованность личности в высших ценностях и проявляется в её поступках по отношению к людям и окружающему миру. Чтобы стать сознательным участником жизни, личностью, духовным существом, каждый вырабатывает мировоззрение.

Приступая к рассмотрению вопроса о мировоззрении и его роли в жизни, учитель подчёркивает, что духовность выступает как компонент мировоззрения человека, фрагмент его знания. Духовность включает в себя систему отношений человека к миру и себе в мире, т. е. программу поведения, являющуюся составной частью целостной самоактуализирующейся личности, проявляющуюся в виде мироотношения и определяющую приоритет высших духовных ценностей над витальными.

Для понимания сущности понятия «мировоззрение» можно предложить следующие этапы работы.

1. Обсуждение личностных смыслов учащихся, возникающих при ответе на вопрос «Что такое мировоззрение?».

2. Сравнение личностных смыслов учащихся с определением понятия «мировоззрение» в учебном пособии (с. 32).

3. Организация сравнения разных определений понятия «мировоззрение», представленных в словарях и энциклопедической литературе:

- мировоззрение — миропонимание, мировосприятие, система обобщённых взглядов на окружающую действительность (природу, общество, личность);

- мировоззрение — совокупность взглядов, оценок и принципов, выражающих мировосприятие человека и понимание им своего места в мире;

- мировоззрение — система взглядов, воззрений на природу и общество;

- мировоззрение — система принципов, взглядов, ценностей, идеалов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к действительности отдельного человека, социальной группы, класса или общества в целом.

4. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы (работу можно выполнять индивидуально, в паре или группе): «Какие ключевые слова во всех этих определениях? Что в них общего, что различного? Сформулируйте своё определение мировоззрения».

5. Обсуждение определений понятия «мировоззрение», предложенных учащимися. Для более наглядного выделения признаков изучаемого понятия школьники могут представить

свои формулировки термина «мировоззрение» с помощью таблиц, схем, рисунков.

Далее необходимо проанализировать сущность и структуру мировоззрения. Можно использовать представленную ниже таблицу (табл. 4.1).

Таблица 4.1

Структура мировоззрения

Мироощущение — это может быть ощущение человеком гармонии с миром или разлада с ним, удовлетворённость или неудовлетворённость реальностью	
Мировосприятие — выражено в идеалах и образах реальности, формирующихся в практической жизни, искусстве, литературе, науке, религии	
Ценности — управляющие поведением человека	
Миропонимание — совокупность знаний о мире, имеющих важное значение для целостного восприятия как объективного, так и субъективного мира; лежит в основе мировоззрения	
Как формируется	
стихийно, на основе обыденного опыта	осознанно, посредством теоретической разработки идеалов, принципов

Для подведения итогов работы с понятием «мировоззрение» можно обсудить вопрос «Какую роль играет мировоззрение в жизни людей?» и прокомментировать мнение Р. Декарта о роли мировоззрения, который сравнивал его с фонарём и говорил, что хромой с фонарём быстрее достигнет цели, чем всадник, блуждающий в темноте.

Активизировать деятельность учащихся по рассмотрению путей развития духовного мира личности можно с помощью метода «Перекрёстная дискуссия».

Аргументы дискуссии целесообразно наглядно фиксировать в таблице (табл. 4.2).

Таблица 4.2

Таблица для перекрёстной дискуссии

Аргументы «за» тезис «Личностью рождаются»	Вопрос для дискуссии	Аргументы «за» тезис «Личностью становятся»
	Личностью рождаются или становятся?	

Затем организуется подведение итогов дискуссии и итоговая рефлексия.

❓ *Вопросы для рефлексивной беседы.* Какая точка зрения оказалось более аргументированной? Изменилась ли ваша личная точка зрения после обсуждения вопроса? Как вы считаете, каковы пути развития духовного мира человека?

После обсуждения вариантов, предложенных учащимися, учитель объясняет сущность мироощущения и миропонимания, а также мифа, религии и философии как образцов мировоззренческих обобщений. В заключение можно выполнить задание 5 к параграфу.

IV этап: рефлексия.

Для итоговой рефлексии можно использовать метод «Ключевое слово». Учащимся предлагается на листочках бумаги написать слово, словосочетание, предложение, с которым ассоциируется урок или оценка урока и его результатов. Для выполнения задания даётся одна минута. По истечении времени учитель собирает листочки с ключевыми словами, зачитывает их и кратко анализирует полученные результаты.

V этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашней работы учащимся можно предложить два задания на выбор.

1. Написать эссе-размышление на тему «Что значит быть духовно богатым человеком?». Для продуктивной работы учащихся и формирования умения анализировать результаты важно обсуждать с ними критерии оценивания, например:

- *содержание и позиция* — чёткий тезис или ясное изложение позиции, представлен взвешенный аргумент и поддерживающая его информация, анализ и убедительные выводы;

- *полнота* — равно уделяется внимание всем вопросам темы; в случае необходимости анализируются и подытоживаются различные точки зрения;

- *доказательство* — представляется необходимая и точная историческая информация; глубоко рассматривается проблема; используется дополнительная информация и др.;

- *изложение* — хороший стиль написания эссе, ясный, точный язык;

- *примеры из литературы (истории) духовно богатой личности* — проанализировать, каким образом духовный мир человека отражается в его поступках.

2. Возможен и другой вариант домашнего задания с использованием метода «Педагогический коллаж» (от франц. *collage* — «буквенное наклеивание»). Из старых журналов, газет, открыток, календарей и т. д. создаётся оригинальное произведение, которое позволяет выразить идеи, мысли, чувства, настроение. Работа над коллажем начинается с формирования небольших групп (не более пяти человек). Затем определяется задание — «Проследить духовную эволюцию общества от первобытности до наших дней». Результатом является демонстрация коллажей в виде небольшой выставки и их защита. После выступления учащихся учитель подводит итоги, расширяет представления о духовности.

5. Взаимосвязь человека и общества

Целевая установка урока: разъяснить понятия «общество», «социализация»; раскрыть основные подходы к изучению

общества и формы взаимосвязи человека и общества; охарактеризовать факторы социализации личности; учить обобщать, систематизировать новую информацию и отслеживать развитие мысли, содержащейся в новой информации; учить связывать новый материал с личностным опытом.

Эпиграф к уроку: «Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить след вечный...» (В. А. Сухомлинский).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

В начале урока учащиеся знакомятся с выставкой коллажей, подготовленных одноклассниками. Затем можно заслушать лучшее эссе на тему «Что значит быть духовно богатым человеком?» (предварительно организуется конкурс эссе).

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Учитель знакомит класс с эпиграфом и предлагает привести примеры вклада выдающихся личностей в сокровищницу мировой цивилизации.

Так как учащиеся уже работали с термином «общество» на вводном уроке, можно применить метод «Мозговой штурм», используя следующий алгоритм его реализации. Задаётся вопрос «Как вы понимаете термин общество?», при этом предлагается обратиться к изученному материалу. Работу можно провести в парах или группах. Учитель поочерёдно предлагает каждой группе дать свои ответы на поставленный вопрос, обобщает и систематизирует высказанные идеи и организует совместное целеполагание.

Примерный план урока.

1. Понятие «общество».
2. Основные подходы к изучению общества.
3. Основные формы взаимосвязи человека и общества.
4. Социализация личности.

III этап: изучение нового материала.

Для расширения представлений учащихся об обществе можно предложить *метод работы с текстом* учебного пособия, *методический приём «Составление логико-смысловых моделей информации»*. На основе работы с первым пунктом «Понятие «общество»» составляют логико-смысловую модель, где K — координаты: основные смыслы или контексты понимания общества, а точки — это узлы (основные характеристики понятия общества в том или ином значении) (рис. 5.1).



Рис. 5.1. Логико-смысловая модель понятия «общество»

Анализ основных подходов к изучению общества можно организовать посредством коллективного заполнения таблицы (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Основные подходы к изучению общества

Натуралистический подход	Культурно-исторический подход	Линии сравнения	Идеалистический подход	Материалистический подход
		Авторы подхода		
		С развитием каких наук связан подход?		
		Сущность понимания общества		

Работу по третьему вопросу плана «Основные формы взаимосвязи человека и общества» рекомендуем начать с рассмотрения роли деятельности в жизни человека и общества. Для актуализации опорных знаний учащихся можно использовать беседу по вопросам из § 1 (виды деятельности). Подводя итоги беседы, необходимо сделать обобщающие выводы о социальной сущности деятельности. Затем на основе текста учебного пособия под руководством учителя учащиеся выделяют характерные черты деятельности человека в различных сферах жизни общества.

Начать изучение вопроса «Социализация личности» целесообразно с введения понятия «социализация»: например, предложить учащимся выписать в свой терминологический словарь определение из учебного пособия (первый абзац четвертого пункта). После обсуждения ключевых характеристик социализации, выделенных в параграфе, можно перейти к осмыслению факторов, влияющих на данный процесс. Для лучшего понимания факторов социализации личности можно предложить учащимся упражнение «Кто повлиял на моё становление?».

⑦ Человек — продукт наследственности или влияния социальной среды, воспитания или самовоспитания и жизненного опыта? Проранжируйте по степени значимости разнообразные влияния на становление собственной личности. Заполните следующую таблицу (табл. 5.2).

Таблица 5.2

Субъективная интерпретация процесса социализации

Фактор социализации	Степень влияния фактора
Родители	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Семья	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Брат/сестра	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Другие родственники	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Друзья	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Учитель(я)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Фактор социализации	Степень влияния фактора
Учёба в школе	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Занятия в кружках, секциях	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Путешествия	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Наследственность	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Самовоспитание	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Другие факторы:	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
.....	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
.....	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Для подведения итогов работы над проблемой социализации личности можно провести *промежуточную коллективную рефлексия*.

⑦ Подтверждает или опровергает ваша самооценка известную поговорку «Яблоко от яблони недалеко падает»?

Одним из направлений социализации личности выступает приобретение профессии, для того чтобы стать полноценным участником общественной жизни.

⑦ Можно предложить учащимся следующие вопросы и задания.

- Насколько важен правильный выбор профессии для человека? Прокомментируйте следующий факт: Если производительность труда работника, правильно избравшего профессию и выполняющего работу с желанием, принять за 100 %, то у человека, работающего, но неправильно выбравшего профессию, она будет равняться 50 %, а у работающего без желания, да к тому же ещё и неправильно выбравшего профессию, — 30 %.

- А всегда ли правильно люди делают свой выбор? Что обязательно необходимо учитывать при выборе профессии?

После обсуждения этого вопроса можно сформулировать *советы молодым людям*, которые выбирают будущую профессию, например:

- Необходимо убедиться в том, что при выборе профессии вы не ошиблись в оценке собственных способностей и потребностей.

- Вы должны хорошо себе представлять, где ваши знания впоследствии вам пригодятся, где они будут востребованы.

- Выбирая будущую профессию, вы должны хорошо знать, чем вам придётся заниматься, т. е. представлять круг ваших обязанностей, плюсы и минусы будущей работы.

- Соотнесите понравившуюся вам специальность с востребованностью её в обществе.

Рассматриваемая учебная проблема позволяет продолжить включение учащихся в процессы самопознания и профессионального самоопределения. Им можно предложить тесты, например тест «Профессиональная ориентация».

IV этап: рефлексия.

- ①
1. Что нового вы узнали на уроке?
 2. Считаете ли вы эти знания полезными для себя, если да, то какие знания вам могут пригодиться в жизни?
 3. Есть ли вопросы, которые требуют дополнительного изучения?
 4. Выразите своё отношение к организации урока, удовлетворены ли вы своей работой, что вам особенно понравилось или не понравилось на уроке?

V этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашней работы могут быть заданы вопросы после § 5.

Опережающее задание — подготовить сообщение о роли личности в истории.

6. Человек и история

Целевая установка урока: разъяснить сущность исторического процесса; сравнить понятия «общественно-экономическая формация» и «цивилизация»; охарактеризовать сущность формационного и цивилизационного подходов к изучению истории; на конкретных примерах раскрыть роль личности в истории.

Эпиграфы к уроку: «Первая задача истории — воздержаться от лжи, вторая — не утаивать правды, третья — не давать никакого повода заподозрить себя в пристрастии или в предвзятой враждебности» (Цицерон).

«Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков» (Джордж Бернард Шоу).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Обсуждение вопросов после § 5.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Данная тема позволяет использовать обучающий потенциал межпредметных связей. Предлагаем применить *методический приём «Перекрёстная ассоциация»*, алгоритм реализации которого следующий. Учащиеся актуализируют свои представления о том, что такое история, называя слова-ассоциации, ключевые характеристики, возникающие в связи с выполнением задания, и оформляя их в следующей графической форме с установлением смысловых связей (рис. 6.1).

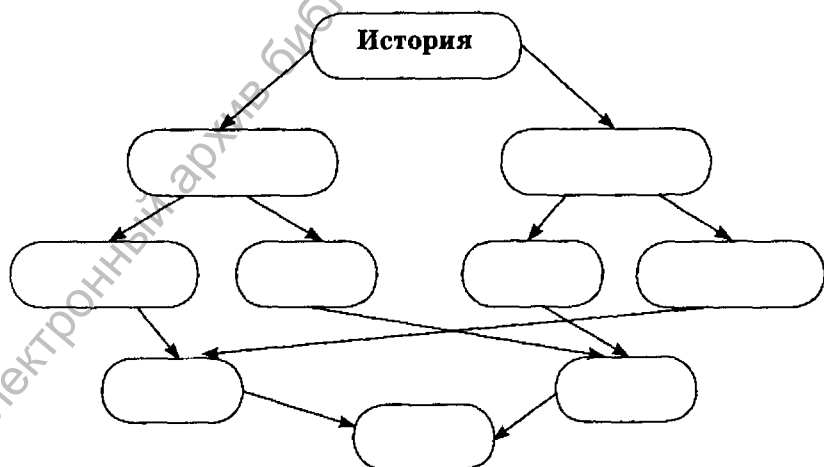


Рис. 6.1. Перекрёстная ассоциация «История»

Таким образом, совместно, во взаимодействии осмысливается сущность исторического процесса, определяются план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Сущность исторического процесса.
2. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории.
3. Участники исторического процесса.
4. Роль личности в истории.

III этап: изучение нового материала.

Для понимания сущности исторического процесса необходимо прочитать и прокомментировать определения понятия «исторический процесс» в учебном пособии (с. 43). Для актуализации опорных знаний следует использовать межпредметные связи, предложив учащимся вспомнить археологическую периодизацию первобытного общества и периодизацию всемирной истории. В процессе объяснения раскрыть характерные черты понятий «общественно-экономическая формация» и «цивилизация», затем организовать работу с таблицей в учебном пособии на с. 46–47.

Изучение вопроса об участниках исторического процесса можно начать с высказывания Н. М. Карамзина на с. 47 учебного пособия, обсудив с учащимися следующие вопросы.

❓ Какую роль отводит народным массам Н. М. Карамзин? Как вы понимаете слова «зерцало их бытия и деятельности»? Какой завет оставила история нашему народу?

Затем с привлечением знаний по истории учащиеся аргументированно отвечают на вопрос «Какой путь развития общества (эволюционный или революционный) вам кажется наиболее предпочтительным?». В процессе обсуждения школьники расширяют свои знания по данной учебной проблеме.

Изучение вопроса о роли личности в истории можно начать с заслушивания сообщений учащихся.

После объяснения учителя можно применить метод «Разброс мнений» [9]. Учащимся предлагаются неоконченные фразы,

которые задают ракурс рассуждений. Учитель организует поочерёдное высказывание мнений в соответствии с заданным началом короткого выступления по проблеме роль личности в истории.

Примеры неоконченных фраз:

- «Я ранее не задумывался об этом, но могу сказать, что...»
- «Мне кажется, что в этом вопросе главным является...»
- «Для меня этот вопрос не является сложным, так как...»
- «Мне кажется, что отдельная личность может повлиять на ход событий, например...»
- «Я думаю, что отдельная личность вряд ли может изменить ход истории...»
- «Примерами влияния выдающихся людей на ход истории могут быть...»
- «На уроках истории мы изучали таких исторических деятелей, как...»

После высказываний учащихся подводятся итоги, организуется *промежуточная рефлексия* по следующим вопросам.

- ⑦ Удалось ли посмотреть на проблему с разных сторон? Определили ли мы роль личности в истории? Чьи суждения были наиболее интересными?

IV этап: рефлексия.

Итоговую рефлекссию можно провести как обсуждение задания 1 после изучаемого параграфа. Следует прочитать мнение М. В. Ломоносова и ответить на вопрос «В чём каждый видит пользу от изучения истории?». Методом рефлексии может быть выбран «*рефлексивный круг*», позволяющий высказаться всем участникам педагогического взаимодействия.

V этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашнего задания можно предложить написать эссе по одному из высказываний, которые являются эпиграфами данного урока.

Не исключается и задание свободного выбора, например: «Творчество каких всемирно известных деятелей науки, культуры, искусства, политики прошлого или настоящего вызывает у вас восхищение? Как они повлияли на исторический процесс? Приведите примеры из их жизни и подготовьте сообщение. Форму выполнения задания выберите самостоятельно (компьютерная презентация, устное сообщение, реферат доклад и др.)».

7. Реальный гуманизм

Целевая установка урока: организовать усвоение сущности понятий «гуманизм», «идеология белорусского государства»; изучить основные идеи гуманизма; дать характеристику основных положений идеологии белорусского государства; конкретизировать примерами социальную ориентированность белорусской экономики.

Эпиграф к уроку: «Обязанности человека глубже прав человека... Если все будут очень сильно осознавать права и очень слабо осознавать обязанности, то права никем не будут уважаться и не будут реализовываться» (Н. А. Бердяев).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Этот этап урока организуется в зависимости от содержания домашней работы. Если учащиеся подготовили материалы о выдающихся деятелях прошлого и настоящего, повлиявших на исторический процесс, то учитель организует презентацию выполненных заданий. В другом случае заслушиваются эссе.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

На этом этапе урока можно использовать метод «Вызов по ключевым словам». Преподаватель предлагает ключевые слова, отражающие содержание темы урока, например: «гуманизм», «реальный гуманизм», «идеология», «идеология белорусского государства», «белорусская экономика» и др. Учащиеся участвуют в предположениях (формулировании)

задач учебного взаимодействия. Учитель обобщает, систематизирует предложения и подводит к определению плана урока и основных задач, которые необходимо достичь в процессе совместной работы на занятии.

Примерный план урока.

1. Идея гуманизма.
2. Основные положения идеологии белорусского государства.
3. Социальная ориентированность белорусской экономики.

III этап: изучение нового материала.

Ключевым понятием темы является «гуманизм». Учащимся предлагается прочитать определение гуманизма, данное на с. 51 учебного пособия, и сопоставить его с другим: «гуманизм — исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми». Затем следует определить основные черты, присущие гуманизму.

Актуализации знаний по истории будет способствовать беседа с учащимися по вопросам.

⑦ Опираясь на материалы курса истории, охарактеризуйте взгляды гуманистов эпохи Возрождения. Как вы считаете, можно ли говорить о христианском гуманизме? Чем предопределяются особенности роли и места человека в эпоху Нового времени? Какие угрозы реальному гуманизму существуют в современном мире?

По итогам беседы с помощью учителя учащиеся могут составить тезисы в виде таблицы (табл. 7.1), где изложено понимание предназначения человека на разных ступенях развития общества. Главным критерием характеристики этих этапов следует считать отношение к человеку, его место и роль в жизни.

**Основные этапы становления и развития
идей гуманизма**

Эпоха	Предназначение человека
Античность	
Средние века	
Возрождение	
Просвещение	
Новое время	
Новейшее время	

? Обсуждаются следующие вопросы.

- Что противоречит реальному гуманизму?
- Что нужно и можно делать во благо человека?

Приступая к рассмотрению основных положений идеологии белорусского государства, учитель может задать вопросы: «Что обеспечивает целостность общества и порядок при наличии противоположных интересов социальных групп, возможность продвигать общество по пути прогресса? Какова связь гуманизма и идеологии?». Затем педагог поясняет, что этот связующий фактор — идеология. Идеология (греч. *ιδεολογία*, от греч. *ίδρα* — «прообраз, идея» и *λογος* — «слово; разум; учение») — учение об идеях. Гуманизм ставит проблему, а идеология призвана способствовать устойчивому развитию.

Сущность идеологии белорусского государства раскрывается с опорой на цитату из доклада Президента Республики

Беларусь А. Г. Лукашенко: «Идеология для государства — то же самое, что иммунная система для живого организма. Если иммунитет ослабевает, любая, даже самая незначительная инфекция становится смертельной. Точно так же и с государством: когда разрушается идеологическая основа общества, его гибель становится только делом времени, каким бы внешне государство ни казалось сильным и грозным» [22]. Обосновав необходимость выработки национальной идеологии государства, предложить учащимся ознакомиться с текстом учебного пособия на с. 53. Вопрос «Основные положения идеологии белорусского государства» предлагаем изучить с использованием комментированного чтения.

Идеология государства призвана усилить социально-политическую консолидацию нашего общества, стать общенациональной силой, способной ещё крепче сплотить граждан страны в единый белорусский народ [18].

Основные ценностные положения идеологии белорусского государства можно представить в виде схемы (рис. 7.1).



Рис. 7.1. Национально-государственная идея

Затем целесообразно привести разъясняющие аргументы: в эпоху глобализации именно независимость позволит белорусскому народу сохранить национальную идентичность и тем самым отстоять право на свой путь развития; стабильность будет содействовать эффективному функционированию государственной власти и её достаточной авторитетности, а также соблюдению действующих правовых и моральных норм, важнейших социальных традиций.

Говоря о благосостоянии, можно охарактеризовать понятие «качество жизни», которое включает в себя уровень потребления материальных благ и услуг, а также степень

удовлетворения духовных потребностей, состояние здоровья и продолжительность жизни, обеспеченность общественной и личной безопасности, условия окружающей среды, морально-психологический климат и душевный комфорт личности.

⑦ Затем необходимо организовать работу с Конституцией Республики Беларусь по вопросам:

Что является высшей ценностью и целью белорусского общества? Назовите основные права и свободы человека, изложенные в Конституции Республики Беларусь.

Особо следует подчеркнуть роль обязанностей гражданина, для чего можно использовать эпиграф. Сделать вывод о том, что гарантией использования прав человеком является исполнение своих обязанностей.

Для осознания социальной ориентированности белорусской экономики можно в микрогруппах выполнить следующее задание.

⑦ Используя факты из третьего пункта учебного параграфа, докажите, что белорусская экономическая модель предполагает постоянную заботу о повышении уровня и качества жизни населения.

Задание можно представить в графической форме (необходимо обеспечить учащихся листами ватмана, фломастерами или маркерами). Составленные школьниками схемы вывешиваются на доске или специально отведённом месте и анализируются в процессе совместного обсуждения.

IV этап: рефлексия.

Так как проблематика данного урока достаточно сложна, вводится много новой информации, для лучшего смыслового структурирования учебного материала этап рефлексии можно провести с помощью метода «Кластер». В процессе графического оформления изученного материала будет отрабатываться такой навык рефлексивной деятельности учащихся, как фиксация изученного по теме урока. Алгоритм реализации вышеуказанного метода на этапе рефлексии может быть следующим.

1. Учащиеся вписывают посередине страницы название темы «Реальный гуманизм».

2. Учащиеся графически оформляют изученный материал, составляя кластер информации.

3. Учащиеся представляют свои кластеры и анализируют полученные результаты.

V этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашнего задания можно предложить ответить на вопросы после данного параграфа. Возможно и творческое задание свободного выбора: подобрать в СМИ примеры, свидетельствующие о социальной ориентированности белорусской экономики, или сделать цветные карточки с указанием статей о правах гражданина и примерами (рисунками и фотоматериалами) реализации этих прав в нашем государстве.

Тема 2. КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

8. Роль культуры в жизни общества

Целевая установка урока: разъяснить сущность понятия «культура»; на конкретных примерах показать взаимосвязь духовной и материальной культуры; раскрыть функции культуры и её роль в жизни общества; учить анализировать достижения культуры.

Эпиграф к уроку: «Человек призван творить культуру, культура также есть его путь и судьба, он реализует себя через культуру» (Н. А. Бердяев).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности. Изучение нового материала целесообразно начать с эпиграфа. Учитель просит прокомментировать это высказывание, обращая внимание на роль культуры в жизни человека. Затем он предлагает ученикам подобрать два-три слова, с которыми ассоциируется понятие «культура» (метод «Ассоциации»).

Все неповторяющиеся варианты ответов учащихся можно фиксировать на доске или листе ватмана, подобный перечень каждый фиксирует в тетради. Из составленного смыслового ряда выделяются те характеристики понятия, которые наиболее точно отражают сущность культуры.

Учитель предлагает обобщить зафиксированные смыслы понятия «культура» и на этой основе организует совместное определение задач урока. После обсуждения на доске фиксируются план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Сущность культуры.
2. Функции культуры.
3. Материальная и духовная культура.

II этап: изучение нового материала.

Для того чтобы расширить представления учащихся о сущности культуры и её разнообразных проявлениях, можно продолжить смысловой ряд понятия «культура», который был начат на первом этапе урока. Для этого необходимо организовать работу учащихся с текстом учебного пособия: прочитать первый и второй абзацы на с. 65 из пункта «Сущность культуры». Затем можно реконструировать хронологию основных этапов становления данного понятия. Это задание можно выполнять в форме фронтальной беседы с классом. На основе работы с текстом (с третьего абзаца и до конца первого пункта) нужно проследить генезис понятия «культура». Характеристика основных этапов может фиксироваться на доске и в тетрадях учащихся и принять следующую форму.

Этапы становления понятия «культура»:

I этап: Древний Рим и Греция (I тыс. до н. э. — V в. н. э.) — «пайдейя».

II этап: Средневековье (V — XV вв.) — «постижение Божьей воли».

III этап: эпоха Просвещения (XVIII в.) — «образ жизни человека как разумного существа».

IV этап: современность (XXI в.) — антропологический и ценностный подходы.

Внимание учащихся фиксируется на том, что сторонники антропологического подхода рассматривали культуру как совокупность всех результатов человеческой деятельности. Затем можно предложить школьникам перечислить положительные и отрицательные последствия деятельности людей. Ответы фиксируются на доске (табл. 8.1).

Таблица 8.1

Результаты человеческой деятельности

Положительные	Отрицательные

После обсуждения положительных и отрицательных результатов человеческой деятельности вводится понятие «ценностный подход к пониманию культуры».

Вторым вариантом организации деятельности учащихся по осмыслению сущности антропологического и ценностного подходов к пониманию культуры может быть мини-игра «Кладовая мировой культуры». Доска делится на две части, а ученики — на две команды. На одной половине доски записываются те достижения человека, которые можно поместить в сокровищницу мировой культуры, а на другой — те, что нельзя. Время игры — 5 минут. По истечении времени подсчитывается результат, обсуждается правильность составления списков, определяется победившая команда, делаются выводы о сущности двух вышеуказанных подходов к пониманию культуры.

При переходе к работе над подтемой «Функции культуры» необходимо активизировать мышление учеников вопросом «Как вы считаете, для чего нам нужны знания о культуре?». После обсуждения гипотез можно организовать работу с учебным пособием для выделения сущности функций культуры. Целесообразно использовать разные приёмы анализа текста: составление таблицы, схемы, кластера и др. (рис. 8.1).

Для закрепления материала по этому пункту можно предложить учащимся выполнить задание 9 к § 8 из рабочей тетради и проанализировать поэтические строки Б. Л. Пастернака.



Рис. 8.1. Кластер «Функции культуры»

Материальная и духовная культура рассматриваются в ходе самостоятельного прочтения соответствующего пункта в учебном пособии. Затем учащимся даётся следующее задание: записать в таблицу элементы материальной и духовной культуры и на конкретном примере показать их взаимосвязь (табл. 8.2).

Таблица 8.2

Элементы материальной и духовной культуры

Материальная культура	Духовная культура

Если перечни определений понятия «культура» не составлялись, можно предложить учащимся выполнить аналогичное задание 10 к § 8 из рабочей тетради.

Обобщая результаты работы, учитель делает вывод о тесной взаимосвязи материальной и духовной сторон культуры. Можно прокомментировать тот факт, что все ценности имеют духовную природу, так как представляют собой определённые смыслы. Чтобы объект обладал для нас ценностью, требуется, чтобы мы осознавали наличие в нём ценных свойств. Например, сила тяжести, кислород, общение с другими людьми на- сущно необходимы человеку, но если бы он этого не сознавал, то всё перечисленное не имело бы для него ценности. Поэтому, когда речь идёт о материальной и духовной культуре, необходимо подчеркнуть, что мы всегда говорим о конкретных объектах, но не о ценностях.

III этап: закрепление учебного материала.

Назначение данного этапа состоит в том, чтобы, во-первых, проверить, способны ли ученики разграничить понятия «природное» и «культурное»; во-вторых — определить, осознают ли они значение культуры для развития человека.

Для решения этих задач можно использовать *дидактическую игру-соревнование*. Ученикам предлагается выполнить небольшое задание: учитель отмечает, что человек отличается от других живых существ. Класс делится на две команды,

которые делегируют к доске двух представителей. На одну сторону доски они записывают природные (естественные) отличия человека от животных, а на другую — культурные (искусственные). Время игры — 5 минут. По истечении времени подсчитывается результат, обсуждается правильность составления списков, определяется победившая команда. Учитель может подчеркнуть, что основным искусственным отличием человека от животных является его деятельность, которая характеризуется: а) коллективностью; б) целенаправленностью, в) универсальностью. Главным результатом и сущностью человеческой деятельности является создание человеком особого мира — мира культуры и обретение тем самым определённой независимости от природы.

IV этап: рефлексия.

Для рефлексивного обобщения содержания урока подойдёт метод «Заверши предложение», для которого можно использовать фразу из рабочей тетради (задание 21 темы 2): «Основное назначение культуры — делать человека...». Учащиеся завершают предложение, закрепляют и систематизируют свои представления о роли культуры в жизни человека и общества. Все неповторяющиеся определения можно фиксировать на доске или листе ватмана.

V этап: обсуждение домашнего задания.

Ответить на вопросы после параграфа, завершить схему «Подходы к пониманию культуры» (рис. 8.2).

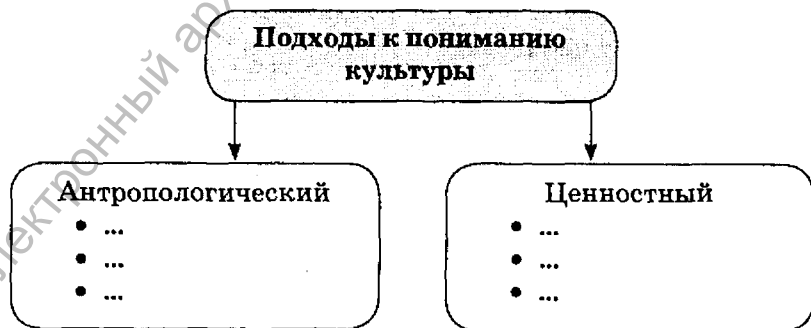


Рис. 8.2. Подходы к пониманию культуры

9. Грани культуры

Целевая установка урока: познакомить учащихся с разнообразиями культуры; учить распознавать в истории и современности проявления контркультуры, массовой и элитарной культуры; раскрыть особенности народной и профессиональной культуры; учить характеризовать субкультуры.

Эпиграф к уроку: «Особенность нашего времени в том, что заурядные души, обманываясь насчёт собственной заурядности, безбоязненно утверждают своё право на неё и навязывают её всем и всюду... Масса сминает всё непохожее, недюжинное, личностное и лучшее» (Х. Ортега-и-Гассет).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.
Изучение нового материала целесообразно начать с анализа эпиграфа. Ученики отвечают на вопросы:

⑦ Что такое элита? Чем элита отличается от массы?

Примерный план урока.

1. Элитарная и массовая культура.
2. Народная и профессиональная культура.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура в повседневной жизни.

Материал для учителя. Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955) — известный испанский философ-экзистенциалист. В центре внимания Х. Ортега-и-Гассета стояли социальные проблемы. В работах «Дегуманизация искусства» (1925) и «Восстание масс» (1929) он впервые в западной философии изложил основные принципы доктрины «массового общества», под которым понимал духовную атмосферу, сложившуюся на Западе в результате кризиса буржуазной демократии, бюрократизации общественных институтов, распространения денежно-меновых отношений на все формы межличностных контактов. В массовом обществе складывается система

общественных связей, внутри которой каждый человек чувствует себя статистом, исполнителем навязанной ему роли, частицей безличного начала – толпы. Х. Ортега-и-Гассет критикует такую духовную ситуацию и видит выход в создании новой, аристократической, элиты – людей, способных на произвольный «выбор», руководствующихся только непосредственным «жизненным порывом».

II этап: изучение нового материала.

Элитарная и массовая культура изучаются на основе совместного составления схемы (рис. 9.1), в которой будут фиксироваться черты массовой и элитарной форм культуры.



Рис. 9.1. Элитарная культура и массовая культура

После составления схемы «Элитарная культура и массовая культура» можно продолжить сравнение данных форм культуры с помощью метода «Аллитерации». Учащимся предлагается подобрать характеристики понятий «элитарная культура» и «массовая культура» к каждой букве в словах «элитарная» и «массовая», например:

Э —	элита, элита культурная	М —	масса, манипулирование сознанием, массовые политические движения, массовая информация, мода
Л —	люди думающие (интеллектуалы, мыслители)	А —	автор продукта массовой культуры
И —	историческая эпоха, инакомыслие, идеалы, индивидуальность	С —	СМИ, сети компьютерные, спорт как зрелище
Т —	творцы профессиональные, творческий поиск, творческая свобода	С —	снижение уровня культуры, способы осуществления
А —	аристократия социальная	О —	обесценивание духовности
Р —	развитие общества, разрушение стереотипов и шаблонов	В —	всем доступна, вкусы быстротечны
Н —	народ, независимость творческая	А —	аудитория большая
А —	аристократизм духовный	Я —	
Я —			

В качестве закрепления целесообразно предложить ученикам выполнить задание 10 к § 9 из рабочей тетради — придумать диалог между «представителем творческой элиты» и «человеком массы» на тему «Какой должна быть современная культура?».

Поскольку учащиеся частично знакомы с проявлениями народной и профессиональной культуры, можно организовать

работу с учебным пособием. Затем учитель предлагает привести примеры произведений народной и профессиональной культуры и на этих примерах раскрыть особенности народной и профессиональной культуры.

Рассмотрение третьего вопроса плана урока целесообразно начать с обсуждения понятий «доминирующая культура» и «субкультура». Затем рассмотреть факторы, которые влияют на появление различных субкультур (визуализация факторов осуществляется с помощью рис. 9.2).

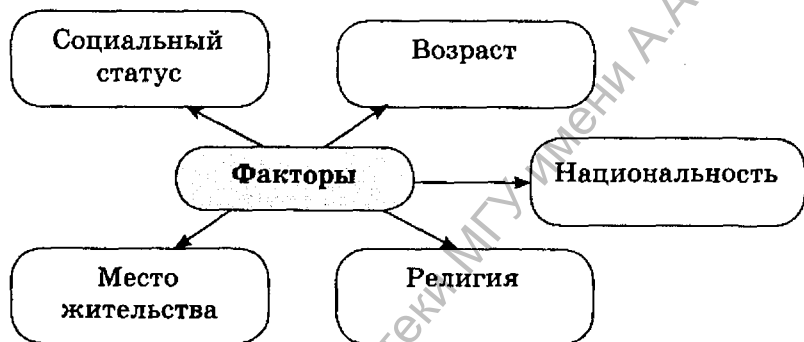


Рис. 9.2. Факторы, влияющие на формирование субкультуры

Работая с предложенной схемой, учащиеся приводят примеры субкультур, конкретизируя вышеуказанные факторы. Можно обсудить вопросы о том, кто такие «хиппи», «панки», «рокеры», какие ещё известны современные субкультуры (в том числе молодёжные). Необходимо отметить, что «хиппи» — один из примеров контркультуры. Для усвоения учащимися сущности контркультуры как разрушения или отрицания принятых в обществе ценностей необходимо обсудить виды вандализма: материальный, духовный, системный.

Учитель может подчеркнуть, что контркультура не всегда играет негативную роль, и попросить учеников самим привести примеры (борьба хиппи за мир и др.).

Особый интерес для учащихся представляет вопрос «Культура в повседневной жизни». Его также можно рассмотреть на основе схемы (рис. 9.3).



Рис. 9.3. Культура в повседневной жизни

Учащиеся могут проиллюстрировать проявления культуры в повседневной жизни своими примерами.

III этап: рефлексия.

Для организации рефлексии можно использовать метод «Рефлексивная мишень» (рис. 9.4). Учащиеся анализируют уровень своего понимания изученных вопросов и выражают свою самооценку «выстрелом» в мишень. «Выстрел», метка фломастером или маркером, соответствует оценке результатов. Если учащийся низко оценивает уровень своего понимания вопроса, то метка ставится в поле «0» на мишени; если выше, то в поле «5»; самый высокий уровень знаний оценивается выстрелом в «яблочко», которому соответствует поле «10».



Рис. 9.4. Рефлексивная мишень

IV этап: обсуждение домашнего задания.

Подготовить рассказ или презентацию об одной из молодёжных субкультур.

Критериями оценивания могут быть: уровень знаний, научность; степень ответственности за выполнение работы; оригинальность формы представления проекта; инициативность и объективность.

10. Преемственность в развитии культуры

Целевая установка урока: уточнить понимание понятий «историческая преемственность», «культурная традиция»; показать роль культуры как механизма социального наследования; научить учащихся распознавать функции языка в культуре.

Эпиграф к уроку: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (из стихотворения в прозе «Русский язык» (1882) И. С. Тургенева).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Заслушивание рассказов или просмотр презентаций об одной из молодёжных субкультур.

II этап: целеполагание и организация деятельности.

Предложить учащимся в парах или четвёрках изобразить «Древо культурных ценностей» с целью стимулировать размышления о преемственности культурных ценностей и культурных традициях. Задание может быть усложнено, например: «Изобразите ваше древо таким образом, чтобы его корнями стали наиболее важные для человечества и в прошлом, и в настоящем ценности культуры, ствол составили

менее важные, а ветвями представьте те ценности, которые важны для современного этапа развития общества».

После обсуждения выполненных заданий появляется ключевое слово урока — «преемственность» и осуществляется совместное целеполагание, обсуждаются план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Культура как механизм социального наследования.
2. Функции языка в культуре.
3. Культурная традиция.

III этап: изучение нового материала.

Тему «Культура как механизм социального наследования» можно рассмотреть с помощью беседы и следующих вопросов.

- ② • Какие вы знаете функции культуры?
- В чём сущность функции исторической преемственности?
- К чему может привести разрыв между культурными нормами и традициями разных поколений?
- Как вы понимаете термин «социальное наследование»?
- Что такое «социальная информация»?
- Как вы понимаете выражение: «Культура образует специфически человеческий механизм наследования духовного и практического опыта»?

Изучение сложного для учащихся вопроса «Функции языка в культуре» можно начать с эпиграфа, а затем предложить дать образную характеристику своему родному языку.

Для того чтобы разъяснить одно из ключевых понятий культурологии «текст», можно познакомить учащихся с интерпретацией одного из культурных текстов (см. с. 101).

Возможен и другой вариант изучения данного вопроса: организовать комментированное чтение, затем обратиться

к определению языка, которое дано через описание его функций, и предложить учащимся найти подтверждение и объяснение этим функциям в материалах пункта «Функции языка в культуре».

Так как учебный материал достаточно сложен, можно предложить составить простой или тезисный план параграфа, перечень вопросов, подобрать ключевые фразы, раскрывающие содержание абзаца (поабзацная проработка текста). В зависимости от вида задания учащимся организуется и обсуждение. Если составлялись вопросы, необходимо ответить на них; обсудить и прокомментировать планы, тезисы, ключевые фразы.

Третий вопрос «Культурная традиция» можно начать рассматривать с понятия «традиция» (с. 83 в учебном пособии). Далее — обсудить вопрос «Какие традиции вам известны?».

Затем целесообразно предложить учащимся выполнить задание 9 из рабочей тетради: «Основываясь на знаниях истории и литературы, назовите факторы, влияющие на смену традиций». Задание лучше выполнять в парах или четвёрках с последующим обсуждением.

Кроме того, можно предложить ответить на вопрос 2 после § 10 и затем обсудить его.

IV этап: рефлексия.

В качестве рефлексии учащимся предлагается пересмотреть «Древо культурных ценностей», откорректировать свои рисунки и пояснить изменения.

V этап: обсуждение домашнего задания.

Выполнить задание из рабочей тетради: «Подберите и запишите поговорки, пословицы, крылатые выражения о языке».

Дать интерпретацию культурного текста (по выбору): книги, музыкального произведения, памятника архитектуры и др.

ПРИМЕР ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА:
СЕМИОТИКА «МЕДНОГО ВСАДНИКА»



Рис. 10.1. Э. Фальконе. Памятник Петру I

Знаменитый памятник Петру I в Санкт-Петербурге был торжественно открыт 7 августа 1782 г. (рис. 10.1). В честь этого события была выбита памятная медаль с изображением скульптуры. Но вот что странно: на медали скала под ногами коня имеет большой выступ, которого в самом памятнике нет. Ещё более странно то, что современники как будто не заметили этого расхождения: ни в одном из их многочисленных отзывов нет никаких упоминаний о нём (хотя, например, уменьшение размера скалы, её сужение почти вдвое отмечалось многими).

Первая из указанных странностей объясняется просто. Создатель памятника — французский художник Э. Фальконе, проект которого был признан лучшим на объявленном Екатериной II конкурсе, — приехав в Санкт-Петербург, три года работал над его моделью и представил её на публичное обозрение весной

1770 г. Осенью того же года на Сенатскую площадь был доставлен огромный гранитный камень, который должен был стать подножием памятника. И затем 12 лет пришлось потратить на обработку этого камня и отливку статуи. Медаль с изображением монумента была выбита задолго до его открытия по рисунку модели памятника, сделанному в 1770 г. художником А. Лосенко. Фальконе сколол выступ скалы длиной в «два фута с половиной» уже после того, как медаль была готова.

Но почему современники не обратили внимания на то, что в постаменте памятника исчез большой передний выступ скалы?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо понять, каков был образ Петра I в глазах людей XVIII века, и что они ожидали увидеть в его памятнике. Замысел Фальконе, подсказанный ему Дидро и одобренный Екатериной II, заключался в том, чтобы показать просвещённого монарха, который в борьбе с дикостью и варварством ведёт отечество к прогрессу. «Крутизна горы суть препятствия, кои Пётр имел, производя в действо свои намерения... простой убор коня и всадника суть простые и грубые нравы и непросвещение, кои Пётр нашёл в народе, которые он преобразовать вознамерился», — так характеризовал А. Н. Радищев смысл монумента. В соответствии с идеями эпохи Просвещения подъём всадника по дикой скале символизировал прогресс, победу цивилизации над природной стихией. С этой точки зрения выступ в передней части постамента ничего не добавлял в символику монумента: наличие или отсутствие его не изменяло образ «дикой» скалы. Он не был знаком чего-либо, а следовательно, и не имел значения для людей, воспитанных в духе культуры того времени. Поэтому исчезновение его не привлекало их внимания.

Промчались годы, и век Просвещения подошёл к концу. Отгремели громовые раскаты Французской революции, наполеоновских сражений, Отечественной войны 1812 года. Наступила новая эпоха, изменились нравы и приоритеты культуры. Угасло прежнее преклонение перед классическими канонами искусства и идеалами имперского государства с просвещённым монархом во главе. Пошатнулась вера в прогресс, стали осмысливаться противоречия, которые он несёт в себе. По-иному стали видеться

и «плоды просвещения», и различия между «цивилизованной» Европой и «языческой» Азией, и крутой поворот, на который свернул громадную азиатско-европейскую державу Пётр I, и исторические перспективы, открывшиеся перед Россией благодаря его усилиям, и перемены в жизни народа, с которыми должно быть связано продолжение «дел Петра». И «зрение культуры» изменилось. Наделённые им новые поколения увидели в памятнике преобразователю России то, чего не было видно прежде: «Одним прыжком на край скалы взлетел, Вот-вот он рухнет вниз и разобьётся» (Адам Мицкевич). И ещё: «Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?» (А. С. Пушкин).

Отсутствие надёжной каменной опоры, на которую опустится вставший на дыбы конь, стало знаком обрыва, пропасти, то есть наполнилось смыслом и приобрело значение: оно символизирует глубокую, полную опасностей бездну, которую Россия должна преодолеть на своём историческом пути. Отпиленные «два фута с половиной» стали видимыми! И вместе с этим другие детали монумента «заговорили» по-новому. Стало заметно, что конь (Россия!) далеко не совсем послушен царю: оскал губ, раздутые ноздри, остро стоящие уши, бешено выкаченные глаза — всё это выражает его непокорность, стремление к бунту, к свободе. Царь сидит на нём не вполне устойчиво, и экипировка его выглядит архаичной, полуварварской: седлом ему служит шкура, рукоять меча грубо обработана, стремян нет; на ногах — римские сандалии, но вместо панциря, который надевали римские императоры, он облачён в простую рубаху. В этом облике Пётр представляется уже не просвещённым монархом — тут видят намёк на то, что меры, с помощью которых он искоренял варварство, сами были варварски жестокими.

У Пушкина «Медный всадник» выступает как символ могущественного государства, великой империи. В делах Петра I реализуется высшая историческая необходимость («Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно»). Но вместе с тем «Медный всадник» — это бездушный холодный «истукан», которому нет дела до живого «маленького человека» с его скромными

повседневными заботами, любовью, желаниями и надеждами. Державной воле Петра Пушкин противопоставляет не только природную стихию, но и несчастного безумца Евгения, и «Медный всадник» безжалостно подавляет робкий протест одинокой неприемлемой человеческой личности, попавшей под колесо истории.

Если современников Екатерины II поражала монументальность памятника, громадность монолитной скалы, многотонная тяжесть статуи, застывшей на её вершине, то последующим поколениям всё больше стала бросаться в глаза динамика творения Фальконе. Появились анекдоты о сходжении «Медного всадника» с постамента и передвижениях его по городу. А после петербургского наводнения 1824 года в подножии памятника увидели волну. Иначе говоря, камень под ногами коня стал её знаком, символом (а ведь раньше никто этого в нём не усматривал!). И соответственно облик грозно бушующей Невы, улёгшейся в каменную волну под копытами коня, стал пониматься как олицетворение победы Петра над дикой природой.

С нарастанием революционных настроений в российском обществе в XIX — начале XX в. и острыми дискуссиями вокруг вопросов о «русской идее», судьбах самодержавия, путях улучшения жизни народа и т. д. в памятнике Петру I открылся и другой, не замечавшийся прежде, смысловой слой. Разве нельзя видеть в коне символическое изображение народа, которым управляет император? Но тогда бросается в глаза противопоставление бешенства коня и величественного спокойствия, непоколебимой уверенности всадника. Это противопоставление усиливается ещё и разнонаправленностью их взглядов. Взор Петра устремлён вдаль, он как будто видит сверху что-то далеко впереди: может быть, это прозреваемое им сквозь века великое будущее России? А конь косится налево, и то, что видится ему, находится гораздо ближе, где-то в водах Невы или за ней; можно подумать, что он заметил нечто страшное, пугающее. Не означает ли это, что конь (народ!) страшится великих бедствий, грозящих ему с обочины исторического пути, который намечает для него смотрящий в великое будущее и не обращающий на них внимания властитель?

По-новому стал толковаться к началу нашего века и символический смысл змеи под ногами коня. У И. Анненского

в стихотворении «Петербург» есть строка: «Царь змеи раздавить не сумел...». И если раньше под змеей понимался внешний враг России, то здесь в ней видится «будущая революция, и даже не столько революция, сколько духовный распад, поклонение толпе, узкий и догматический горизонт «прогрессивной» мысли. В интеллигентском сознании произошло исчерпание патриотического порыва, одушевлявшего русскую элиту на протяжении веков». И это породило новое, тревожное прочтение символики памятника. На ещё один элемент в семиотике «Медного всадника» обращает внимание культуролог и искусствовед М. С. Каган в замечательной книге «Град Петров в истории русской культуры»: памятник Петру, открывшему путь к культурному контакту России с Западом, символически выражает синтез русской и европейской культур. «Пластический образ всадника, его аллегорический смысл несли в себе классические принципы европейской художественной культуры, однако постамент — важная составляющая образного решения статуи — нарушает традиционную для европейской монументальной скульптуры композицию и вызывает ощущение стихийной мощи России...»

Свою интерпретацию памятника дал в наше время поэт Иосиф Бродский. Он считал, что «Медный всадник» и Ленин на броневике — это два самых замечательных монумента в Петербурге, и отмечал, что для понимания их символики надо принять во внимание различие их местоположения. У Петра, сидящего на вздыбленном коне, с одной стороны — Сенат и Синод, с другой — Адмиралтейство, сзади — Исаакиевский собор, а указывает он на Академию наук. Ленин же, стоя на броневике у Финляндского вокзала, имел сбоку райком партии и «Кресты», сзади — вокзал («на всякий случай», по словам Бродского), а указывал он на «Большой дом» (здание КГБ на Литейном).

Итак, по мере того, как сменяются эпохи, накапливается исторический опыт, открываются новые факты и выдвигаются новые идеи, изменяется и «зрение культуры»: в ней рождаются различные интерпретации одного и того же художественного произведения. На вопрос «В чём смысл монумента на Сенатской площади, созданного Фальконе?», нет однозначного, раз и навсегда данного ответа. Вероятно, сам Фальконе вряд ли думал

о том, чтобы придать подножию памятника облик волны и, отпиливая выступающий вперёд кусок скалы, сотворить образ бездны. Но гений художника в том и состоит, что он, даже сам не сознавая того, улавливает какие-то тайные токи культуры, благодаря чему его произведение не стареет, а, как бы пита-ясь ими, веками продолжает жить и порождать новые смыслы. Подлинное произведение искусства всегда содержит в себе гораз-до больше того, что замыслил вложить в него автор. Способность добиваться этого и составляет тайну человеческой гениальности. Остановитесь перед «Медным всадником» и вдумайтесь в то, что видите. И если вы способны к сотворчеству, то вы, может быть, увидите в нём новые семиотические аспекты и вам от-кроются такие смыслы, которых ещё не находил в нём никто [10, с. 59–62].

11. Творческий характер культуры

Целевая установка урока: выявить понимание учащимися понятий «творчество», «наука», «искусство», «техника»; на конкретных примерах показать особенности культуротворчества в различных областях; учить распознавать элементы творчества в различных видах деятельности.

Эпиграф к уроку: «Процесс творчества характерен тем, что творец самой своей работой и её результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним» (В. А. Сухомлинский).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Организовать взаимопроверку составленных учащимися планов «Функции языка в культуре» или провести конкурс на лучшее собрание поговорок, пословиц, крылатых выражений о языке. Целесообразно заслушать одно из сообщений по интерпретации культурного текста.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Для актуализации опорных знаний, которые помогут сформулировать задачи этого урока, и для активизации внутрипредметных связей можно предложить учащимся пересмотреть таблицу 1.2 «Виды деятельности». Рекомендуется вспомнить характерные черты репродуктивной и творческой деятельности, привести примеры, поясняющие их смысл. После обсуждения примеров творческой деятельности перейти к характеристике плана и задач урока.

Примерный план урока.

1. Понятие «творчество».
2. Особенности культуротворчества в науке, искусстве, технике.
3. Творчество и гениальность.

III этап: изучение нового материала.

Рассмотрение первого вопроса «Понятие творчества» целесообразно начать с анализа высказываний великих людей о сущности творчества и его роли в культуре:

- «Живёт лишь тот, кто творит. Остальные — это тени, блуждающие по земле, чуждые жизни. <...> Творить — значит убивать смерть» (Р. Роллан);

- «Творить — это не значит воображать или представлять, а означает строить, создавать, сооружать» (П. А. Павленко).

⑦ Ученики пытаются ответить на вопрос «Какую роль творчество играет в развитии человека и культуры?».

Для активизации внимания и усиления познавательного интереса можно провести небольшую игру. Доска делится на две части, формируются две команды. Первая команда на своей части доски записывает те виды деятельности человека, которые являются творчеством, а вторая — те, что творчеством не являются. На выполнение даётся от трёх до пяти минут. Затем анализируются ответы и определяется победившая команда. Учитель при этом может отметить, что воспроизводство старого, уже известного в культуре, так же необходимо, как и творчество.

Для закрепления материала можно попросить учеников привести примеры творчества в учебной деятельности, для этого вспомнить те творческие задания, которые им приходилось выполнять.

После обсуждения учебного материала о субъектах творческого процесса можно рассказать учащимся о личностных факторах, которые способны как благоприятствовать творческому мышлению и деятельности человека, так и подавлять их. К личностным факторам, негативно влияющим на творчество, психологи относят: неуверенность в себе, высокую степень тревожности, эмоциональную подавленность, доминирование отрицательных эмоций, чувство страха, соглашательство, избегание рискованного поведения и др. К чертам личности, благоприятствующим творческому мышлению и деятельности, можно отнести: уверенность в своих возмож-

ностях, доминирование положительных эмоций, склонность к риску, развитое чувство юмора, любовь к фантазированию и построению планов, отсутствие боязни показаться смешным или странным и др. [24].

Для того чтобы учащиеся поняли науку, искусство и технику как основные области культуротворчества, можно организовать коллективное составление схемы (рис. 11.1).

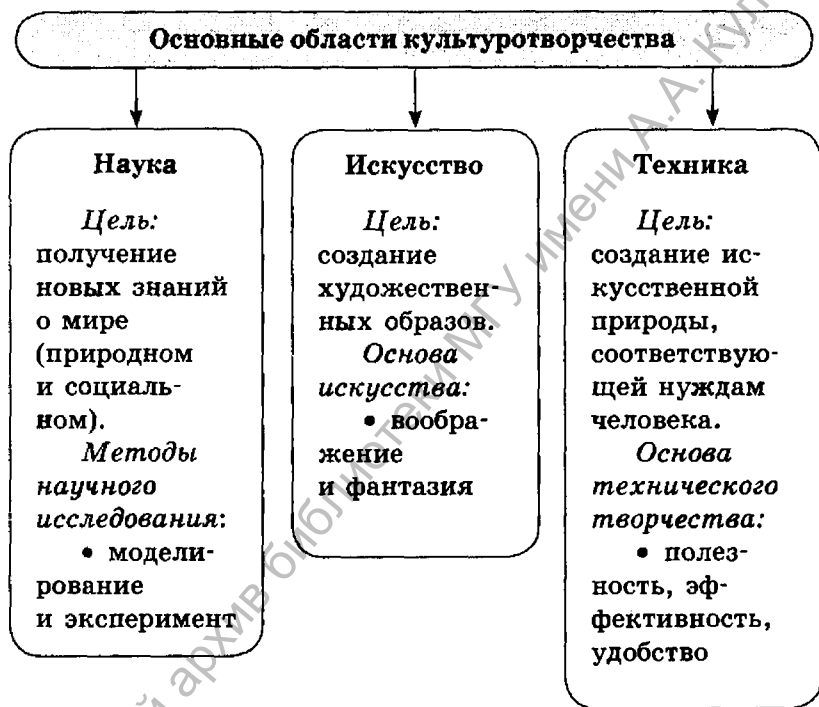


Рис. 11.1. Основные области культуротворчества

Для расширения представлений учащихся об особенностях науки и искусства как областей творческого применения сил человека можно использовать метод «Перекрёстная дискуссия» (табл. 11.1). Алгоритм его реализации:

- проведение дискуссии с помощью визуализации аргументов в форме таблицы (табл. 11.1);
- подведение итогов дискуссии, итоговая рефлексия.

Перекрёстная дискуссия

Аргументы «за» науку	Вопрос для дискуссии	Аргументы «за» творчество
	Где больше творчества: в науке или в искусстве?	

⑦ *Вопросы для рефлексивной беседы.*

Какая точка зрения победила в классе? Есть ли между наукой и искусством точки соприкосновения? Изменилась ли ваша личная точка зрения после обсуждения вопроса?

Комментируя результаты дискуссии, учитель отмечает, что и наука, и искусство в своей основе обладают стремлением к новому, не известному ранее, и, кроме того, имея различные частные цели, искусство и наука решают одну общую задачу — совершенствование мира и человека.

Изучение третьего вопроса «Творчество и гениальность» можно начать с рассмотрения и комментирования следующих высказываний великих людей:

- «Без труда талант — это фейерверк: на мгновение ослепляет, а потом ничего не остаётся» (Р. Мартен дю Гар);
- «Ум так относится к таланту, как целое к части» (Ж. Лабрюйер);
- «Талант без гения не намного возвышается над уровнем голой виртуозности» (Г. Гегель);
- «Талант работает, гений творит» (Р. Шуман).

Материал для учителя. Роже Мартен дю Гар (1881–1958) — французский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1937 года («за художественную силу и правду в изображении человека и наиболее существенных сторон современной жизни»).

Жан Лабрюйер (1645–1696) — французский писатель-моралист. Родился в чиновничье-буржуазной семье 16 августа 1645 г. в Париже. Будучи от природы вдумчивым и несуетливым, он предан был наблюдению над характерными

общественными типами, принадлежащими к определённом социальному слою, и дал их портреты в своём единственном великом творении «Характеры, или Нравы нынешнего века». В нём Лабрюйер с горечью отмечал сословное и имущественное неравенство.

Учащимся предлагается привести примеры талантливых и гениальных людей.

⑦ Как вы считаете, в чём состоят различия между талантливостью и гениальностью?

Рекомендуем провести работу с предположениями учащихся об отличиях гения от таланта. Можно составить таблицу предположений (табл. 11.2).

Таблица 11.2

Отличия гения от таланта

Предположения учащихся	Материал учебного пособия

Сначала учащиеся включаются в коллективное взаимодействие и предлагают свои отличия гения от таланта (заполняется первая колонка таблицы предположений). Затем они читают учебный материал на с. 92 учебного пособия и заполняют вторую колонку таблицы. После этого учитель организует рефлексию, обсуждение результатов работы над заданием «Какие предположения оказались верными, какие — ошибочными?».

IV этап: закрепление нового материала.

Для закрепления нового материала можно использовать метод «Щадящий опрос». Алгоритм его реализации следующий.

- Учитель проводит тренировочный опрос по изученным понятиям темы: «творчество», «наука», «искусство», «техника», «талант», «гений».

- Учитель задаёт вопрос, например: «Что такое творчество?».

- Учащиеся письменно отвечают на вопрос в течение нескольких минут.

- Учитель сам даёт правильный ответ на поставленный вопрос.

- Учащиеся, прослушав ответ учителя, осуществляют самопроверку, исправляя и дополняя при необходимости свои ответы.

V этап: рефлексия.

Этап рефлексии можно связать с этапом закрепления нового материала, обсудить результаты самопроверки изученных на уроке понятий.

⑦ *Примерные вопросы итоговой рефлексивной беседы.* Какие новые понятия не вызвали затруднения? Какие новые понятия оказались трудными? С какими проблемами новой темы предстоит разобраться при выполнении домашней работы?

VI этап: обсуждение домашнего задания.

Учитель просит подготовить сообщение об одном из выдающихся открытий в истории человечества.

Опережающее задание — привести конкретный пример вклада деятелей белорусской национальной культуры в мировую культуру.

12. Диалог культур

Целевая установка урока: ввести и конкретизировать понятие «менталитет»; охарактеризовать и подтвердить примерами основные черты менталитета белорусского народа; расширить представления учащихся о вкладе белорусской национальной культуры в мировую культуру.

Эпиграф к уроку: «Заметьте, насколько в самых своих корнях мироощущение азиата противоположно европейскому. Если европеец воображает себе счастье как полноту жизни, как жизнь во всех её возможностях, то наиболее жизненным стремлением индийца является прекращение жизни, вычёркивание себя из существования, погружение в бесконечную пустоту, отказ от самоощущения» (Х. Ортега-и-Гассет).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

В начале урока заслушиваются сообщения учащихся об одном из выдающихся открытий в истории человечества, о вкладе белорусской национальной культуры в мировую культуру.

Урок можно начать с *вводной беседы*.

❓ • Задумайтесь над тем, какой смысл заключён в названии темы урока «Диалог культур». Выскажите свои предположения, например: существуют разные культуры; разговор разных культур; разговор народов, имеющих свои неповторимые культуры.

• Как думаете, почему в мире возможны разные культуры? (Формирование народов в разных местах мира и в разное время, наличие особенных черт.)

• Как развивался этот диалог в ходе исторического процесса? Приведите примеры, опираясь на знания истории. (Сотрудничество — в древнегреческих колониях; противостояние древнеримской культуры и варваров, крестовые походы на Восток в Средневековье; насаждение своей культуры — колониальные завоевания европейцев в Новое время.)

Учитель на доске записывает понятия, характеризующие отношения разных культур на протяжении истории человечества:

• *этноцентризм* (проявившийся уже в древности) — суждения о других народах с позиции превосходства;

• *европоцентризм* (начинается со времени Великих географических открытий) — суждения европейцев о своём превосходстве над остальным миром;

• *ксенофобия* — страх перед чужими взглядами, обычаями, неприязнь и ненависть к ним.

Затем учитель предлагает прокомментировать слова испанского философа и социолога Х. Ортега-и-Гассета, данные в эпиграфе.

❓ О чём говорит философ? Возможен ли диалог культур? Эту проблему рассмотрим по следующему плану.

Примерный план урока.

1. Национальное и общечеловеческое в культуре.
2. Особенности культуры восточнославянских народов.
3. Беларусь на перекрёстке культур.
4. Менталитет белорусского народа.

II этап: изучение нового материала.

Соотношение «Национального и общечеловеческого в культуре» определил М. М. Бахтин, один из основателей антропологической школы изучения истории культуры. Он отмечал, что вся человеческая культура представлена как целое. Но внутри человека она живёт в диалогах людей, диалогах культур, монолитных культурных блоках, таких, как Античность, Средневековье и современная культура. Следует учитывать традиции и новаторство внутри каждой культуры, взаимодействие национальных культурных традиций и жанров. *Эту идею можно изобразить графически:* в большом круге разместить множество малых, символизирующих культуры разных народов в рамках общечеловеческой.

В 1913–1914 гг. Александр Блок во введении книги М. Гернеса «Культура доисторического прошлого» подчеркнул слова о том, что «на первобытную культуру не следует смотреть как на нечто недоразвитое, как на низшую ступень эволюции, незаконченного и несовременного в ней не больше, чем в каждом ином культурном состоянии».

Мир дан нам как бы в двух измерениях: внутреннем и внешнем, «мой» мир и окружающая действительность. Эти разные «Я», как правило, противоречивы. В окружающем мире мы часто чувствуем себя неуютно. Эти противоречия, считал М. Бахтин, и удастся разрешить путём диалога культур. Его идея о диалоге культур становится актуальной в XXI веке, когда человечество может спасти, прежде всего, взаимопонимание. Итак, нет культуры более ценной или менее ценной.

⑦ Как вы думаете, что нужно делать, чтобы избежать противостояния разных культур?

Одной из важнейших целей мирового сообщества является содействие многообразию культур, разнообразию языков искусства, появлению новых его видов, но никак не выставление оценок «лучше» или «хуже».

❓ Как вы думаете, что способствует сближению культур? Какие ценности объединяют людей в разных концах света?

Учитель фиксирует на доске предлагаемые учащимися ценности, которые значимы для людей в любом месте Земли (например: «добро», «труд», «любовь», «дружба»). Все эти ценности — общечеловеческие основы жизни — способствуют взаимодействию и сближению культур.

Для понимания важности диалога культур в современном мире можно на доске изобразить схему «Назначение диалога культур» (рис. 12.1).

Диалог культур помогает	—> Сохранить многообразие культур
	—> Совместно решать глобальные проблемы
	—> Найти смысл бытия человеческих общностей, не утрачивая своеобразие
	—> Приобщиться к духовному богатству разных народов
	—> Формировать общемировую культуру

Рис. 12.1. Назначение диалога культур

Для закрепления новой информации можно предложить учащимся работу с текстом учебного пособия: составить развернутый план по первому пункту параграфа.

Попытка понять и определить особенности культуры восточнославянских народов (восточнославянскую культуру) ставит нас перед необходимостью осмыслить отечественную историю и место Беларуси в общемировой культуре. Этносы различаются по всей совокупности культурных черт. Культура включает в себя достояние народа, способ его существования, приспособления к той природно-географической и общественно-исторической среде, в которой он живёт. Культура — это язык, литература, музыка, формы одежды, пища, конструкция и убранство жилища, праздники, обряды, обычаи, этикет, основные ценностные представления, определяющие ориентации людей в жизни.

Самобытность Беларуси и России как культурно-исторических комплексов учитель может раскрыть с помощью анализа присущих им черт, работая с пунктами параграфа «Особенности культуры восточнославянских народов» и «Беларусь на перекрёстке культур».

Во время фронтальной работы со всем классом сравниваются культуры этих стран (табл. 12.1).

Таблица 12.1

Особенности культуры Беларуси и России

Вопрос для сравнения	Беларусь	Россия
1. Природно-климатические факторы		
2. Геополитическое положение		
3. Роль церкви		
4. Социальная организация		
5. Духовная жизнь		

Изучить тему «Беларусь на перекрёстке культур» предлагаем следующим образом: прочитать соответствующий текст в учебном пособии, а затем показать сочетание черт западной и восточной культур и подумать над вопросом «Что повлияло на формирование эмпатической направленности белорусской культуры?».

Приступая к изучению менталитета белорусского народа, необходимо уточнить понятие «менталитет» и рассмотреть факторы, повлиявшие на менталитет нашего народа (привлекая знания учащихся по истории).

В учебном пособии (на с. 95 и 99) есть две иллюстрации. Учащимся можно предложить «озвучить» персонажей картины Г. Курбе или «трёх философов» Дж. де Кастель-Франко.

Материал для учителя. Уже древние мыслители (Геродот, Фукидид), занимавшиеся историческими описаниями, замечали, что у каждого народа есть специфические черты, отличающие его от других народов. В 20-х годах XX века в изучение «духа народа» было внесено понятие «менталитет». Его разработкой занимались представители историко-психологического и культурно-антропологического направлений: Люсьен Леви-Брюль, Люсьен Февр, Марк Блок.

Словари дают разные определения менталитета и ментальности. Например, указывается, что менталитет — это уникальный склад различных человеческих психических свойств и качеств, а также особенностей их проявлений. Менталитет определяет умонастроение и жизненную позицию (от латинского *mentalis* — «умственный»); менталитет — это мировосприятие, умонастроение.

Слово «менталитет» происходит от позднелатинского *mentalis* — «умственный», «образ мыслей», «душевный склад». Менталитет — определённый образ мыслей, совокупность духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе, народности или нации. Есть русский, белорусский менталитет и китайский, есть менталитет хакеров и менталитет домохозяек.

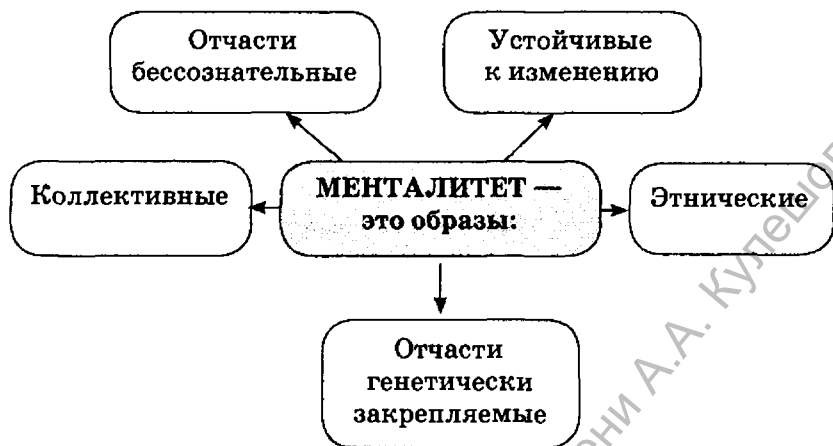


Рис. 12.2. Менталитет

Менталитет — система ценностей, которая включает в себя образ жизни, традиции, мораль, обычаи и верования. Менталитет — это общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность образов, идей, верований, навыков духа, в которой выражены представления о личности и её отношении к обществу, идеалы добра и зла, справедливости, равенства, представления о ходе истории и т. д.

В узком смысле менталитет — это то, что позволяет людям единообразно воспринимать окружающую действительность, оценивать её и действовать в ней в соответствии с установившимися в обществе нормами и образцами поведения, адекватно понимая друг друга (рис. 12.2). В современном научном понимании менталитет — это «совокупность символов, формирующихся в рамках каждой данной историко-культурной эпохи и национальности». Эта совокупность символов закрепляется в сознании людей в процессе общения с себе подобными, то есть путём повторения. Такие символы (понятия, образы, идеи) служат в повседневной жизни объяснением, способом выражения знаний о мире и человеке в нём. Х. Ортега-и-Гассет писал: «Я знаю, что где-то глубоко внутри меня, в потаённых закутках моей души и сердца идёт незаметный, ни на секунду не прерываемый труд: всё, что даёт

мне мир, искажается на испанский лад. Я знаю, что свобода ума и чувств, которой я вроде бы обладаю... лишь видимость. Дротик, летящий к цели, конечно же, полагает, что движется по своему усмотрению, и сам наметил себе цель. Однако кинула его чья-то рука... Таков и я — дротик, брошенный древней рукой моего народа».

III этап: закрепление нового материала.

Для закрепления изученного на уроке и развития познавательного интереса можно провести диалог-спор. Все присутствующие делятся на две группы. Одна группа — позитивисты (сторонники диалога культур), другая группа — негативисты (противники такого диалога). Доска делится на две части. Позитивисты отмечают факторы, способствующие диалогу культур в современном мире, негативисты — мешающие такому диалогу.

Обсуждая результаты, ученики пытаются ответить на вопросы:

❓ Возможен ли полноценный диалог культур? А если он возможен, то на какой основе? Какова роль белорусской культуры в развитии диалога культур Востока и Запада?

IV этап: рефлексия.

Для проведения итоговой рефлексии можно организовать работу с *рефлексивным экраном* на доске:

Сегодня я узнал(а)...

Я выполнял(а) задания...

Было интересно...

Я понял(а), что...

Было легко...

Меня удивило...

Было трудно...

Урок дал мне для жизни...

V этап: обсуждение домашнего задания.

Можно предложить учащимся выполнить одно из заданий по выбору:

- подготовить сообщение о каком-либо деятеле белорусской культуры и в любой форме представить его: устное

сообщение, компьютерная презентация, реферат, исследовательский проект и др.;

- подобрать из белорусской литературы примеры проявления основных черт менталитета белорусского народа.

13. Освоение человеком культуры

Целевая установка урока: раскрыть пути освоения человеком культуры; выявить понимание учащимися роли семьи и школы в приобщении человека к культурным ценностям; учить школьников определять программу своего культурного развития.

Эпиграф к уроку: «Истинный предмет учения состоит в приготовлении человека быть человеком» (Н. И. Пирогов).

Методические рекомендации к уроку

I этап: актуализация опорных знаний.

Выступления учащихся по результатам выполненной домашней работы. Если учащиеся не готовили сообщения, можно организовать опрос по домашнему заданию посредством анализа текста З. Фрейда: «Удовлетворение, которое идеал дарит участникам культуры, имеет... нарциссическую природу, оно покоится на гордости от уже достигнутых успехов. Для своей полноты оно требует сравнения с другими культурами, ринувшимися к другим достижениям, и сформировавшим другие идеалы. В силу таких различий каждая культура присваивает себе право презирать другие».

⑦ *Вопросы к тексту.* Какими достижениями культуры может гордиться белорусский народ? Какие обстоятельства исторического пути оказали влияние на её формирование? Какие черты сближают культуру Беларуси с культурами других славянских народов?

II этап: целеполагание и организация деятельности.

На этом этапе урока можно использовать метод «Синквейн». Учащимся предлагается задание написать синквейны

к понятию «культура». Это будут своего рода стихотворения, состоящие из пяти строк и представляющие собой синтез информации в лаконичной форме. С их помощью можно описать понятие «культура», уже известное школьникам.

Затем внимание учащихся фиксируется на проблеме урока — «Каковы же способы вхождения человека в мир культуры?».

Примерный план урока.

1. Вхождение человека в мир культуры.
2. Семья как носитель культурных традиций и ценностей.
3. Школа как явление культуры.

III этап: изучение нового материала.

Изучение вопроса о вхождении человека в мир культуры можно начать с вводного слова учителя.

Культура не только формирует способности человека к творчеству, но и создаёт условия для того, чтобы культурными достижениями могли пользоваться широкие массы людей. С этой целью государство открывает музыкальные и художественные школы, студии, клубы по интересам, самодеятельные театры, различного рода кружки. Самый серьёзный вклад — это вклад в духовное развитие подрастающего поколения. Человек начинает своё вхождение в культуру с рождения.

В процессе образования культура становится для ребёнка внутренним качеством личности. В зависимости от того, где растут дети, они приобретают ту систему ценностей, те идеалы, образцы поведения, способы жизни, которые приняты у данного народа.

Для понимания путей вхождения человека в мир культуры можно организовать следующую работу учащихся с учебным материалом.

❓ *Обсуждение вопроса.* Чем человек, формирующийся и развивающийся как личность среди людей, отличается от Маугли, известного персонажа Р. Киплингга?

⑦ **Выполнение задания.** Прочтите два абзаца на с. 103 учебного пособия и ответьте на вопросы:

- Какие ценности приобретает человек в североамериканской культуре, на Западе?
- Чем отличаются образ жизни представителей индийской культуры, на Востоке?
- Как вы думаете, в чём состоят особенности системы ценностей людей белорусской культуры? (Достаточно вспомнить национальные традиции, черты менталитета белорусского народа.)
- Есть ли общие черты в культурах разных народов? Назовите их, приведите примеры.

Таким образом, усвоение культурного наследия, национального и общечеловеческого духовного богатства является важным условием формирования свободной, творческой личности и гражданина, а следовательно, способствует развитию страны в русле мировой цивилизации и культуры.

Закрепить материал по первому вопросу учебной темы можно используя слова историка и этнографа Л. Гумилёва о том, что культуры взаимодействуют между собой, но единая культура, как и единый язык всех народов, невозможна. Именно мозаичность и своеобразие культур придают человечеству как виду адаптивность, благодаря которой оно выжило на планете Земля.

Для того чтобы подчеркнуть роль образования в становлении личности, можно обсудить вместе с учащимися высказывания великих людей о роли образования в жизни общества:

- «Обучать народ — значит делать его лучше; просвещать народ — значит повышать его нравственность; делать его грамотным — значит цивилизовать его» (В. Гюго);
- «Важнейшая задача цивилизации — научить человека мыслить» (Т. Эдисон);
- «Образование придаёт человеку достоинство, да и раб начинает осознавать, что он не рождён для рабства» (Д. Дидро).

Учитель может отметить, что образование всегда осуществляется в пространстве культуры, воспроизводя её ценности

и идеалы в структуре мировоззрения формирующейся личности.

Рассмотрение второго вопроса «Семья как носитель культурных традиций и ценностей» можно начать с обсуждения цитаты известного западного философа И. Берлина, который писал: «Если возникает общество, в котором люди не являются продуктом определённой культуры, не имеют родственников и близких... и не имеют родственного языка, то возникает угроза засухи и исчезновения всего того, что делает человека человеком».

Далее целесообразно предложить *мозговой штурм* для определения главного предназначения семьи как носителя культурных традиций и ценностей.

Затем можно продолжить работу с картиной К. Яскевича «Семейный портрет» (1849). Учащиеся, рассмотрев её, отвечают на вопрос «Какая семейная традиция изображена на картине?».

В настоящее время существуют традиции не только народные, национальные, но и семейные. Например, вся семья собирается, чтобы вместе встретить Новый год. Это ежегодная традиция, каждый член семьи должен её соблюдать. Так же и с ежедневными и ежемесячными традициями.

❓ Какие ещё семейные традиции вы знаете? Какие традиции существуют в вашей семье? В чём вы видите значение семейного предания?

В завершение беседы с учащимися можно привести слова Н. Г. Чернышевского: «Семейная любовь — наиболее распространённое между людьми и наиболее прочное, потому, в смысле влияния на жизнь людей, самое важное и самое благотворное из всех добрых чувств человека».

Перейти к рассмотрению вопроса «Школа как явление культуры» можно обратившись к заданию 3 на с. 108 учебного пособия. После обсуждения высказывания Д. И. Менделеева предложить учащимся составить *сложный план* «Школа — феномен образования».

Примерный план.

1. Школа — фундамент современной культуры:

- 1) понятие школы как учреждения обучения и воспитания детей;
- 2) приобщение детей к опыту и накопленной культуре человечества.
2. История возникновения школы:
 - 1) время возникновения;
 - 2) причины возникновения школы;
 - 3) цель школы.
3. Структура школы.
4. Задача школы.
5. Школа — храм по сохранению и передаче опыта новым поколениям.
6. Функции школы:
 - 1) содействие прогрессу культуры общества;
 - 2) обеспечение развития культуры личности;
 - 3) содействие установлению социального равенства в приобретении знаний, приобщении к культуре;
 - 4) обучение методам и способам самовоспитания.

После анализа и обсуждения развёрнутых планов учащихся можно рассмотреть высказывание А. Барбюса о предназначении школы как социального института: «Школа — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепче держать её в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее».

Работу целесообразно продолжить по фрагменту фрески «Афинская школа» Рафаэля Санти «Философы Платон и Аристотель».

Материал для учителя. Ватиканская фреска «Афинская школа» (1509–1511) стала одним из величайших шедевров не только Рафаэля, но и всей живописи Ренессанса. Эту монументальную фреску Рафаэль создал, когда ему было всего 25 лет, и она стала одним из шедевров эпохи Высокого Возрождения. На ней изображён мир древних философов, чьи идеи вдохновляли художников Ренессанса.

Великих греческих философов Платона (427–347 гг. до н. э.) и его ученика Аристотеля (384–322 гг. до н. э.) можно узнать по названиям книг, которые они держат в руках. Рука Платона обращена вверх, а рука Аристотеля — вниз, раскрытой ладонью к земле. В этих жестах сконцентриро-

ваны их философские идеи — у Платона более абстрактные, у Аристотеля — более практичные и логически обоснованные. Аристотель и Платон стоят рядом на верхней ступени лестницы. Три свода, следующие один за другим, обрамляют их. Внимание зрителя сразу же сосредоточивается на их фигурах. Они — центр композиции. Левой рукой Аристотель держит свою «Этику», его фигура легка и свободна. Благородство движений, мягкие изгибы плеч, рук и складок одежды, тёмные и светлые чередующиеся тона придают ей плавную размеренность, грациозность и гармоничность. Мягкость контура и раскрепощённость движений не умаляют величественности Аристотеля. Они подчёркивают ещё более могучую вертикаль фигуры Платона и в то же время придают образу Аристотеля больше человечности и необыкновенную живописность. Старец Платон с лицом Леонардо озарён вдохновением. Он похож на библейского пророка. Перстом указывая на небо, он вещает о мире идей. Возносящий жест Платона и приземляющий — Аристотеля свидетельствуют о непрекращающемся споре: «Что есть истина?».

IV этап: рефлексия.

⑦ В качестве рефлексии можно провести *мини-диспут*:

- Что значит воспитывать детей эффективно?
- Какие способы воспитания, с вашей точки зрения, недопустимы?
- Достаточно ли только любить ребёнка, не предпринимая никаких действий по его воспитанию?
- Понятно ли, что семейная жизнь — это не только наслаждение от общения со своим ребёнком, супругом, от совместных дел и достижений, но и труд, долг материнства и отцовства?
- Понятно ли, что семейная жизнь — это не только удовольствие от общения с детьми и супругом, от совместных дел и достижений, но и труд, долг материнства и отцовства?

V этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся:

- написать рассказы о семейном предании, семейной легенде, семейных традициях;
- подготовить мини-проекты «Школа будущего».

Тема 3. МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ

14. Роль общения в жизни людей

Целевая установка урока: на основе эмпирических представлений учащихся об общении и их личного опыта раскрыть смысл данного понятия, охарактеризовать его функции; расширить представления учащихся о видах и формах общения; показать роль вербальных и невербальных средств в общении, преимущества диалогического общения и познакомить с его основными правилами.

Эпиграф к уроку: «Любой глупец может критиковать, осуждать и выражать недовольство — и большинство глупцов так и делают. Но для того чтобы проявить понимание и быть снисходительным, требуются сильный характер и самообладание» (Д. Карнеги).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Для определения плана и задач урока можно *рассказать* учащимся о жизни Дейла Карнеги, автора бестселлера «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на других людей».

Материалы для учителя. В июле 1936 года вышла в свет книга Дейла Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на других людей». Она стала бестселлером, а имя автора знает всякий, кто работает над собой. В своё время работал над собой и закомплексованный Дейл. Его родители держали ферму в американской глубинке. Жили они очень бедно, он не смог оплачивать жильё при колледже и поэтому ежедневно проделывал путь от фермы до колледжа на лошади — шесть миль туда и обратно. Главная его беда была такая: чтобы он ни пытался сделать или сказать, его просто

не замечали. Самооценка Дейла была на нуле. И тогда мама посоветовала ему записаться в дискуссионный кружок. Там он поупражнялся в риторике и получил закалку, приобретая опыт выступления на публике. Эффект от такого тренинга проявился незамедлительно: его стали сосредоточенно слушать, на него обратили внимание однокашники. Так к нему пришло понимание того, что умение донести свои чувства и мысли до собеседников помогает добиться практически всего, чего человек хочет [11, с. 10–11].

Далее полезно обсудить эпиграф к уроку и сформулировать план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Общение и его функции.
2. Виды и формы общения.
3. Средства общения.

II этап: изучение нового материала.

Приступая к изучению вопроса «Общение и его функции», следует продолжить обсуждение, которое было начато на предыдущем этапе урока, и рассмотреть высказывание известного психотерапевта и писателя В. Л. Леви: «...Общение — одно из разьеженных слов, вроде “свободы”, “любви” и тому подобных, по которым можно ехать куда угодно... Слово-пакет, в который можно завернуть радиопередачу, воспитание, партию в шахматы, лекцию... музыку, младенческое “уа-уа”, случайный взгляд, анонимку, театр... Я не знаю, что такое не-общение».

❓ Что подразумевает В. Л. Леви под общением? Почему автор утверждает, что не-общения не бывает? Что, по вашему мнению, является общением? Какое определение понятию «общение» дали бы вы?

Предложить учащимся прочитать определение понятия «общение», которое дано в первом пункте учебного пособия.

Затем следует перейти к характеристике функций общения посредством проблемного вопроса «Для чего, зачем мы

общаемся?». С целью выявления понимания функций общения учителю следует предложить учащимся привести конкретные примеры, привлекая при этом их личный опыт, художественную литературу и др.

Функции общения: процесс становления человека; обмен информацией; средство достижения результата (ради чего мы общаемся?); источник духовного роста; подтверждение мнения о себе и о других.

После обсуждения необходимо записать функции общения в виде схемы на доске и в тетрадях с целью их лучшего усвоения (рис. 14.1).



Рис. 14.1. Функции общения

В заключение обсуждения первой проблемы урока учащимся следует задать вопросы 2 и 3 после параграфа.

Работу по второму вопросу урока «Виды и формы общения» учитель может начать с обсуждения высказывания У. Джемса, который отмечал, что для человека «не существует более чудовищного наказания, чем быть предоставленным в обществе самому себе и оставаться абсолютно незамеченным». Учитель предлагает учащимся прокомментировать эти слова психолога, выразить их понимание, привести примеры, иллюстрирующие данную в высказывании ситуацию.

После ознакомления учащихся со схемой «Виды общения» в учебном пособии (общение межличностное — массовое, ролевое — неформальное, личное — деловое) можно рассказать им такую историю.

Ехал однажды человек в трамвае, ехал довольно долго, и всю дорогу случайный попутчик рассказывал ему о своих заботах и невзгодах. Слушатель слушал, не мешая с комментариями, лишь изредка немногими словами показывая, что он сочувственно внимает и понимает. А рассказчик, уходя, вдруг неожиданно сказал ему: «Давно я не говорил с таким умным человеком».

? Можно ли считать, что в данной ситуации было общение? Определите, какой вид общения использовался в данной ситуации? Какие ещё бывают виды общения?

После самостоятельной работы учащихся с текстом учебного пособия (§ 14, первый — пятый абзацы) можно обсудить вопросы:

? В чём состоят особенности и правила каждого из видов общения? Какие виды общения вы считаете самыми важными? Почему?

Рассмотреть формы общения можно по приведённой в учебном пособии таблице, предложив дополнить её своим содержанием (табл. 14.1). (Предполагаемое содержание таблицы выделено курсивом.)

Формы общения

Формы общения		Черты формы общения
Монологические	Манипулятивное	<i>Повелительное, авторитарное, директивное</i>
	Императивное	<i>Скрытое давление с целью достижения своих намерений: лживость, примитивность чувств, цинизм, недоверие, угроза доверительным отношениям</i>
Диалогические		<i>Равноправное, гуманистическое, доверительное</i>

С целью определения сходства и различия императивной и манипулятивной форм общения учащимся целесообразно сравнить формы общения по критериям таблицы 14.2. Для усложнения задания можно предложить школьникам подобрать критерии самостоятельно (критерии и предполагаемое содержание таблицы выделены курсивом).

❓ Завершить работу над вторым пунктом плана можно следующими заданиями.

- На с. 117 учебного пособия рассмотрите картину И. А. Давидовича «Первопечатник Франциск Скорина». Назовите все виды общения, которые переданы художником на картине. Обоснуйте своё мнение аргументами.

- Прочитайте правила гуманистического общения в параграфе и обсудите вопрос «Какова роль данных правил для достижения взаимопонимания людей?».

Сравнение форм общения

Критерий сравнения	Формы общения	
	монологические	диалогические
<i>Цели общения</i>	<i>Только свои</i>	<i>Общие для пользы деятельности</i>
<i>Восприятие партнёра</i>	<i>Недоверие</i>	<i>С уважением и доверием</i>
<i>Степень доверительности</i>	<i>Не интересуется</i>	<i>Учитывает состояние</i>
<i>Способы общения</i>	<i>Давление, повелительное, авторитарное</i>	<i>Свободное, без ссылок на чужое мнение</i>
<i>Значение</i>	<i>Угроза доверительным отношениям</i>	<i>Позволяет достичь глубокого взаимопонимания, самораскрытия людей, создаёт условия для их взаимного развития</i>

Перед тем как приступить к работе по третьему вопросу плана «Средства общения», учителю следует предложить учащимся рассмотреть картину Оноре Домье «Советы начинающему художнику» (1863–1865) (рис. 14.2) и ответить на вопросы.

⑦ Что вы видите на картине? Что делают изображённые люди? Что вам позволяет сделать вывод о том, что люди общаются? О чём свидетельствуют позы и жесты персонажей картины? Какие отношения, на ваш взгляд, складываются между ними? Как вы это определили?

Далее учитель подытоживает обсуждение словами: «Большую роль в картинах Оноре Домье играют поза и жест человека, позволяющие представить характерный образ. Он изобразил художника в момент обсуждения его творчества с учеником. Контрастное, но гармоничное освещение и сдержанный, спокойный колорит, присущий этой работе, передают ощущение гармонии. Свет объединяет всё в единую среду и становится здесь адекватным духовному озарению».

Беседу можно завершить мыслью о том, что средства общения бывают вербальные и невербальные, а затем составить соответствующую схему на доске (рис. 14.3).

Упоминание о Шерлоке Холмсе — несомненно, многие ребята знают этого знаменитого сыщика по книгам и художественным фильмам — позволит перейти к обсуждению вербальных и невербальных средств общения между людьми.



Рис. 14.2. О. Домье.
Советы начинающему
художнику

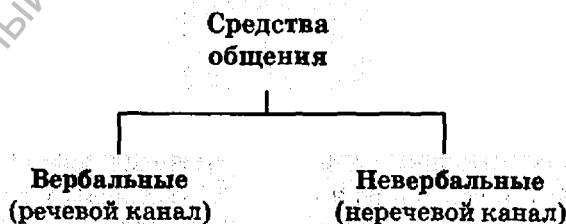


Рис. 14.3. Средства общения

⑦ Вспомните, ребята, с помощью каких методов Ш. Холмс раскрывал самые запутанные преступления? В чём заключался его метод дедукции? (Он анализировал одежду, речь, произношение отдельных слов, почерк, жесты, взгляды и др.)

Завершить беседу можно обсуждением высказываний: «Говорим мы голосом, беседуем всем телом» и «Жест есть не движение тела, а движение души».

Учащимся полезно предложить дополнительные задания, полнее представляющие рассматриваемую тематику.

У профессора русской и латинской словесности Н. Кошанского (Санкт-Петербург, 1845) есть такие слова: «Нигде столько не отражаются чувства души, как в чертах лица и взорах, благороднейшей части нашего тела. Телодвижения оратора всегда бывают в тайном согласии с чувством души, стремлением воли, с выражением голоса».

А. Ф. Кони (1844–1927) писал: «Жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно. Выразительный жест (поднятая рука, сжатый кулак, резкое и быстрое движение и т. п.) должны соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова (здесь жест действует заодно с тоном, удваивая силу речи). Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают».

Учащиеся сопоставляют эти высказывания, выражают своё понимание их и обосновывают собственное мнение о роли жестов и мимики в общении.

III этап: рефлексия.

Данный этап урока может быть проведён как *рефлексивное обсуждение вопроса* «Было ли на занятии организовано общение?». Ответ должен быть аргументирован.

IV этап: обсуждение домашнего задания.

Учащиеся получают задания:

- на основе дополнительной литературы подготовить короткое сообщение с рисунком или иллюстрацией об одном из вербальных или невербальных средств общения;

- составить правила общения с одноклассниками, друзьями, педагогами.

Выполнять задания можно индивидуально или в парах, микрогруппах.

Опережающее задание. Приведите примеры из мировой художественной литературы или кинематографа, отражающие первые впечатления людей друг о друге. Устно или письменно прокомментируйте особенности воздействия людей друг на друга.

15. Взаимодействие с окружающими людьми

Целевая установка урока: раскрыть качества, которые способствуют пониманию людьми друг друга; познакомить со способами взаимодействия; познакомить с основами ролевой теории личности и необходимостью ответственно относиться к своим ролям — ученика, сына или дочери, друга и т. д.

Эпиграф к уроку: «Великий вопрос жизни — как жить среди людей» (А. Камю).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Организуется презентация выполненных учащимися заданий.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Для перехода к новой теме урока учитель может спросить, что имел в виду Д. Карнеги, говоря: «Поощряйте других рассказывать вам о себе — это легчайший путь стать хорошим собеседником». Учитель обращает внимание ребят на эпиграф и говорит, что в конце они должны будут сделать вывод: можно ли согласиться с Альбером Камю?

Примерный план урока.

1. Восприятие и понимание людьми друг друга.
2. Способы взаимодействия.
3. Ролевое взаимодействие.

III этап: изучение нового материала.

Раскрыть вопрос о восприятии и понимании людьми друг друга можно с опорой на жизненный опыт учащихся. Им предлагается вспомнить примеры из своей жизни, когда первое впечатление о человеке оказалось ошибочным или подтвердилось в последующем общении. Затем учитель предлагает учащимся ответить на вопрос «Что, по вашему мнению, влияет на установление взаимоотношений и понимание людьми друг друга?».

Далее можно предложить прочесть в учебном пособии отрывок о Дон-Кихоте и ответить на следующие вопросы:

- ② • О чём просил Дон-Кихот своего оруженосца?
• Каким образом он хотел узнать о чувствах Дульсинеи к нему?
• На что нужно было обратить внимание во время передачи письма?
• Почему именно такие напутствия даёт Дон-Кихот оруженосцу?

На доске по ходу обсуждения записываются опорные слова:

**Особенности личности,
влияющие на восприятие**

Наблюдательность
Внимательность
Скорость восприятия
Глубина
Объективность
Психическое состояние
Настроение

**Особенности личности,
влияющие на понимание**

Сопереживание
Сочувствие
Доброжелательность
Предупредительность
Вежливость
Принятие позиции другого
человека

Для проверки наблюдательности учащихся учитель задаёт вопросы.

- ② Вспомните, кого из учеников вызывали на предыдущем уроке обществоведения? Какие вопросы задавал учитель?

Кто из ребят отвечал у доски? Какая в тот день была погода? Кто из ребят обрадовался полученной оценке и кто огорчился? Что вы запомнили по дороге из школы домой? Как вы думаете, почему вам запомнилось именно это?

При наличии повышенного интереса учащихся к вопросу о наблюдательности можно предложить им поиграть в игру «Разведчик» (заодно провести физкультминутку с целью развития двигательной активности и предупреждения утомляемости).

Игра «Разведчик». Выбирается один из участников — «разведчик». Ведущий произносит: «Замри!» — и все неподвижно застывают. «Разведчик» старается запомнить, в какой позе «застыли» одноклассники. Внимательно рассмотрев всех, он закрывает глаза (или выходит из класса). В это время участники что-то меняют в своей одежде, позе, обстановке. Задача «разведчика» — заметить как можно больше изменений.

Обобщая ответы, учитель обращает внимание на то, что в восприятии других людей, их понимании важны интонации, повышение или понижение голоса, смысловые ударения, а также поза, мимика, жесты.

Далее важно подчеркнуть, что взаимодействие людей, как правило, сопровождается эмоциональными переживаниями. Учащимся можно предложить привести примеры чувств, которые сближают людей, объединяют их, рожают готовность к совместным действиям, а также чувств, которые их разъединяют и мешают взаимопониманию и сотрудничеству.

Учащимся предлагается рассмотреть иллюстрацию на с. 123 (А. Л. Ржевская. «Весёлая минутка») и ответить на вопросы.

② Почему картина называется «Весёлая минутка»? Какие взаимоотношения сложились между героями? По каким признакам вы это поняли?

Обобщая ответы учащихся, учитель может рассказать о том, что эта картина была экспонатом XXV выставки Товарищества передвижных художественных выставок и принесла

большой успех А. Л. Ржевской. Зрителей привлекала полная юмора, доброты мастерски исполненная картина. Её ещё до выставки приобрёл П. М. Третьяков для своей галереи.

Учащимся можно предложить привести примеры влияния профессии на восприятие: так, например, модельер в первую очередь заметит ..., учитель — ..., врач — ..., парикмахер — ... и т. д.

Далее следует попросить учащихся найти в тексте параграфа такие слова, как «установка» и «позиция». Нужно разъяснить, от чего может зависеть исходная установка на восприятие другого человека. Максим Горький советовал: «Никогда не подходите к человеку, думая, что в нём больше плохого, чем хорошего».

Далее учитель говорит, что в основе межличностных отношений часто лежат симпатия (внутреннее расположение, привлекательность) или противоположная ей антипатия. Чаще всего нам симпатичны люди, с которыми у нас совпадают вкусы и интересы, взгляды на жизнь, отношение к окружающим людям. Скорее всего, человек, который вызывает антипатию, чем-то обидел вас или на ваших глазах кого-то другого, совершил нехороший, с вашей точки зрения, проступок, или проявления его вкусов, поведение не совпадают с вашими представлениями о должном — такое бывает. Не торопитесь с вынесением суждения о человеке: «Он плохой, он мне не нравится». Хорошо ли вы знаете его, чтобы так утверждать, да ещё сделать своё мнение достоянием других людей? Справедливо ли ваше суждение? Всё ли вы сделали, чтобы установить с этим человеком взаимопонимание? Понять другого человека — важное условие межличностных отношений.

Важно подчеркнуть, что общение помогает разбираться не только в других, но и в самом себе. Комментированным чтением можно отработать понятие «социальная рефлексия» на с. 122 учебного пособия.

Затем учитель переходит к объяснению предрассудков и разнообразных негативных эффектов, влияющих на впечатление о человеке или отношение к нему.

На первое впечатление о человеке может повлиять «эффект розовых очков» (рис. 15.1). Можно попросить ребят самим рассказать об этом эффекте. Что им известно об этом? И далее спросить, какие ещё существуют эффекты, возникающие при восприятии людьми друг друга?

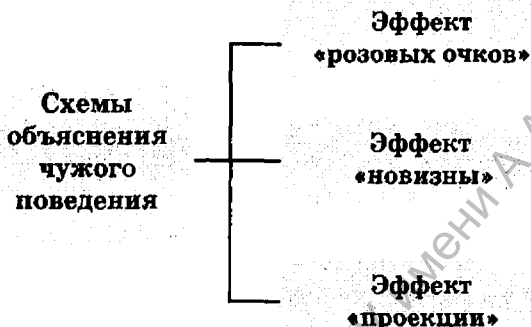


Рис. 15.1. Схемы объяснения чужого поведения

Для ответа на вопросы можно предложить учащимся методом комментированного чтения рассмотреть эффекты: «розовых очков», «новизны», «проекции». Подвести итог данной работы полезно обсуждением вопросов 3 и 4 § 15 учебного пособия.

❓ Что такое стереотипы общения? Каким образом можно уменьшить негативное влияние стереотипов при восприятии других людей? В чём заключается «стереотип ожидания»? Как он может проявляться во взаимоотношениях?

После ответов на эти вопросы можно попросить учащихся высказать свои предположения:

❓ Почему дети и подростки часто не в состоянии понять взрослых и адекватно их оценить?

Главной идеей второго вопроса «Способы взаимодействия» является достижение понимания термина «взаимодействие». Учитель начинает объяснение с того, что меж-

личностные отношения часто характеризуют слова с корнем *взаимо*: *взаимопонимание*, *взаимосвязь*, *взаимодействие* (рис. 15.2).

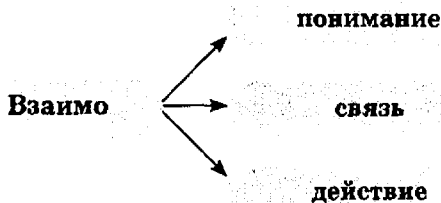


Рис. 15.2. Характеристики межличностных отношений

Так, у каждого ученика в школьном классе или в другой группе складываются отношения с её членами, т. е. развивается система *взаимосвязи*. *Взаимопонимание* — понимание друг друга на основе *взаимосвязи*, а *взаимодействие* предполагает согласованность действий.

Затем можно познакомить учащихся с советами писателя М. М. Рощина о том, как налаживать отношения с другими людьми.

Об информативной стороне общения целесообразно сказать подробнее. Через общение мы получаем знания об окружающем мире, с помощью общения передаётся опыт, усваиваются культурные, нравственные ценности, которые выработаны человечеством. Общение способствует развитию интересов человека или, наоборот, может тормозить его. Так, в группах подростков, увлекающихся чем-либо, возникает стремление поделиться своими знаниями.

Далее следует рассказать о способах взаимодействия: *заражении*, *внушении*, *подражании*, *убеждении* (рис. 15.3), а также дополнительно о сотрудничестве, противоборстве, используя материалы учебного пособия на с. 124–125.

Предложить учащимся оценить эти способы с точки зрения налаживания конструктивных взаимоотношений с другими людьми.

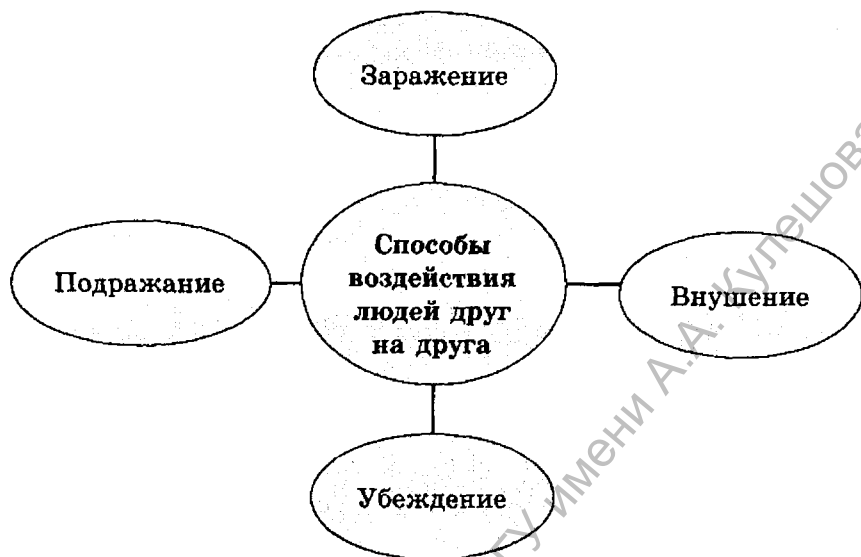


Рис. 15.3. Способы воздействия людей друг на друга

Приступая к рассмотрению ролевого взаимодействия, учитель организует вводную беседу, предлагая учащимся задуматься над вопросами:

❓ Как избежать неудачи в общении и получить от него радость? Верно ли, что многим людям неуютно среди других людей именно из-за неумения общаться? Что же помогает и что мешает общению?

Для уяснения понятий «роль» и «ролевой конфликт» можно использовать определения названных терминов в учебном пособии. Затем предложить подросткам охарактеризовать прирождённые и приобретённые роли их знакомого (по выбору, не называя фамилии). После такой подготовительной работы целесообразно заслушать высказывания учащихся, используя метод незаконченных предложений: «Ролевой конфликт чаще всего возникает...», «Разрешить ролевой конфликт можно следующим способом...».

Далее, отрабатывая понятие «ролевые ожидания», учитель может предложить провести одну из ролевых игр в типичных

обыденных ситуациях, например: «Поездка в троллейбусе» (роли: пассажир, кондуктор, контролёр, пожилой человек и женщина с ребёнком; ситуации: вход в транспортное средство, посадка, отношения с окружающими людьми, оплата проезда, выход из транспорта на остановке). Рассмотреть, правильно ли выполнялись роли. Были ли нарушения, если да, то какие? Как надо было бы поступить в той или иной ситуации?

Учитель должен подвести учащихся к выводу: каждый человек исполняет социальные роли. Окружающие в той или иной форме контролируют их исполнение. Несовпадение ролевых ожиданий в отношении людей друг к другу нередко приводит к непониманию и конфликтам между ними.

IV этап: рефлексия.

⑦ Какой учебный материал вам кажется наиболее важным для того, чтобы улучшить способы своего взаимодействия с другими людьми: родителями, учителями, соседями, сверстниками и др.?

В случае необходимости можно вновь обратиться к эпиграфу урока и ответить на вопрос, поставленный на этапе целеполагания.

V этап: обсуждение домашнего задания.

В качестве домашней работы можно предложить учащимся вопросы и задания (с. 121); устное рассуждение «Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения»; сообщение «Невербальные средства общения»; подготовить рекомендации по вопросу «Как улучшить свои возможности в познании других людей, установлении благоприятных отношений с ними?» (например, для учащихся седьмого класса, одноклассников, членов своей семьи — по выбору).

16. Общение в малых группах

Целевая установка урока: на конкретных примерах познакомить учащихся с видами общения в малых группах; указать различия понятий «группа» и «коллектив»; научить характеризовать этапы развития коллектива; ознакомить с чертами и умениями руководителя и лидера коллектива.

Эпиграф к уроку: «Наслаждаться общением — главный признак дружбы» (Аристотель).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Урок можно начать с конкурса рекомендаций, над разработкой которых учащиеся работали дома. Предварительно следует вместе наметить критерии оценивания, например: актуальность для выбранной группы, действенность, наличие чувства юмора и т. п.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Примерный план урока.

1. Виды общения в группах.
2. Группы и коллективы.
3. Лидерство и руководство.

III этап: изучение нового материала.

Виды общения в группах предполагается изучить с опорой на учебное пособие, для чего целесообразно предложить ученикам прочитать текст и ответить на вопросы:

❓ Как называют группы, примеры которых даны в тексте?
Как образуется малая группа? Сколько нужно людей, чтобы образовалась группа?

Учитель предлагает учащимся вспомнить, как они устанавливали контакт с незнакомыми людьми, например, во время поездки, в летних лагерях.

Далее рекомендуется ввести определение «малая группа» (с использованием конкретных примеров). Целесообразно, чтобы учащиеся высказали свои предположения о том, почему малой считается группа численностью от 2 до 40 человек. Можно задать наводящий вопрос «Была ли бы эффективной работа в классе с численностью в 70 человек или более?».

Положение и роль человека в группе рекомендуем рассмотреть с обращением к картине В. Д. Поленова «Бабушкин сад». Отвечаем на вопросы:

? Какая группа изображена на картине? Как определить лидера, и какова его роль в малой группе? Что можно сказать о личном статусе (положении) каждого персонажа? Какая взаимосвязь и взаимодействие между ними? Можно ли считать эту группу референтной (эталонной)?

Ответы на вопросы о референтной группе и превращении группы в коллектив школьники найдут в учебном пособии, во втором пункте § 16.

Для закрепления можно предложить учащимся заполнить сравнительную таблицу (табл. 16.1). При этом следует использовать текст параграфа.

Таблица 16.1

Виды групп

Критерий определения групп	Характерные черты
По степени организованности и социально-юридическому статусу	Формальные, неформальные
По видам деятельности	Школьный класс, бригада каменщиков, спортивная команда
По количеству членов	Малые, средние, большие
По условиям взаимодействия	Диффузные — по личным симпатиям; ассоциации — по лично значимым интересам; корпорации — основаны на частно-групповых интересах; коллектив — на основе единства личных и общественных интересов

Для закрепления изученного можно предложить учащимся дать ответы на вопросы:

⑦ Что такое малая группа? Каковы её особенности? Какие виды малых групп вы знаете?

Малая группа — немногочисленная совокупность людей, члены которой объединены общей деятельностью (целями, задачами) и тесно общаются. Главная черта малой группы — наличие «мы-чувства»; другие черты: общение и совместная деятельность, приводящие к возникновению симпатий, антипатий или безразличия, групповых ценностей и норм поведения.

Объясняя, в чём различие понятий «группа» и «коллектив», учитель рассказывает о том, что в своём развитии группа проходит ряд этапов, и предлагает рассмотреть схему 3 на с. 130 учебного пособия. Проследить этапы можно на примере своего школьного класса, в котором учатся дети. Для закрепления материала обсуждаются вопросы:

⑦ Правильно ли утверждение, что всякий коллектив — это группа, но не всякая группа — коллектив? Можно ли ваш класс назвать коллективом?

Далее учитель поясняет, что коллективами называют группы, которые достигли высокого уровня развития отношений. Чтобы стать коллективом, группа должна иметь ряд качеств, которые приобретаются постепенно. Чтобы помочь разобраться в том, как формируется коллектив, какое влияние на этот процесс оказывает совместная деятельность, учащимся целесообразно поработать в группах: выступить в определённой роли и выполнить некоторые обязанности по подготовке и проведению какого-либо мероприятия. Нужно обратить внимание подростков на этапы формирования коллектива. Основная работа будет осуществляться учениками дома. На уроке учителю необходимо объяснить схему выполнения этого задания: предложить учащимся разделиться на группы по три — пять человек по желанию; определить с ними темы предполагаемой совместной деятельности (например, участие в игре-викторине «Что? Где? Когда?» или подготовка предметной недели по истории и обществоведению и др.); распределить обязанности по организации мероприятия, репетиций, выступления; провести рефлексию

своей деятельности и состоявшегося мероприятия, оценить его результат. Главная задача задания — учащимся нужно осмыслить этапы становления коллектива во время выполнения совместной деятельности и факторы, способствующие объединению членов группы в коллектив.

Переходя к изучению третьего вопроса «Лидерство и руководство», следует отметить, что развитие коллектива — очень сложный процесс, который никогда не протекает стихийно, без сознательной целенаправленной работы и руководителей, и членов коллектива. Реализуя внутрипредметную связь, учитель предлагает вспомнить, какие потребности занимают верхние позиции в пирамиде А. Маслоу. Чтобы показать роль лидера в истории, можно процитировать Ф. Ницше, который подчёркивал: «Цель человечества лежит в его высших представителях... Человечество должно неустанно рождать великих людей — в этом, и ни в чём ином, состоит его задача».

Учитель просит учеников задуматься над вопросом «Почему одни в обществе управляют, а другие подчиняются?». При обсуждении этого вопроса в первую очередь важно показать роль лидера для успешного ведения дел в группе, научить выделять качества и умения, присущие успешному руководителю. Чтобы научиться отличать лидера от руководителя, учащиеся (с помощью учителя) заполняют сравнительную таблицу. Определить критерии сравнения помогает учитель, а таблицу 16.2 учащиеся заполняют самостоятельно, выбирая необходимую информацию из третьего пункта (критерии и предполагаемое содержание таблицы выделены курсивом).

Таблица 16.2

Свойства лидера и руководителя

Критерий	Лидер	Руководитель
Связь с властью	<i>Выдвигает сама жизнь; влиянием побуждает других действовать определённым образом</i>	<i>Назначается официально; применяет санкции</i>

Критерий	Лидер	Руководитель
Цель	Ориентация на внутренние интересы	Решение задач группы, для которых она была создана
Личные качества	Должен иметь: • уверенность в себе; • острый, гибкий ум; • сильную волю; • организаторские способности; • план, способности, чтобы привести группу к разрешению проблемы	Должен: • быть равным; • быть лидером; • разрешать конфликты; • обрабатывать информацию; • принимать нестандартные управленческие решения; • распределять ресурсы в организации; • идти на оправданный риск и на внедрение нововведений; • делать самоанализ; • взаимодействовать с лидерами неформальных групп
Стиль управления	Авторитарный, демократический, попустительский (анархический)	

Затем учитель может обсудить с учащимися следующие вопросы.

❓ Как определить лидера? Может ли всякий быть лидером? Возможно ли совмещение в одном лице руководителя и лидера?

Учитель может более подробно остановиться на характеристике стилей лидерства (рис. 16.1), обсудить со школьниками, какой стиль лидерства наиболее эффективен и при каком стиле чаще возникают конфликты.

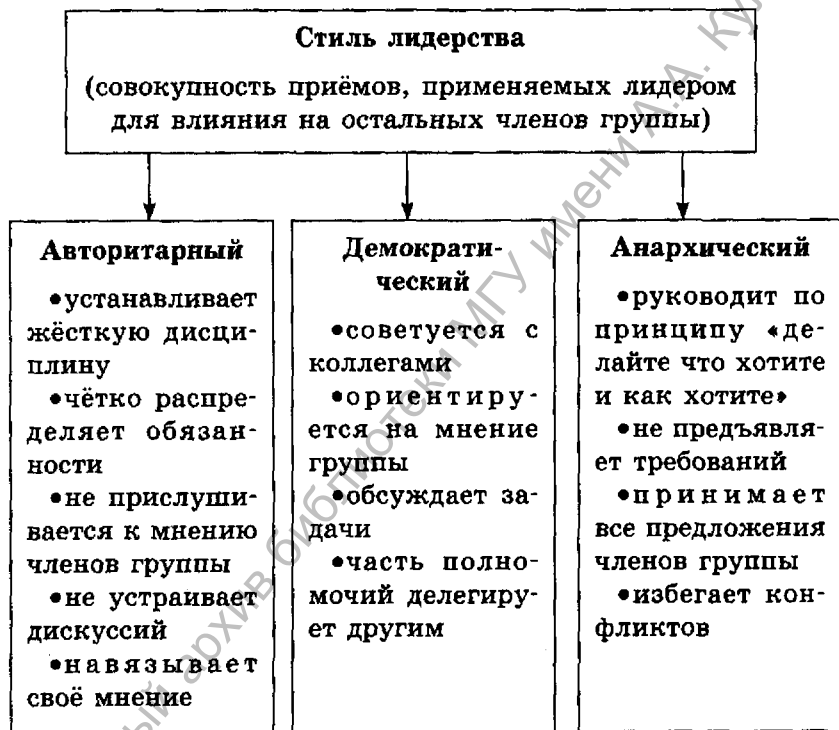


Рис. 16.1. Стили лидерства по К. Левину

IV. этап: рефлексия.

Для анализа состоявшегося учебного взаимодействия используется метод «Цепочка пожеланий». Каждому ученику по цепочке предлагается обратиться к себе и другим с пожеланиями о том, как улучшить общение в своей малой группе (школьном классе) и превратить её в коллектив.

V этап: обсуждение домашнего задания.

Предлагается выполнить одно из следующих заданий: подготовить к защите разработку группового мероприятия с целью сплочения группы и создания коллектива; привести примеры групповых норм и санкций, основываясь на примерах из истории и литературы.

17. Социальная ориентация личности

Целевая установка урока: уточнить смысл известных учащимся на обыденном уровне понятий «альтруизм», «эгоизм», «конформизм», «нонконформизм», «коллективизм», «индивидуализм»; учить применять названные понятия для оценки поведения людей; содействовать осознанному выбору и обоснованию собственной линии поведения в различных жизненных ситуациях.

Эпиграф к уроку: «В то время как сердце наше заполнено мыслями о маленькой группе нескольких «Я», близких и дорогих нам, что же остаётся в нашей душе для остального человечества?» (Е. П. Блаватская).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

На этом этапе организуется защита группового мероприятия с целью сплочения группы и создания коллектива и/или заслушиваются устные выступления учащихся с примерами групповых норм и санкций из истории и литературы.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Можно предложить задание, выполнение которого не только позволит проверить, как усвоено содержание предыдущего урока, умеют ли учащиеся применить полученные знания в изменённой ситуации, но и перейти к обсуждению нового материала.

Учащимся предлагается познакомиться с отрывком из книги советского психолога А. Н. Лутошкина «Как вести

за собой», где он образно характеризует этапы становления коллектива.

«Нередко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Дует ветер посильнее — разнесёт песчинки в стороны. Есть группы ребят, очень похожие на такие россыпи. Вроде все вместе, а присмотришься — каждый сам по себе.

Следующая ступень — «мягкая глина». В группе, которая находится на этом уровне развития, уже возникают внутренние связи между ребятами. Но самим ребятам без подсказки действовать трудно.

Но вот в группе выделяется актив, цели деятельности становятся общими, в ряде случаев она уже действует как настоящий коллектив. Это состояние — «мерцающий маяк», который не горит постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь». Формирующийся коллектив озабочен тем, как ему держать правильный курс. Здесь преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание — ещё не всё. Для настоящих общих дел нужно постоянное горение, а не одиночные, пусть даже очень яркие, вспышки. Уже есть на кого опереться, авторитетны «смотрители» маяка, те, кто поддерживает его горение, — организаторы, актив. Однако ребятам не всегда хватает сил собрать свою волю, проявить настойчивость в достижении общей цели, подчиниться коллективным требованиям. Активность проявляется всплесками.

Новый этап формирования коллектива — «алый парус». Это символ устремлённости вперёд, дружеской верности, неуспокоенности. В таком коллективе (группу на этом уровне развития уже можно считать коллективом) живут и действуют по принципу: «Один за всех, все за одного». Товарищеские взаимоотношения и искренняя заинтересованность делами друг друга и всего коллектива сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Коллектив интересуется не только собственными делами, но и теми событиями, которые происходят в других коллективах. Правда, ещё не скажешь, что здесь готовы в любую минуту прийти на помощь другим коллективам, которые в этом нуждаются. Случается, что бури и ненастья нарушают на некоторое время ритм работы коллектива, но в борьбе выковывается характер.

И, наконец — «горящий факел». Настоящий коллектив — тот, который не удовлетворён собственным благополучием и, не дожидаясь просьб и призывов, спешит на помощь, кто бескорыстно стремится принести пользу людям, всему обществу, высоко подняв над собой факел, освещающий дорогу другим» [15].

Затем учитель просит учащихся определить, на каком уровне развития коллектива находится их класс, и вспомнить, какие шаги уже сделаны на пути от «песчаной россыпи» к «горящему факелу». Обобщая ответы, учитель подчёркивает, что коллектив движется вперёд, осознавая свои сильные и слабые стороны, обсуждая перспективы и планы своей деятельности, взаимоотношения членов коллектива. При этом каждый член коллектива стремится определить своё место в коллективе, выбирая и отстаивая ту или иную социальную позицию.

❓ **Какими качествами и свойствами личности должен обладать член коллектива? Участники коллектива проявляют разные качества. В этом вы убедились, когда совместно готовили свою защиту. А какие негативные последствия групповой интеграции вы можете назвать? (Процесс утраты индивидуальности в группе, что в свою очередь приводит к ослаблению ответственности за поведение; возникновение групп антиобщественного характера.)**

В процессе обсуждения ответов учащихся формулируются план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Эгоизм и альтруизм.
2. Индивидуализм и коллективизм.
3. Конформизм и неконформизм.

III этап: изучение нового материала.

Поскольку на обыденном уровне эгоизм и альтруизм известны ученикам, необходимо включить их в ситуацию выработки собственных нравственных суждений посредством *технологии работы с понятиями нравственного развития*. Алгоритм работы может быть следующим [12].

1-й этап. Определение понятия «альтруизм». Учащимся предлагается дать своё определение понятию «альтруизм». Можно использовать материал первого пункта параграфа или подготовить определения из психологических словарей для осмысления сущности этого нравственного понятия. В ходе обсуждения выводится наиболее полная, универсальная формулировка понятия «альтруизм». Обобщённое определение записывается на доске или на листе ватмана.

2-й этап. Подбор сходных понятий. Путём подбора синонимов, близких по смыслу качеств личности расширяются представления учащихся; например: эмпатия, сопереживание, забота, внимательность к другому и др. Можно задать вопрос: «Какими личностными качествами обладает альтруист?».

3-й этап. Подбор противоположных понятий. Этот этап позволяет сравнить понятия «альтруизм» и «эгоизм». Можно обсудить следующие вопросы: «В чём опасность такой черты личности, как эгоизм, для самого человека? Почему эгоист с трудом адаптируется в коллективе? В чём состоит опасность для группы, если её члены эгоистически настроены? Как вы думаете, в чём проявляется неправильное воспитание, которое приводит к формированию эгоизма?».

4-й этап. Определение преимуществ качества. На этом этапе можно обсудить такие вопросы: «Чем это качество (альтруизм) особенно ценно? Необходимо ли это качество человеку? Что может случиться, если ты не будешь обладать таким качеством? Какие преимущества даёт человеку это качество?». Обсудить вопрос 3 после параграфа о связи альтруизма как черты личности и эмоционального благополучия человека.

5-й этап. Определение недостатков качества. Обсуждаются следующие вопросы: «Есть ли недостатки у этого качества? Если есть, то какие? Что может случиться с человеком, слишком придерживающимся ценности альтруизма?».

6-й этап. Рефлексия взаимодействия. На этом этапе обсуждается как собственное эмоциональное состояние, так и расширение представлений о понятиях нравственного содержания, а также мотивация поведения: «В своих поступках я действую, скорее, как эгоист (или альтруист)».

Целесообразно предложить учащимся самостоятельно подготовить вопросы для сопоставления понятий «индивидуализм» и «коллективизм», опираясь при этом на личный опыт и знания, и затем эти вопросы обсудить. Задание можно выполнять в микрогруппах.

Для домашнего закрепления желательно проанализировать понятия «индивидуализм» и «эгоизм» по вышеописанному алгоритму. Алгоритм работы представить в виде следующей технологической карты (рис. 17.1.):

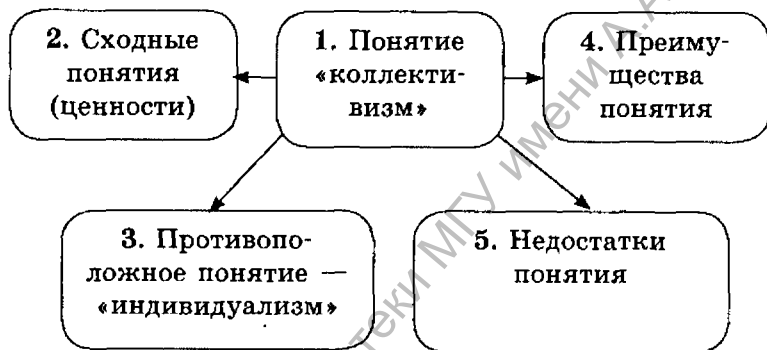


Рис. 17.1. Алгоритм анализа понятий

При изучении вопроса «Конформизм и неконформизм» можно предложить учащимся провести дискуссию по следующим вопросам.

⑦ Как поступить, если вас не устраивают те или иные правила, установленные группой, в которую вы входите? Как вести себя, когда, с вашей точки зрения, группа не права? Если вы дорожите группой, надо ли принимать её правила, которые вызывают ваше несогласие? А если кого-то из членов группы не устраивают те или иные правила или групповые нормы?

Выступление учителя. Здесь мы подходим к проблеме группового эгоизма и конформизма. Групповой эгоизм — это что? Ведь слово «эгоизм» происходит от латинского *ego* — «я»

и означает «предпочтение при выборе линии поведения интересов отдельного человека». Как же эгоизм может быть групповым? О групповом эгоизме говорят тогда, когда цели группы достигаются за счёт ущемления интересов отдельных членов, в ущерб интересам всего общества. Например, групповой эгоизм проявляют рабочие, которые ради получения премии сдают дом раньше установленного срока с недоделками, или ученики, не выучившие урок и под каким-либо предлогом срывающие занятие, чтобы учитель не догадался об истинной причине их поведения, и т. п.

А что такое конформизм? Известен такой эксперимент: детям в детском саду предложили поесть манной каши и определить её вкус. Из шести пятеро заявили, что каша сладкая. А шестому поставили солёную. Но, так как все говорили, что каша сладкая, он тоже сказал «сладкая». Какой вывод можно сделать из этого факта? (См. также рис. 17.2.)

Привести ещё один пример конформизма из сказки Х. К. Андерсена «Новый наряд короля»: вся толпа, видя, что король голый, и боясь признаться в своей глупости, хвалит наряд короля. И только маленький мальчик отказывается видеть то, чего нет, — он не конформист.

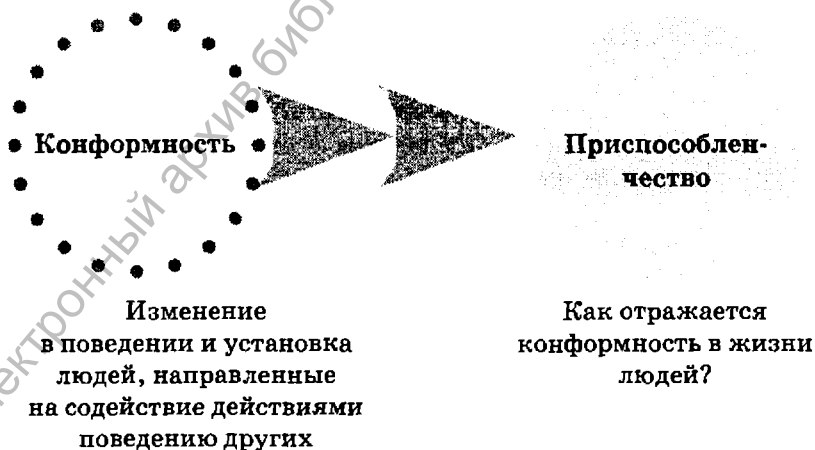


Рис. 17.2. Конформизм

Затем рекомендуется предложить учащимся привести примеры конформизма, характерные для поведения подростков.

Заполнение таблицы 17.1 позволит ученикам выявить позитивные и негативные черты конформизма.

Таблица 17.1

Конформность и неконформизм

Конформность		Неконформизм
позитивная	негативная	
Способствует исправлению ошибочного поведения человека	Мешает утверждению собственного независимого поведения или мнения	

② Как вы считаете, в каких случаях следует (не следует) подчиняться мнению группы, давлению группы? Свой ответ подтвердите примером. Нарисуйте словесный портрет «разумного конформиста».

Назовите качества личности, которые в большей степени характерны для эгоиста, альтруиста, индивидуалиста, коллективиста, конформиста, неконформиста. (Можно распечатать данный перечень и дать для работы в статических парах на каждую парту или попросить выполнить эту работу в группах.)

Для *итоговой беседы* учащимся можно предложить следующие вопросы.

② Как вы считаете, следование моде — это проявление конформизма или неконформизма? В каких ситуациях, по вашему мнению, и при каких условиях конформизм может рассматриваться как социально желательное явление? Чем отличается коллективизм от конформизма? Какое дело может способствовать сплочению вашего класса?

IV этап: рефлексия.

В зависимости от особенностей поведения и характера, эмоциональных проявлений, от отношения к другим людям можно выделить восемь психологических типов, условно названных так: лидер, логик, эстет, боец, пассивный, надёжный, мечтатель, спринтер [7]. Учащимся можно предложить характеристику этих типов, что будет способствовать не только познанию себя и других, но и взаимопониманию, налаживанию отношений с окружающими (см. приложение на с. 156–162).

V этап: обсуждение домашнего задания.

Ответить на вопросы и выполнить задания к § 17 на с. 138, заполнить таблицу «Формы общественного поведения» (табл. 17.2):

Таблица 17.2

Формы общественного поведения

Крайние проявления поведения	Отношение к себе	Отношение к обществу
Эгоизм		
Альтруизм		
Индивидуализм		
Коллективизм		
Конформизм		
Нонконформизм		

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ ЛИЧНОСТИ

Лидер. Умеет управлять собой и другими. Может подчинять, без особого труда вовлекать людей в какие-либо дела. Любую работу стремится сделать как можно лучше. Это соответствует его стремлению заслужить уважение и высокую репутацию. Предпочитает решать практические задачи. Его ум настроен на поиск трудностей, их преодоление увеличивает его самоуважение.

У лидера преобладает хорошее настроение, он незаменим в компании, где так и сыплет весёлыми историями. Любит участвовать в различных собраниях, обычно в качестве ведущего.

Быстро приспосабливается к новой обстановке и новым людям. Благодаря своему миролюбию и предупредительности легко сходится с ними, готов представлять и защищать их интересы. Люди охотно идут за ним.

Лидер обидчив, но отходчив. Он благоразумен и смел, снисходителен к чужим слабостям. За ним выгодно идти, и ему не зазорно подчиняться. Активно действует, чтобы добиться возвышения, и ревниво относится к тем, кто посягает на его власть и авторитет.

Хороший оратор, его слова звучат убедительно, потому что идут от сердца. Довольно часто произносит речи экспромтом. Однако, если вопрос серьёзен, тщательно продумывает всё заранее.

Любит удобства, одевается, как правило, элегантно, окружает себя предметами искусства. Деньги для него не самоцель, а скорее средство для достижения успеха. Умеет быстро психологически перестраиваться. Его нелегко вывести из себя. Правда, эта способность исчезает, если на его место претендует другой лидер.

Логик. Его главная особенность — строго логический подход к любому делу, классификация и систематизация материала. Ему легко даются науки, требующие логичности и точности. Увлекается разработкой различных умозрительных систем, не заботясь о том, насколько они соответствуют действительности. Склонен к длительным размышлениям, ничего не предприни-

мает без тщательного обдумывания. Эрудирован, благоразумен, способен к длительной монотонной работе. Он — раб принятых обязательств, особенно перед самим собой. В то же время скуп на обещания, склонен взвешивать каждое своё слово. Часто доводит до конца такие дела, которые многим кажутся безнадежными. Охотно критикует, умело подмечает ошибки противников. Правда, его нередко больше волнует нелогичность материала, чем существо дела.

Он суров, независим и одновременно способен подчиняться самой строгой дисциплине. Живёт, как правило, одиноко и глубоко убеждён, что люди не заслуживают доверия. В любых событиях склонен видеть прежде всего дурное. Часто не хватает никакого терпения и времени, чтобы показать ему хорошую сторону происходящего. Возможно, с его пессимизмом как-то связаны и тёмные тона одежды, которые он предпочитает.

Долго помнит обиды, прощает их неохотно, да и то лишь в силу обстоятельств.

Его не назовёшь говоруном, хотя говорить умеет. Однако речь практически лишена интонаций.

Логик полезен для работы, требующей способностей к систематизации. Благодаря своему терпению и въедливости, он очень полезен при оценке предложений «горячих голов», но полностью полагаться на его оценки было бы рискованно. Отсутствие оптимизма и скептическая критика полезных начинаний могут настолько охладить даже трезвых энтузиастов, что нужное дело будет погублено.

Перестраивается очень трудно, часто с большим опозданием. Избегает конфликтов, а также всего, что может нарушить привычный ход жизни.

Эстет. Он постоянно тянется к прекрасному, избегает всего, что расходится с его вкусом. Собственное мнение о себе значит для него больше, чем мнение других. Убеждён, что должен быть выше мелочей жизни. Не хвастлив, потому что и так знает, что близок к совершенству. В крайнем своём выражении напоминает человека, о котором сатирик заметил: «Любит себя, пользуется взаимностью и соперников в этой любви не имеет».

Для эстета характерны артистические склонности, любовь к литературе. Предпочитает серьёзную музыку. Обладает хорошим воображением; что делает его неплохим прогнозистом.

Он человек нервный, но держит себя так, что люди принимают его за спокойного, а порой даже флегматичного. Стремление быть выше «грубой жизни» определяет и соответствующее поведение: плавная речь, красивые жесты и походка... Но в экстремальной ситуации может впасть в истерию, и тогда от восхищающей выдержанности не остаётся и следа.

Его поведение можно принять за кокетство, но он не кокетничает. Такова его глубинная психическая особенность, форма бытия. Даже наедине с собой он ведёт себя точно так.

Он часто капризен, насмешлив — правда, без желания унижить человека. Его уважают, им иногда восхищаются. Людям нравятся его внутренние старания, которые многим напоминают об их собственных нереализованных возможностях.

У него довольно много возможных областей деятельности. Это и искусство, и дизайн, и психология. Он очень чувствителен к неблагоприятным внешним условиям, и замаскировать это ему удаётся ценой больших усилий. Достаточно быстро перестраивается лишь при условии, что новые требования приемлемы для него. В стрессовых ситуациях нуждается в поддержке и ободрении.

Боец. Готов мгновенно вступить в борьбу и активно действует, если чувствует хоть какие-то помехи в осуществлении своих планов. Его действия стремительны, отношение к людям — без хитростей и дипломатии, вера — фанатична. Успех любого человека рассматривает как вызов на схватку.

То, что для другого — лишь повод обсудить ситуацию, для него — сигнал к бою. Таким сигналом может стать что угодно. Боец сам в себе носит «взрыватель», который часто срабатывает от накопившегося потенциала. Такой человек легко «заводится», и его реакция может быть совершенно непредсказуемой.

Человека этого типа многие предпочитают иметь в качестве товарища, спутника жизни или даже руководителя, потому что он открыт, не способен к интригам, не умеет скрывать своих намерений, одинаково относится к людям независимо от их положения. Готов рисковать ради спасения чужой жизни, великодушен. Живёт, подчиняясь скорее чувствам, чем разуму: радуется вовсю, если радостно, печалится искренне, если на то есть причины, говорит громко, хохочет заразительно. Ненароком

может и обидеть, но потом столь же непосредственно будет искать примирения. Это о нём А. К. Толстой с такой симпатией написал:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча.

Необходимость подчинения переносит с трудом, но воинской службой не тяготится, потому что она помогает ему реализовать бойцовские возможности.

Любит внимание к себе. Его раздражают помехи, но они же стимулируют его на работу в полную мощь. Сферы успешной деятельности — всё, что требует борьбы, преодоления, больших, но недолгих усилий. Он незаменим, если нужны быстрая реакция и скорость. Но длительная, однообразная работа ему не по плечу. Если же он с ней всё-таки справится, то ценой собственных нервов.

Играть чужие роли для него мучительно, а то и невозможно, и потому легко перестраивается он лишь в пределах своего типа. Стрессов не боится, потому что разряжается в борьбе. То, что другого может надолго выбить из колеи, для бойца — необходимое условие. Умеренный образ жизни ему противопоказан.

Пассивный. Он общителен, приятен. У него живой ум, но к сложным делам он не склонен, даже сколько-нибудь серьёзные книги навевают на него скуку. Как правило, сентиментален, доверчив, привязчив. Имеет мирный характер, избегает споров, борьбы, беспокойства. Из-за беспечности и нежелания огорчить человека часто обещает больше, чем может. Любопытен (не путать с любознательностью). Легко запоминает информацию, но так же легко её забывает. В дружбе верен и даже склонен к нежности. Преклоняется перед чужим мнением. Практически всё, что видит, склонен рассматривать в розовом свете. Собственные ошибки ничему его не учат.

Говоря о приемлемых для него видах деятельности, следует исходить не столько из того, что он может сделать, сколько из того, чего он заведомо делать не станет. Например, испортить отношения с кем-либо такой человек может разве что в исключительных обстоятельствах, и потому на него можно положиться в дипломатических мероприятиях. Полезен при улаживании

конфликтов, в разрешении которых форма поведения важнее существа дела. Его доброжелательность — сильный тормоз для чужой враждебности.

Пластичная психика предоставляет ему большие возможности для перестройки, но только в пределах типов с «мирными» доминантами (лидер, эстет, спринтер). Такая адаптация позволяет ему оставаться самим собой.

Способен избегать стрессовых ситуаций. Тонко чувствует признаки угрозы своему спокойствию и здоровью и вовремя нейтрализует их путём соглашательского примирения со всеми.

Надёжный. Это упорный труженик. Он больше делает, чем говорит, стремится точно выполнять обещания. Твёрд и суров, прежде всего с самим собой. В работе стремится к солидным, хорошим результатам. Отсюда и его неприязнь к энтузиастам, которых он считает неспособными к добросовестной работе. Когда сталкивается с недобросовестностью, то в суждениях прям и неделикатен. Да и вообще далёк от светских приличий. Даже в избранном кругу не очень заботится о том, чтобы лучше выглядеть. К тому же начисто лишён артистизма.

В своих оценках опирается на факты, а в действиях руководствуется исключительно здравым смыслом. Терпеливый наблюдатель, что помогает ему добраться до столь ценных им фактов.

Стимул его упорного и нелёгкого труда (предпочитает тяжёлую физическую работу) — выгода. Склонен копить деньги «на всякий случай», но почти никогда не успевает ими воспользоваться. Похоже, что работа ради выгоды привлекает его не только результатом, но и самим процессом.

С людьми предпочитает простые, ясные отношения. Обиды прощает с большим трудом. Переубедить его очень нелегко.

Домосед, его идеал — жизнь в привычной обстановке. Любит сельский быт, охотно занимается садоводством. Стоек и последователен в действиях, несмотря на препятствия. Наибольших успехов добивается там, где нужны терпение, умение переносить тяжёлые нагрузки и доводить дело до конца.

Плохо перестраивается на такую работу, которая требует мобильности и к тому же не обещает серьёзного заработка. Невозмутим во всём, что не имеет отношения к его главной особенности — размеренной работе.

Мечтатель. Нехватка веры в собственные силы обрекает его на постоянные колебания. Он пассивен и обычно примиряется с обстоятельствами. Легко поддается чужому влиянию, готов отказаться от своего мнения без достаточных оснований. Часто беспокоится по разным поводам, без серьезных причин.

Наделён хорошим воображением, но не умеет и не стремится реализовать свои мечты. Зато находит удовольствие в этих бесплодных мечтаниях. Искренне верит в свои замыслы, азартно отстаивает их, а потом, забыв, доказывает обратное. О нём можно сказать, что он живёт в выдуманном мире.

У него живой, блестящий ум. Вечная неудовлетворённость рождает всё новые и новые планы, которые так и остаются невыполненными. Склонен доверять предчувствиям, снам, которые нередко, по его словам, сбываются. Хорошо развитая интуиция порой даёт основания для подобных утверждений.

Неустойчив в своих намерениях. Меняет цели под влиянием эмоций без какого-либо анализа. Хочет, как правило, не того, что имеет.

Романтик. Его любовь нередко сосредоточивается на выдуманных идеалах. Непостоянен в своих увлечениях, потому что безудержное воображение быстро меняет эти идеалы. Любит живопись с фантастическими сюжетами.

Доверчив, за что порой приходится расплачиваться. Очень общителен, но предпочитает встречи в узком кругу. Не может переносить длительных материальных затруднений, боится борьбы, больших усилий, утомления. Любит путешествия, прогулки, природу. Может многого достичь в художественном творчестве и вообще всюду, где требуется неординарная фантазия. Трудность состоит в том, чтобы побудить его к творческой деятельности: ведь его воображение почти не работает по заказу. Значит, нужно уметь использовать результаты творчества или научиться направлять его на практические задачи. Успешно справляется с не очень утомительным обслуживающим трудом — например, в роли секретаря-машинистки, оператора ЭВМ. При этом успехи зависят от точности инструкций и своевременного поощрения, поддержки.

Перестраивается под влиянием сильной личности, которой доверяет. Но жить по чужим правилам для него очень тяжело, и он упорно сохраняет свою способность уходить от реальностей в мир фантазий.

Плохо переносит стрессовые ситуации, особенно, если лишён возможности отдыхать от «этой жизни» в радужных мечтах.

Спринтер. Это мобильный тип личности. Быстро находит выход из тупиковой ситуации, остроумен, даёт ответ на неожиданный выпад так, как будто готовился заранее, говорит быстро, легко и свободно переходя от одного предмета к другому. Способен осуществить такие планы, которые даже их авторам кажутся игрой ума. Имеет и свои замыслы, которые сам же реализует.

Удивительная критическая способность позволяет подмечать слабые места практически в любом деле. Его пронизательность заслуживает всяческих похвал. Стремясь к знаниям и исследованию, он скорее угадывает суть вещей, чем постигает их умом. Любознателен. Склонен к синтезу, способен связывать между собой явления, на первый взгляд не имеющие ничего общего. Когда же подводятся результаты работы, например научной, то становится осторожным и скрупулёзным. Противник догм, пытается ломать границы привычных истин. Никогда ничего не принимает на веру. Великолепный оратор, умеет говорить с людьми об их интересах одновременно с позиций руководителя и товарища.

Независим, умеет без серьёзных конфликтов противостоять чужому диктату или получить право на особый режим работы. Постоянно ищет пути к самосовершенствованию, прогрессивен и деловит. Однако победы в жизненной борьбе могут развить у него и такие черты, как эгоизм, амбициозность.

Области успешной деятельности человека этого типа широки: управление, исследовательская работа, различные виды спорта, художественное творчество... Единственное, что ему противопоказано, — это спокойная несложная работа.

Легко и быстро перестраивается на поведение любого типа. Но удержаться в новых рамках ему тем труднее, чем меньше активности и изобретательности от него требуется. Однако способен сам менять обстановку по своему вкусу. Стрессы для него нестрашны.

18. Конфликтное и бесконфликтное поведение

Целевая установка урока: определить понятие «конфликт» и познакомить со структурой конфликта; научить различать типы конфликтов; способствовать усвоению конструктивной линии поведения и формированию установки на поиск эффективных путей разрешения конфликтных ситуаций.

Эпиграф к уроку: «Правильное поведение от недостатка воли страдает больше, чем от недостатка знаний» (Герберт Спенсер).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Обсуждаются ответы на вопросы после параграфа, проверяется и корректируется заполненная учащимися таблица «Формы общественного поведения».

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Начать разговор на заданную тему можно с работы над иллюстрацией на с. 140 учебного пособия.

Материал для учителя. Голландский художник стал бытописателем простого народа. «Драка» — одна из типичнейших и одна из самых знаменитых картин молодого Адриана ван Остаде. Действие происходит в почти пустом помещении с убогой, примитивной обстановкой, напоминающем скорее сарай, чем жильё. Обитатели этой норы изображены уродливыми существами: вдавленные в плечи головы, сутулые спины, кривые ноги и руки. Это люди тёмные, униженные, с притуплёнными чувствами. Их полные дикого неистовства движения придают схватке исступлённый, почти зверский характер. Впечатление запустения, безотрадности и отсутствия истинно человеческих побуждений у действующих лиц усиливается колоритом картины — холодным, с намеренно неприятными красочными сочетаниями тусклых сине-серых тонов с грязновато-коричневыми, белёсыми розовыми и охрами. Резкий, падающий слева свет создаёт жёсткий контраст светотени и подчёркивает рельефное расположение фигур на неглубоком переднем плане.

⑦ *Беседа по картине. Кто изображён на картине? Как складываются отношения? По каким признакам вы поняли, что это конфликт? Кто является участником конфликта? Как они выглядят? Предположите его причину. Какие цвета использует художник для определения сложившейся ситуации и роли участников?*

Для подготовки ответа предложить школьникам использовать их исторические знания и личный опыт, чтобы привести примеры конфликтных ситуаций в жизни.

После обсуждения сюжета картины учитель предлагает учащимся дать определение понятия, продолжив фразу «Конфликт — это...». Ответы записать на доске. Затем, обсудив черты конфликта, целесообразно прочитать в учебном пособии определение конфликта на с. 138. Далее обсуждается тема урока «Конфликтное и бесконфликтное поведение», формулируются план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Типы конфликтов.
2. Линии поведения в конфликтных ситуациях.
3. Пути разрешения конфликтов.

III этап: изучение нового материала.

Приступая к изучению пункта плана «Типы конфликтов», следует обсудить вопрос «Когда возникает конфликт между двумя людьми?» и предложить учащимся прочитать пример в учебном пособии. Результатом работы с этим текстом станет определение причин конфликтного поведения (рис. 18.1).

Используя схему «Структура конфликта» (с. 139 учебного пособия), обсудить составляющие конфликта: участники, причина, инцидент, конфликтная ситуация.

Далее целесообразно продолжить работу по схеме динамики конфликта, т. е. рассмотреть основные этапы его развития (рис. 18.2).

ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТА

- иллюзия собственного благо-
родства
- поиск «соломинки в глазу
другого»
- двойная этика
- позиция «всё ясно»
- расходятся цели, интересы,
позиции, мнения, взгляды
партнёров по общению
- ненамеренно или преднамерен-
но искажается информация

ТАКТИКА
КОНФЛИКТ

Рис. 18.1. Причины конфликта



Рис. 18.2. Динамика конфликта

Разновидности конфликтов можно проанализировать с помощью схемы «Виды конфликтов» (рис. 18.3).

ВИДЫ КОНФЛИКТОВ

Межличностный

Личностно-групповой

Межгрупповой

Внутриличностный

Рис. 18.3. Виды конфликтов

Излагая материал, учитель должен подчеркнуть, что межличностный конфликт — самый распространённый. Далее работа продолжается путём комментированного чтения учебного пособия.

Для обобщения новой информации можно предложить учащимся ответить на вопрос «По каким основаниям классифицируют конфликты?» и заполнить таблицу 18.1 «Типы конфликтов» (первую и вторую колонки). (Данная таблица может быть предложена в качестве домашнего задания, так как предполагает знание не только классификации конфликтов, но и стратегий поведения в конфликтных ситуациях.)

Таблица 18.1

Типы конфликтов

Конфликт	Причины возникновения конфликта
Внутриличностный	• Конфликт человека с самим собой; • низкая удовлетворённость своей работой; • неуверенность в себе; • несогласованность разных социальных ролей; • часто связан со стрессом

Конфликт	Причины возникновения конфликта
Личностно-групповой	Человек занимает позицию, противоположную позиции группы, его мнение отличается от мнения группы
Межгрупповой	Столкновение интересов различных групп, входящих в состав определённой организации

Изучить линии поведения в конфликтных ситуациях можно на основе таблицы «Стратегии поведения в конфликте», которую учитель использует в ходе своего рассказа (табл. 18.2).

Таблица 18.2

Стратегии поведения в конфликте

Стратегия	Характеристика стратегии
Сотрудничество	- Поиск решения для удовлетворения интересов всех участников конфликта; - открытый обмен мнениями; - единственный путь, который может привести к справедливому и окончательному разрешению конфликта
Компромисс	- Взаимные уступки; - достигается урегулированием разногласий через быстрое разрешение конфликта; - сохраняется эмоциональная неудовлетворённость

Стратегия	Характеристика стратегии
Уклонение или бегство	• Выход из ситуации, не уступая оппоненту, но и не настаивая на своём, воздерживаясь от вступления в споры и дискуссии; • проявляется стремление перевести разговор на другую тему; • важно сохранить хорошие взаимоотношения, конфликт при этом не разрешается
Приспособление	• Стремление уйти от конфликта путём уступок; • человек сглаживает противоречия, пренебрегая своими интересами в пользу интересов другого
Конкуренция	• Действия направлены на то, чтобы настоять на своём пути открытой борьбы за свои интересы; • стиль поведения целесообразен в экстремальных ситуациях

Пути разрешения конфликтов изучаются на основе текста учебного пособия с уточнениями и пояснениями учителя. Следует уделить больше внимания выявлению качеств личности, которые способствуют бесконфликтному общению и конструктивному разрешению конфликтов. Здесь уместно проанализировать эпиграф к уроку.

Каждый конфликт можно разрешить рационально и конструктивно. Конструктивными путями разрешения конфликта являются: переговоры, медиация и арбитраж (рис. 18.3).

- Процесс, при котором пытаются разрешить конфликт путём обсуждения между собой

ПЕРЕГОВОРЫ

- Вступает третья сторона (посредник, Медиатор), чтобы помочь договориться. Медиатор помогает найти решение «выигрыш-выигрыш»

МЕДИАЦИЯ

- Третья сторона контролирует и процесс, и исход. Арбитры решают, что сторонам необходимо сделать для разрешения конфликта. В спорах детей арбитрами чаще всего выступают родители

АРБИТРАЖ

Рис. 18.3. Пути разрешения конфликтов

Затем следует обсудить негативные и позитивные последствия конфликтов по ниже предлагаемой схеме (табл. 18.3).

Таблица 18.3

Последствия конфликтов

Негативные	Позитивные
• Эмоциональные и материальные затраты; • ухудшение социально-психологического климата; • перерастание противостояния к войне; • сложное восстановление деловых отношений; • формирование мнения о побеждённых и о победителях как о потенциальных врагах	• Разрядка напряжённости; • сплочение коллектива при противоборстве с противником; • стимулирование изменений к развитию; • снятие «синдрома покорности»; • получение новой информации о возможностях оппонентов

IV этап: рефлексия.

На этом этапе можно провести рефлексия в игровой форме, проиграть *этюд «Конфликт в автобусе»* (инструментальная рефлексия на овладение стратегиями поведения в конфликтной ситуации). Цель — уметь выбирать оптимальную для данной ситуации позицию в общении. Условие — необходимо склонить собеседника на свою сторону с помощью правильно выбранной позиции. Человек в автобусе садится, а рядом на свободное место ставит портфель. Автобус переполнен. Назревает конфликт. Учащимся предлагается добиться того, чтобы пассажир освободил место, занятое портфелем. Сидящему участнику даётся инструкция: убрать портфель и уступить место только в том случае, если результаты взаимодействия будут эффективными и ему самому захочется это сделать [5].

V этап: обсуждение домашнего задания.

Учащимся предлагается сформулировать правила бесконфликтного общения (задания можно выполнять как микрогрупповые или индивидуальные), а также составить перечень фраз, которых следует избегать во время конфликта, и перечень фраз, пригодных для выхода из конфликта.

Опережающее задание к следующему уроку — подготовить сообщения об обычаях и традициях белорусского народа (по желанию).

19. Культура общения

Целевая установка урока: раскрыть понятие «этикет»; учить различать понятия «традиция», «ритуал», «обычай»; показать значение этикета в жизни общества; познакомить с белорусскими национальными традициями общения.

Эпиграф к уроку: «Не делай ничего постыдного ни в присутствии других, ни втайне. Первым законом должно быть уважение к самому себе» (Пифагор).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Обсуждение правил бесконфликтного общения.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Прежде чем приступить к изучению первого вопроса темы урока, можно предложить учащимся выполнить несложные действия в разных ситуациях.

? Как вы будете приветствовать старшего человека? Как познакомите друга со своими родителями? Как поведёте себя, когда вы идёте со своим другом и встречаете его товарища, с которым вы не знакомы?

Такие ролевые ситуации позволяют выйти на следующий вопрос «Как правильно вести себя в разных ситуациях?».

Примерный план урока.

1. Этикет.
2. Традиции, ритуалы, обычаи.
3. Белорусские национальные традиции общения.

III этап: изучение нового материала.

Вначале можно предложить учащимся дать своё определение понятию «этикет», а далее сопоставить их варианты с определением в параграфе. После этого школьники знакомятся с историей этикета по учебному пособию, но работу над текстом учитель может распределить следующим образом: половина класса внимательно читает текст и готовится отвечать на вопросы, а другая — читает его же, чтобы задать вопросы.

? *Примерные вопросы.* Когда и где впервые появился этикет? Когда этикет появляется в Европе? Как называется книга об этикете, созданная по велению Петра Первого? Какие могут быть последствия нарушения этикета?

Затем заслушиваются значения выражений (опережающее задание): *преклонить колени, положить руку на сердце, бить поклоны, бросать перчатку, поворачиваться спиной.*

Завершить беседу можно вопросами 1 и 2 к § 19.

Далее следует обсудить особенности делового этикета.

- ⑦ **Задание учащимся.** «Выделить из текста и назвать черты, характеризующие деловой этикет».

При наличии времени возможны и вопросы проблемного характера, которые касаются выработки норм современного этикета.

- ⑦ Почему некоторые люди, даже зная нормы этикета, ведут себя иначе? Как и чем объяснить, что в общении подростков иногда имеют место грубость, резкость, нецензурные слова?

Работая над вторым вопросом плана «Ритуалы, традиции, обычаи», необходимо добиться усвоения понятий «обычаи» и «ритуалы», научить различать их. Определения понятий прочесть в тексте пункта, дополнить характеристиками и записать в тетради (табл. 19.1).

Таблица 19.1

Сопоставление обычая и ритуала

Обычай	Ритуал
• Означает не только символические, но всякие вообще повторяющиеся действия; • присущ широким массам людей; • традиционно установившийся порядок поведения, основан на привычке и относится к коллективным формам действия; • если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции	• Сильно стилизованный и тщательно распланированный набор жестов и слов, исполняемых людьми, особо избранными и подготовленными для этого; • обладает символическим значением; • призван драматизировать событие, вызвать у зрителей благоговейный трепет

Учащимся задаются вопросы:

- ⑦ Какие обычаи вы знаете? Какие обычаи есть в ваших семьях?

Материал для учителя. Большинство ритуалов включает в себя составные части и элементы. Так, например, обязательная часть ритуала взлёта самолётов — ожидание команды «Взлёт разрешён». Элементы ритуала прощания: посидеть «на дорожку», обняться, поплакать, пожелать счастливого пути, не подметать пол три дня и т. п. Сложный состав элементов включает в себя ритуал Олимпийских игр.

История многих ритуалов уходит в глубокую древность, например, никто не знает, где и когда впервые возник ритуал «огненных танцев» (остались только письменные упоминания о нём, сделанные в I веке до н. э.). Ходить по горящим углям и даже плясать на них могут на всех континентах. Так поступают, в частности, североамериканские индейцы племени навахо, крестьяне Шри-Ланки и мусульмане в Индии, жители Ландагаса (Греция), шаманы китайского племени лоло, болгары. На Руси по раскалённым углям не ходили, зато во время празднования прихода весны молодые крестьяне прыгали сквозь высокое пламя большого костра.

По мнению К. Лоренца, ритуал имеет культурное происхождение и выполняет три функции: а) запрета борьбы между членами группы, б) удержания их в замкнутом сообществе и в) отграничения данного сообщества от других групп. Ритуал сдерживает агрессию и сплачивает группу. Пример ритуала — соблюдение манер хорошего поведения, этикет деловых отношений, дипломатический приём и многое другое, что мы не считаем ритуалом, хотя оно является таковым.

Жёсткость традиционного ритуала и настойчивость, с которой мы его придерживаемся, необходимы обществу. Но они нужны и нам лично. Ведь соблюдение ритуалов и культурных норм требует контроля со стороны нашего сознания и воли, а пристальный контроль за своим поведением ещё больше развивает и тренирует нравственность.

Затем для закрепления следует предложить учащимся рассмотреть иллюстрацию картины «Посвящение Наполеона I в императоры» и задать следующие вопросы.

⑦ Что изображено на картине? Можно ли назвать данное событие обычаем (посвящение в императоры)? Какой ритуал здесь изображён?

Материал для учителя. Резолюцией Сената от 18.05.1804 г., которая получила название Конституции XII года, Наполеон Бонапарт был произведён в императоры Франции. Придворный художник Жак-Луи Давид получил заказ – запечатлеть на четырёх крупных полотнах коронацию Наполеона. На картине «Коронация Наполеона» Давид изображает эпизод, когда Наполеон надевает корону на голову Жозефины, в то время как его благославляет Папа Пий VII.

Закончить изучение материала второго пункта плана можно выводом из текста: *«Обычаи соответствуют образу жизни общества и в разных культурах приобретают различные содержание и смысл».*

Белорусские национальные традиции общения можно рассмотреть, например, путём анализа праздника «Купала» («Купалле»). Предлагаем использовать картину М. Филиповича «Ночь на Ивана Купалу».

Затем можно заслушать заранее подготовленные сообщения учащихся об обычаях и ритуалах белорусского народа и задать вопросы.

⑦ Как в народных обычаях нашли отражение самобытность белорусского народа и своеобразие его исторического пути? Что объединяет славянские народы?

После этого следует подвести итоги урока и сделать вывод о том, что праздники и ритуалы белорусского народа — атрибут его самобытной национальной культуры.

IV этап: рефлексия.

Для подведения итогов работы на занятии и анализа собственной деятельности используется метод «Газета-анкета».

Учащиеся оценивают урок посредством записей в одной из рубрик (или во всех трёх) своеобразной газеты (табл. 19.2). Результаты рефлексии анализируются учителем и учащимися.

Таблица 19.2

Газета-анкета

Критикую	Одобрю	Предлагаю

V этап: обсуждение домашнего задания.

Подготовить сообщения «Этикет телефонного разговора (посещения кинотеатра, электронного общения и др. — по выбору учащихся)».

Тема 4. ЧЕЛОВЕК И ПРАВСТВЕННОСТЬ

20. Основные понятия морали

Целевая установка урока: подвести учащихся к усвоению понятия «мораль»; разъяснить сущность основных категорий морали («добро», «зло», «долг», «совесть»); учить использовать категории морали для оценки социальных явлений, поступков людей.

Эпиграф к уроку: «Лишь две вещи на свете способны тревожить наше воображение: звёздное небо над нами и нравственный закон внутри нас» (И. Кант).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Начать урок представляется целесообразным с эпиграфа, выяснив, как учащиеся понимают слова И. Канта.

? Что такое мораль? Каковы её функции? В чём состоит её эффективность?

На эти вопросы нам предстоит найти ответы на уроке.

Примерный план урока.

1. Сущность морали.

2. Добро и зло.

3. Долг и совесть как регуляторы поведения людей.

II этап: изучение нового материала.

О сущности морали можно предложить учащимся прочитать в учебном пособии, а затем внести некоторые разъяснения. Слово «мораль» от лат. *mores* — «обычай, нравы». Мораль — форма общественного сознания (специфическая сфера культуры), в которой обобщаются идеалы, нормы поведения, регулирующие поведение и сознание человека в труде, политике, науке, семейных, личных, государственных и межгосударственных отношениях (рис. 20.1).

СТРУКТУРА МОРАЛИ



НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ:

не убий, не лги, почитай старших и т. д.



НРАВСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ: коллективизм, индивидуализм, альтруизм и т. д.



ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ:

смысл жизни, свобода, счастье.



МЕХАНИЗМ САМОКОНТРОЛЯ:

долг, совесть.



МОРАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА: доброжелательность, справедливость, мужество

Рис. 20.1. Структура морали

Выделить главные свойства и определить черты морали, характеризующие систему правил нравственного и аморального поведения, можно путём комментированного чтения первого пункта «Сущность морали» § 20 учебного пособия (см. также табл. 20.1).

Таблица 20.1

Качества человека

Моральные качества	Аморальные качества
Добрый Самоотверженный Аскетичный Сдержанный Мужественный Великодушный Любезный	Злой Жёсткий Жестокий Жадный Трусливый Мстительный Грубый

Задание для закрепления понимания морали, нравственного поведения можно прокомментировать словами английского философа Иеремии Бентама (1748–1832) (из письма Александру I): «Повеления без оснований составляют только обнаружение воли сильного, который требует повиновения от беспомощного».

Если животные подчиняются инстинкту, то общество выработало *мораль*, не просто как охранительницу порядка и общественной дисциплины, а как общий жизненный ориентир. Правила нравственного мышления и поведения обобщают реальный повседневный опыт отношений между людьми. Характеризовать сущность морали можно по схеме «Функции морали». После работы над схемой делается вывод о том, что основной функцией морали является утверждение человеческого в человеке.

Для закрепления изученного обсуждаются слова А. Шопенгауэра: «Во все века проповедовалось много прекрасной морали, но обоснование её всегда было неудачным».

Некоторые исследователи отождествляют «мораль» и «нравственность», рассматривая их как синонимы. Что же

такое нравственность? В романе «Дон Кихот» дама спрашивает у искусственной головы: «Как ей сделаться красивой?» Ответ: «Будь нравственной!» Это значит, что недостаточно знать нормы и принципы морали — важно руководствоваться ими и применять их в жизни.

Переходя к работе над следующим пунктом плана («Добро и зло»), необходимо рассмотреть вопрос 2 «В чём состоит нравственное поведение?». Нравственность даёт точку отсчёта, с точки зрения добра и зла мы оцениваем происходящее вокруг нас и с нами самими. С помощью понятий «добро» и «зло» можно обозначить положительное или отрицательное поведение. Учитель должен подчеркнуть, что главным критерием добра выступает то, что способствует самораскрытию, самореализации, и предложить учащимся привести примеры такой самореализации.

Разговор о зле можно начать с чтения сообщения из газет или других периодических изданий о противозаконных случаях, о безнравственных поступках, обратиться к опыту отношения школьников друг к другу в повседневной жизни.

Для завершения работы над понятиями «добро» и «зло» предлагается мини-дискуссия по вопросам 3 или 4 (на выбор) после параграфа.

Учащиеся читают определение долга в учебном пособии. Примером исполнения человеческого долга служит подвиг людей, которые ликвидировали аварию на Чернобыльской АЭС. Здесь можно рассмотреть иллюстрацию картины М. А. Савицкого «Реквием» (или другую — по выбору учителя).

Материал для учителя. Михаил Андреевич Савицкий начал работу над этой темой почти сразу после взрыва на Чернобыльской атомной электростанции и продолжал её на протяжении десятилетия. Сейчас цикл включает одиннадцать картин. На них изображены как земные события послечернобыльского существования («Эвакуация», «Зрячий», «Плач о земле», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля»), так и неземные («Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Запретная зона», «Ностальгия», «Аллегория Чернобыля»). В советском искусстве неслыханным было такое, религиозное, прочтение свершившегося. Двадцать пять лет назад создание этого

живописного реквиема-предостережения было значительным гражданским поступком, потому что власти стремились замалчивать действительный масштаб Чернобыльской катастрофы и её возможные последствия.

Нравственный долг — это, прежде всего, требования личности, предъявляемые ею к самой себе. Ученикам предлагается привести примеры из жизни родных и близких, рассказать, был ли в их жизни подвиг, всегда ли они выполняли свой гражданский, родительский или иной долг. Привести примеры из истории, литературы, кинофильмов и других источников. Здесь целесообразно обратиться к личному опыту учащихся, предложив им принести на урок «Летопись своей семьи», в которой они собирали примеры выполнения долга родственниками, примеры нравственных поступков, отдельные эпизоды их жизни.

Люди далеко не всегда могут найти в себе силы, чтобы следовать долгу, как они его понимают. Почитаемый христианами святой апостол Павел, говоря о себе, так характеризовал человеческую природу: «Желание добра есть во мне, но чтобы сделать оное, того не нахожу. Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю». Это значит, что каждый из нас имеет множество причин для упреков в свой адрес, потому что часто поступает вопреки намерениям. Беседу можно завершить обсуждением вопроса «Почему добровольность называют основным свойством долга?».

Выполнение долга побуждает к активности и характеризует гражданскую позицию человека. Можно вспомнить, например, тимуровское, стройотрядовское, волонёрское движения молодёжи.

То, что происходит внутри нас, не менее важно, чем то, что совершается вокруг. Первое нравственное правило состоит в том, чтобы каждый владел собой, мог ограничивать себя, умел посмотреть на свои поступки со стороны.

Далее необходимо разъяснить сущность понятия «совесть», а затем предложить учащимся ответить, как они понимают выражения «чистая совесть», «угрызения совести». Можно проанализировать определение *совести как способности критически оценивать свои поступки* и рассмотреть этимологию

слова. Чувство стыда, присущее только человеку, возникает тогда, когда он не в состоянии справиться с низменными, животными побуждениями своей натуры.

Далее следует разобрать функции совести и её свойства. Завершить работу можно обсуждением вопроса 7 «В чём сходство и различие между стыдом и совестью?».

III этап: рефлексия.

Учитель предлагает учащимся охарактеризовать функции морали (рис. 20.2).



Рис. 20.2. Функции морали

Затем целесообразно провести рефлекссию как конкурс на лучшее изречение: «Добро — это...»; «Долг — это...»; «Совесть — это...».

IV этап: обсуждение домашнего задания.

Привести примеры выполнения долга, совестливого отношения к жизни, добра и зла из литературы, истории, изобразительного искусства, кино и т. д.

21. Нравственные ценности

Целевая установка урока: разъяснить сущность понятий «ценность», «смысл жизни», «свобода», «счастье»; подвести к осознанию роли нравственных ценностей в жизни общества; содействовать нравственному самоопределению учащихся, выработке ими нравственных ориентиров.

Эпиграфы к уроку.

В качестве эпиграфов к уроку можно предложить высказывания В. А. Сухомлинского:

- Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца.
- Любовь — это цветы нравственности; нет у человека здорового нравственного корня — нет и благородной любви.
- Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому, что они обладают короткой памятью.
- Человек лишь тогда по-настоящему дорожит жизнью, когда у него есть нечто неизмеримо дороже собственной жизни.
- Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем.
- Человек таков, каково его представление о счастье.

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Обсуждение подготовленных учащимися примеров о выполнении долга, о совестливом отношении к жизни, о добре и зле (из художественной литературы, истории, искусства, кино).

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Предложить учащимся в парах или четвёрках изобразить «Древо нравственных ценностей» (подобную работу они выполняли, размышляя о культурных ценностях). Задание может быть усложнено: например, учитель может попросить изобразить древо таким образом, чтобы его корнями стали наиболее важные для человечества нравственные ценности, ствол составили значимые ценности, а ветви — менее значимые.

После обсуждения выполненных заданий появляются ключевые слова данного урока — это высшие нравственные ценности: добро, свобода, смысл жизни, счастье, любовь. Осуществляется совместное целеполагание, обсуждаются план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Виды нравственных ценностей.
2. Смысл жизни.
3. Свобода.
4. Счастье.

III этап: изучение нового материала.

По первому пункту плана «Виды нравственных ценностей» следует начинать работу над ключевым понятием «ценность». Ценности — это то, что важно для каждого из нас. Понятие ценности в философии подразумевает эмоциональное отношение человека к действительности. Что мне нравится? Что я ненавижу? Что люблю? Чему отдаю предпочтение? Для бытия человека, его существования в мире лишь познания (знания) действительности недостаточно. Необходима также её оценка. Оцененная же действительность — это действительность, которая человеку нравится или не нравится, которая является объектом его любви или ненависти.

Виды нравственных ценностей можно рассмотреть с помощью комментированного чтения первого пункта § 21 учебного пособия и составления схемы «Классификация нравственных ценностей» (рис. 21.1).

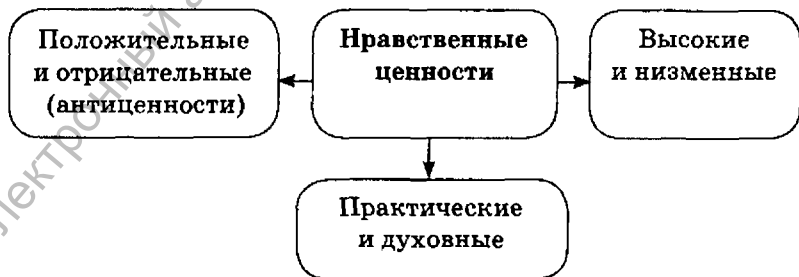


Рис. 21.1. Классификация нравственных ценностей

Закрепить новый материал можно в форме взаимоопроса с помощью «толстых» и «тонких» вопросов. Учащимся предлагается придумать «тонкие» и «толстые» вопросы по теме «Виды нравственных ценностей» и задать их друг другу («Тонкий» вопрос — на который предполагается однозначный, «фактический ответ». «Толстый» вопрос — на который предполагается развёрнутый, обстоятельный ответ).

Поскольку у школьников уже есть некоторые представления о смысле жизни, свободе, счастье, рассмотреть эти вопросы можно с помощью «Обзора мнений методом ротации». Алгоритм реализации метода следующий.

1. Запись нравственных ценностей («смысл жизни», «свобода», «счастье») на пронумерованных листах бумаги и вывешивание их на стенах в кабинете.

2. Распределение учащихся в малые группы для дальнейшей работы. Можно попросить учащихся рассчитаться на первый, второй, третий. Каждой микрогруппе предлагается раскрыть своё понимание одной из нравственных ценностей.

3. Выполнение задания в малой группе в течение пяти минут, запись ответа на листе бумаги (тезисы, рисунки, схемы и т. п.).

4. Ротация по сигналу учителя: группы меняются вопросами. Читают ответы других групп, добавляют своё мнение о предложенных нравственных ценностях. Упражнение продолжается до тех пор, пока учащиеся не вернутся к первоначальным листам.

5. Обсуждение всех ответов в малых группах, подготовка презентации выполненного задания.

6. Презентация смыслов одной из нравственных ценностей, расширение представлений комментарием учителя.

Рефлексию понимания смысла жизни и счастья осуществить с помощью иллюстрации картины Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна» на с. 167 учебного пособия.

❓ В чём состоит счастье Мадонны и младенца на её руках?

Материал для учителя. Вот как передал русский поэт Василий Жуковский свои впечатления от Сикстинской Мадонны Рафаэля: «Час, который провёл я перед этой Мадонною, принадлежит к счастливым часам жизни... Вокруг меня всё было тихо; сперва с некоторым усилием вошёл в самого себя; потом ясно начал чувствовать, что душа распространяется; какое-то трогательное чувство величия в неё входило; неизобразимое было для неё изображено, и она была там, где только в лучшие минуты жизни быть может. Гений чистой красоты был с нею. Он лишь в чистые мгновенья Бытия слетает к нам, И приносит откровенья, Благодатные сердцам.

...Приходит мысль, что эта картина родилась в минуту чуда: занавес раздёрнулся, и тайна неба открылась глазам человека. Всё происходит на небе: оно кажется пустым и как будто туманным, но это не пустота и не туман, а какой-то тихий, неестественный свет, полный ангелами... И как мало средств нужно было живописцу, чтобы произвести нечто такое, чего нельзя истощить мыслью! Он писал не для глаз, все обнимающих во мгновение и на мгновение, но для души, которая, чем более ищет, тем более находит...»

Об этом произведении сказано очень много, преимущественно в самых восторженных тонах, вполне уместных и оправданных. Обратим внимание на тяжёлую драпировку, изумрудно-зелёный занавес, прикрывающий верхние углы картины. Этим не только концентрируется внимание на лицах Мадонны и младенца, но и подчёркнуто их вхождение в жестокий земной мир с жертвенной решимостью нести свет любви людям. «...Отдёрнут занавес и перед нами небеса. По снегу облаков неслышной поступью к нам приближается, плывёт прекрасная Дева. Её лицо печально и задумчиво, а на руках Марии охваченный ужасом младенец Христос. Перед ними будущее. Картина мученической смерти Христа во искупление грехов человечества. И это не метафора».

Задумчивые ангелочки внизу, чуть растрёпанные, серьёзные: они понимают, что всё уже предопределено свыше (да и мы понимаем: всё уже свершилось). Под ногами у женщины с ребёнком — земной шар в облаках. Дано ли им спасти мир?

Как бы то ни было, они пристально смотрят на зрителя, ибо ему решать, достоин ли он такой жертвы, что ему довелось совершить в жизни во искупление её, чем он одарил людей, каков смысл его недолгого пребывания на Земле?

IV этап: рефлексия.

Итоговая рефлексивная беседа по следующим вопросам.

❓ Насколько ваши личные смыслы получили подтверждение или поддержку в ходе группового обсуждения? Изменились ли ваши представления о нравственных ценностях в ходе урока?

V этап: обсуждение домашнего задания.

Ответить на вопросы и выполнить задания к § 21 (с. 171); выписать из художественной литературы три-четыре высказывания о смысле жизни, свободе, счастье и объяснить их смысл.

Написать эссе, взяв за основу одно из высказываний В. А. Сухомлинского.

Опережающее задание — подготовить сообщения:

- о возникновении нравственных норм;
- о фактах патриотизма белорусского народа в годы Великой Отечественной войны (возможно обращение к литературе, кинематографу).

22. Нравственные нормы

Целевая установка урока: разъяснить сущность понятий «нравственная норма», «нравственный принцип», «нравственный идеал»; учить обосновывать роль нравственных норм в жизни общества и человека; охарактеризовать нравственные нормы поведения людей в современном обществе; научить конкретизировать примерами взаимосвязь нравственных норм, качеств, принципов, идеалов.

Эпиграф к уроку: «Идеал — это путеводная звезда. Без неё нет твёрдого направления, а нет направления — нет жизни» (Л. Н. Толстой).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Обсуждение в форме беседы материала § 21 и подготовленных учащимися высказываний о смысле жизни, свободе, счастье (из художественной литературы).

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Предложить учащимся в течение одной минуты записать в тетрадь слова, ассоциирующиеся со словосочетанием «нравственная норма», подчеркнуть, что записать можно всё, что придёт на ум; например: *хорошо учиться, не лгать, дружить* и т. п. Далее в четвёрках обсудить свои ассоциации, дополнить их мыслями одноклассников и представить для всего класса.

Мотивационной основой для изучения нравственных норм может служить рассказ-притча русского писателя Л. Н. Андреева «Правила добра». Один чёрт вдруг возлюбил добро и захотел жить по его правилам. Но у него отсутствовала человеческая интуиция, т. е. способность самому отличать добро от зла. Ему были необходимы неизменные начала добра, данные раз и навсегда на все случаи жизни, для всех людей раз и на все времена. Чёрт мечтал о таких правилах, следуя которым, не надо мучиться от сознания самой возможности ошибки. Другими словами, он мечтал о своде предписаний, подобных рецептам из поваренной книги. Но ему пришлось испытать на этом пути муки, страшнее адовых. Люди ему говорят: «Твори добро!», но правил добра не дают. Есть ли что страшнее: стремиться к добру так неуклонно и жадно и не знать ни облика, ни имени его!» Рассказ Л. Н. Андреева является блестящей иллюстрацией к проблеме различения частного предписания и моральной нормы. Моральная норма налагает запрет на совершение зла и побуждает человека к добру.

Затем следует сделать вывод о том, что нравственные нормы являются общими для всех правилами поведения, и перейти к разъяснению плана урока и его задач.

Примерный план урока.

1. Возникновение нравственных норм.
2. Значение нравственных норм для общества и человека.
3. Взаимосвязь нравственных норм, качеств, принципов, идеалов.

III этап: изучение нового материала.

Учитель предлагает прочитать первый пункт § 22 «Возникновение нравственных норм» и затем заслушать сообщения о возникновении нравственных норм.

Значение нравственных норм для общества и человека состоит прежде всего в том, что они предлагают нравственный выбор, нацеливают человека на достойное поведение. Исполнение моральной нормы требует упорства, самолюбия, выдержанности, мужественности, т. е. моральных качеств — устойчивых черт характера, которые необходимы для нравственного поведения. Таким образом, нравственность определяет поведение человека. Важно подчеркнуть, что приобретение нравственных качеств требует индивидуальных волевых усилий в процессе самовоспитания. Можно записать на доске черты нравственных норм и попросить учащихся сделать записи в тетрадях.

Черты нравственных норм:

- возникли как регуляторы отношений исторически;
- устно передавались от поколения к поколению;
- обеспечивали переход к сознательной коллективной деятельности;
- основываются на преемственности;
- свойственны только человеческому обществу.

? Какое влияние оказывает общественное мнение на нравственное поведение человека? Обоснуйте значение нравственных норм для человека и общества.

Чтобы подвести учащихся к выводу о том, что норма определяет поведение личности, предлагаем дать собственную нравственную оценку ситуации, изображённой на картине

В. Г. Маковского «Не пуцу!» (1892). Учитель может использовать материал к картине по рассказу М. М. Зощенко «Не пуцу».

⑦ *Вопросы для обсуждения.* Предположите, могут ли моральные нормы нравиться или не нравиться? Какие качества формируются в семье вследствие усвоения нравственных норм?

Для работы над картиной В. Г. Маковского «Не пуцу» можно обсудить следующую информацию. Пробуждение центров положительных эмоций гипоталамуса является основой мотивации наших поступков. Алкоголь также воздействует на гипоталамус, в результате чего у тех, кто пьёт, часть нервных клеток гипоталамуса превращается в приобретённый центр алкоголизма, для деятельности которого необходим алкоголь. Возникает потребность, жажда обязательного приёма алкоголя, следствием является алкоголизм. В результате у человека нарушается память, изменяется поведение и т. д.

В качестве примера можно обсудить эксперимент, проведённый в Институте физиологии Академии медицинских наук России. При подаче двадцатипроцентного раствора алкоголя в поилки его пили лишь слабые крысы. Они становились более агрессивными и превращались в алкоголиков. Сильные крысы полностью отвергали алкоголь. У людей происходит то же самое. К алкоголю прибегают люди слабые, не способные решать проблемы.

Взаимосвязь нравственных норм, качеств, принципов, идеалов выявляется на основе учебного пособия. Учащимся предлагается поработать со вторым абзацем текста на с. 174–175, а затем по таблице 22.1 охарактеризовать элементы системы морали и на конкретных примерах показать их взаимосвязь.

Таблица 22.1

Элементы системы морали

Нормы	Качества	Принципы	Идеалы

После изучения материала можно организовать его закрепление с помощью проблемного вопроса «Можно ли прожить жизнь, не имея идеала?». Учитель просит учащихся в течение трёх — пяти минут изложить их личную позицию и аргументы в её защиту.

Затем ученики распределяются на подгруппы в зависимости от выбранной позиции и работают в малых группах: обсуждают аргументы в защиту позиции, обмениваются записанными в эссе мыслями.

После этого проводится дискуссия.

В завершение учитель может предложить учащимся обратиться к эпиграфу и выразить своё понимание слов Л. Н. Толстого.

IV этап: рефлексия.

Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы.

- ⑦ Изменились ли ваши представления о нравственных нормах в ходе урока? Если да, то поясните как?

V этап: обсуждение домашнего задания.

Ответить на вопросы и выполнить задания к § 22 (с. 176); написать мини-сочинение на тему «Нравственные нормы современного белорусского общества (белорусской молодёжи)» (по выбору учащихся).

23. Нравственные отношения

Целевая установка урока: научить различать проявления патриотизма, национализма, космополитизма; объяснять значение нравственного отношения человека к другим людям, самому себе, Родине; научить оценивать отношение человека к другим людям, обществу, самому себе, Родине с позиции нравственных норм.

Эпиграф к уроку: «Любовь столь всесильна, что порождает и нас самих» (Ф. М. Достоевский).

Методические рекомендации к уроку

I этап: проверка домашнего задания.

Проверку домашнего задания учитель может провести в форме фронтальной беседы по вопросам на с. 176 учебного пособия.

II этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Для того чтобы активизировать работу всех учащихся над вопросами новой темы, включить их в совместное целеполагание, можно предложить по цепочке завершать фразу: «Я считаю, что к другим людям нужно относиться...». Таким образом в процессе коллективного взаимодействия можно выйти на формулирование темы урока «Нравственные отношения» и пояснить план и задачи урока.

Примерный план урока.

1. Отношение личности к другим людям, обществу, самому себе.
2. Отношение к Родине.
3. Гуманизация общественных отношений.

III этап: изучение нового материала.

Изучение вопроса «Отношение личности к другим людям, обществу, самому себе» можно начать с чтения и обсуждения рассказа древнегреческого философа Платона (из текста учебного пособия на с. 178), поиска ответа на вопрос «Что нужно знать и как поступать, чтобы остаться людьми?».

Далее обсудить проблемный вопрос «Какими нравственными качествами должен обладать человек, вступающий в общение с другими людьми?». По итогам работы можно предложить учащимся сначала составить списки из положительных качеств личности, затем подобрать к ним противоположные отрицательные качества, характеризующие отношение человека к другим людям (табл. 23.1).

Затем учитель предлагает каждой паре учеников (в виде игры-эстафеты) объяснить эти слова и привести примеры проявления перечисленных качеств (положительных и отрицательных) в поведении, используя примеры из литературы, фильмов, жизни, собственного опыта.

Качества личности

Положительные	Отрицательные
Благородство	Низость
Великодушие	Зависть
Доверие	Подозрительность
Сочувствие	Чёрствость
Терпимость	Нетерпимость
Требовательность	Попустительство
Чуткость	Грубость
Самоотверженность	Равнодушие
Мужество	Высокомерие
Скромность	Тщеславие
Бескорыстие	Самолюбие

Отдельно можно поговорить о значении любви. Предложить учащимся обсудить слова Ф. М. Достоевского, вынесенные в качестве эпиграфа к уроку. Обратит внимание на то, что настоящая любовь побуждает к проявлению лучших качеств, обостряет чувство ответственности за свои действия, за честь и благополучие любимого. Подчеркнуть, что любовь всегда действенна, побуждает к самосовершенствованию.

Завершить работу по первому вопросу можно рассмотрением сходства и различия таких нравственных понятий, как «достоинство» и «честь». Для этого использовать текст учебного пособия или заранее подготовленное методическое обеспечение к уроку — определения данных понятий из различных словарей — и организовать работу учащихся в статических парах. Одни работают над понятием «честь», другие — «достоинство». Предложить учащимся свои ответы аргументировать и подтверждать примерами.

Во втором пункте плана урока «Отношение к Родине» конкретизируются, выводятся на более высокий уровень осмысления понятия «патриотизм» и «национализм». Можно напомнить фрагмент фильма А. Г. Германа «Проверка на дорогах» или

картину И. О. Ахремчика «Защитники Брестской крепости», обсудить проявления героизма и патриотизма в годы Великой Отечественной войны, послушать семейные рассказы или сообщения учащихся и попросить их ответить на вопросы.

⑦ Как проявляется патриотизм? В чём проявляется любовь школьников к своей малой Родине? В каких акциях они принимали участие?

Важно добиться понимания учащимися того, что любовь к Родине проявляется в позитивных делах, заботе о благе своего народа, о тех, кто живёт рядом.

Затем можно предложить школьникам самостоятельно сформулировать (или прочитать в пособии) определение национализма («моя нация превыше всего») и сопоставить его с понятием патриотизма. Обсуждение можно провести по следующим вопросам.

⑦ Были ли в истории примеры, которые позволяют нам оправдать проявления национализма? К каким последствиям приводит последовательное проведение националистических идей?

В итоге учащиеся придут к выводу, что национализм аморален по существу, это — проявление группового эгоизма, унижающего саму нацию.

Понятие же «космополитизм» довольно сложно для подростков. Для того чтобы его разъяснить, можно сделать небольшой исторический экскурс, привлекая при этом знания учащихся по истории.

Завершается урок обсуждением путей гуманизации общественных отношений. Современное общество существует в условиях экономического, политического, мировоззренческого, бытового сотрудничества, что выдвигает определённые требования к этической основе общения, коммуникации. Такой основой в условиях социокультурного многообразия является гуманизм — признание безусловной ценности человеческой личности, естественных прав человека на достоинство и счастье.

Важно донести мысль о том, что в этической сфере нет места плюрализму. Принятие человеком моральных норм — это особый личностный выбор. Человек не познаёт мораль,

человек живёт в морали. Поэтому нравственный закон един для всех. Учитель самостоятельно подбирает примеры (можно использовать «Пособие для подготовки к ЦТ, экзамену, олимпиадам»; авторы — Н. А. Антонович, Л. В. Старовойтова. Минск, 2009, с. 273) и определяет вместе с учащимися понятия «гуманизм», «гуманизация». Эта работа позволит сделать акцент на идее практического гуманизма (человеколюбия), суть которого состоит в необходимости установления между людьми отношений согласия, понимания, умения владеть собой, регулировать своё поведение, т. е. в необходимости иметь устойчивые нравственные привычки и позитивный взгляд на мир. Можно организовать работу над схемой (рис. 23.1).

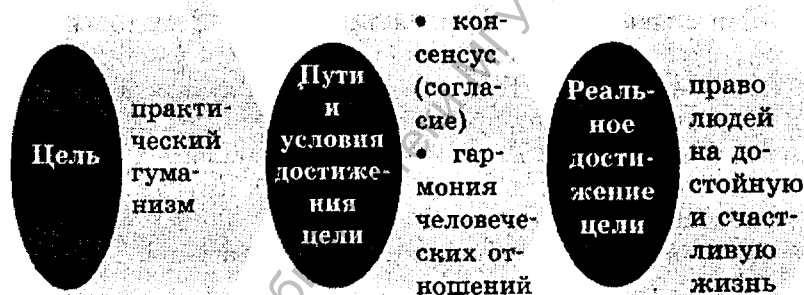


Рис. 23.1. Путь достижения реального гуманизма

IV этап: рефлексия.

В качестве рефлексии целесообразно использовать *метод «эссе-размышление»* на тему «Какими я вижу нравственные отношения между людьми». Чтение эссе — по желанию учащихся.

V этап: обсуждение домашнего задания.

Ответить на вопросы и выполнить задания § 23 учебного пособия (с. 182–183).

Опережающее задание к следующему уроку — подготовить сообщение о происхождении «золотого правила нравственности».

24. Нравственное поведение

Целевая установка урока: познакомить с чертами нравственного поведения и нравственного поступка; выработать критерии нравственной оценки социальных явлений, поступков людей; объяснить сущность «золотого правила нравственности» и побуждать учащихся применять это правило во взаимоотношениях с другими людьми.

Эпиграф к уроку: «Поведение — это зеркало, в котором каждый показывает своё лицо» (И. В. Гёте).

Методические рекомендации к уроку

I этап: целеполагание и мотивация учебной деятельности.

Обратиться к эпиграфу урока и попросить учащихся высказать своё мнение о том, что будет отражаться в зеркале, если человек совершает нравственные поступки. Обсуждение вопроса «Какие качества человека представляют для вас наибольшую ценность и почему?» позволит актуализировать опорные знания учащихся из темы, предложенной в качестве домашнего задания, и осуществить целеполагание.

Примерный план урока.

1. Нравственный поступок и его мотивы.
2. Нравственная оценка.
3. «Золотое правило нравственности».

II этап: изучение нового материала.

Изучение вопроса «Нравственный поступок и его мотивы» необходимо начать с обсуждения определения понятия «поведение» («совокупность поступков человека, имеющих нравственное значение; реализация его отношений к другим людям, к обществу и самому себе»). Поведение охватывает разнородные поступки человека, выявляющие различные стороны его нрав-

ственного облика. Учитель предлагает разобраться в структуре поступка по схеме в учебном пособии (с. 184), затем совместно обсуждаются компоненты нравственного поведения.

Чтобы подвести учащихся к выработке критериев нравственной оценки, можно предложить им поработать с иллюстрацией Д. Д. Брауна «Подкидыш».

⑦ Кто изображён на картине? Кого автор видит подкидышем? Какое действие совершили дети? Как дети отнеслись к найденному щенку и почему? Что об этом свидетельствует? Какие чувства выражены на лицах детей, о чём говорят их руки? Когда мы с вами обсуждаем поступок детей, изображённый художником на картине, мы оцениваем их действия, одобряя поступок.

Затем учитель предлагает выработать критерии нравственной оценки социальных явлений, поступков людей.

Объяснение «золотого правила нравственности» учитель начинает с утверждения: это правило есть формула поведения, которая наиболее полно воплощает своеобразие нравственности. Если ученики выполнили опережающее задание, необходимо организовать устные выступления на тему «Из истории происхождения золотого правила нравственности».

«Золотое правило нравственности» — моральная формула, уходящая корнями в глубокую древность и выражающая общечеловеческую природу нравственности и равноправность моральных субъектов. Правило это претендовало на выявление единого для всех времён, простого и понятного всем людям критерия морали. «Золотое правило» встречается у представителей различных культур и народов — у Конфуция, в древнеиндийском эпосе, в проповедях Христа, позднее оно прочно вошло в общественное сознание. С точки зрения этики, «золотое правило» ценно именно тем, что оно устанавливает формальное моральное равноправие всех субъектов и личную ответственность за своё поведение. Поэтому «золотое правило» нуждается в корректировке посредством введения в него указания на признание ценности человеческой жизни, что, например, хорошо осознавал И. Кант, когда переформулировал изложение категорического императива (являющегося,

по существу, повторением «золотого правила»), указав на человека как цель морально ценного поведения.

Это правило необычайно актуально в современном мире в связи с обострением конфликтов, обусловленных цивилизационными, религиозно-национальными различиями. «Золотое правило», поскольку оно укоренено во всех конфликтующих культурах, может сыграть исключительную роль в налаживании диалога между ними.

Затем следует попросить учащихся устно привести примеры нравственных поступков из фильмов, книг, истории и проанализировать их мотивы.

Подвести итоги урока можно постановкой следующих вопросов.

⑦ Всегда ли вы поступаете нравственно, выполняете «золотое правило нравственности» в повседневной жизни? Что можно сделать, чтобы не поступать дурно? Что вы можете пожелать себе после этого урока? Как вы сами себя воспитываете? Что вам даёт самовоспитание? Один из великих сказал: «Пять процентов образования, культуры человек получает от воспитания и девяносто пять — от самовоспитания».

Материал для учителя. Самым древним упоминанием золотого правила считаются «Поучения писца Ахикара». Ахикар, служивший при ассирийском царе Синахерибе (705–681 гг. до н. э.), наставляя своего усыновлённого племянника, говорил: «Сын, что тебе кажется плохим, ты не должен делать также товарищам». По-видимому, к тому же источнику восходит то место в ветхозаветной «Книге Товита», где Товит, дядя Ахикара, поучает своего сына Товия: «...будь благоразумен во всём поведении твоём. Что ненавистно тебе самому, того не делай никому» (Тов 4: 15).

В сочинении Конфуция (552–479 гг. до н. э.) «Лунь Юй» (XV, 24) мы читаем: «ЦзыГун спросил: “Существует ли одно такое слово, которым можно руководствоваться всю жизнь?” Учитель ответил: “Это слово — снисхождение”*. Не делай другим того, чего не пожелаешь себе».

* В других переводах — «взаимность», «забота о людях», «великодушие», «сострадание».

В знаменитом памятнике древнеиндийской культуры «Махабхарата» (V в. до н. э.) легендарный мудрец Бхишма перед смертью наставлял: «Те поступки других, которые человек для себя не желает, что самому неприятно, пусть не делает другим людям» (кн. XII, гл. 260). Одно из изречений Будды (VI–V вв. до н. э.) гласит: «Как он поучает другого, так пусть поступает и сам» (Дхаммапада, XII, 159).

Древнеиудейские тексты содержат рассказ о нетерпеливом юноше, который готов был принять веру при условии, что ему изложат содержание Торы столь компактно, чтобы он мог прослушать его, стоя на одной ноге. Когда он пришёл с этим к Хилелу, тот ответил: «Не делай никому того, что ты не хочешь, чтобы было сделано тебе. Это — вся Тора. Остальное — комментарии» (Шабат 31а).

III этап: рефлексия.

Для организации рефлексии можно вновь обратиться к словам И. В. Гёте о том, что «поведение — это зеркало, в котором каждый показывает своё лицо», и попросить учащихся проанализировать, что в их поведении и отношении к другим людям они хотели бы изменить после изучения темы «Нравственное поведение».

IV этап: обсуждение домашнего задания.

Учащиеся по выбору могут выполнить одно из трёх заданий:

- ответить на вопросы и выполнить задания к § 24 (с. 188);
- написать эссе по высказыванию «Поставь над собой сто учителей — они окажутся бессильными, если ты не сможешь сам заставлять себя и сам требовать от себя» (В. А. Сухомлинский);
- привести примеры из литературы, выучить стихотворения о проявлениях нравственных поступков, характеризующие «золотое правило нравственности», рассказать о лучшем просмотренном фильме, прочитанной книге и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Василевич, Г. А. Я* — гражданин Республики Беларусь : учебное издание / Г. А. Василевич, В. А. Мельник, В. В. Буткевич [и др.]. — Минск : Пачатковая школа, 2007. — 312 с.

2. *Вишневский, М. И.* О построении содержания курса обществоведения / М. И. Вишневский // Чалавек. Грамадства. Свет. — 2010. — № 6. — С. 25-29.

3. *Вишневский, М. И.* О построении содержания курса обществоведения / М. И. Вишневский // Чалавек. Грамадства. Свет. — 2011. — № 1. — С. 27-32.

4. *Вишневский, М. И.* Обществоведение : учеб. пособие для 9-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / М. И. Вишневский [и др.] ; под ред. М. И. Вишневого. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2009. — 208 с.

5. *Вишнякова, Н. Ф.* Конфликтология : учеб. пособие. — Минск : Універсітэцкае, 2000. — 246 с.

6. *Гламбоцкий, П. М.* Обществоведение. 9 класс: рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / П. М. Гламбоцкий, В. Н. Гирина ; под ред. М. И. Вишневого. — Минск : Аверсэв, 2009. — 128 с.

7. *Жариков, Е.* Для тебя и о тебе / Е. Жариков, Е. Крушельницкий. — М. : Просвещение, 1990. — 224 с.

8. *Заир-Бек, С. И.* Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М. : Просвещение, 2004. — 175 с.

9. *Казимирская, И. А.* Общие основы педагогической профессии. Практикум : учеб. пособие для студентов педагогических специальностей высш. учеб. заведений / И. А. Казимирская, А. В. Торхова. — Молодечно : Типография «Победа», 2002. — 82 с.

10. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. — СПб. : Питер, 2006. — 464 с.

11. Карнеги, Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей : пер. с англ. / общ. ред. и предисл. В. П. Зинченко, Ю. М. Жукова. — Минск : Беларусь, 1990. — 670 с.

12. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса : пособие для педагогов / С. С. Кашлев. — Минск : Універсітэцкае, 2001. — 95 с.

13. Кочетов, А. И. Организация самовоспитания школьников / А. И. Кочетов. — Минск : Нар. асвета, 1990. — 175 с.

14. Краткий политический словарь / ред.-состав. Л. А. Оников. — 5-е изд. доп. — М. : Политиздат, 1988. — 478 с.

15. Лутошкин, А. Н. Как вести за собой / А. Н. Лутошкин. — М. : Просвещение, 1978. — 159 с.

16. Немов, Р. С. Психологический словарь / Р. С. Немов. — М. : Гуманит. изд. центр «Владос», 2007. — 560 с.

17. Орлов, Ю. М. Самопознание и самовоспитание характера: Беседы психолога со старшеклассниками : кн. для учащихся / Ю. М. Орлов. — М. : Просвещение, 1987. — 224 с.

18. Основы идеологии белорусского государства : учеб. пособие для вузов / под общей ред. С. Н. Князева, С. В. Решетникова. — Минск : Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2004. — 491 с.

19. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. — М. : Академия, 2006. — 176 с.

20. Прокофьева, О. О. Педагогика : практикум с использованием методов и приёмов технологии развития критического мышления / О. О. Прокофьева, Е. И. Снопкова. — Могилёв : МоГУ им. А. А. Кулешова, 2009. — 240 с.

21. Рогов, Е. И. Психология познания / Е. И. Рогов. — М. : Владос, 1998. — 176 с.

22. Сильная и процветающая Беларусь должна иметь прочный идеологический фундамент : доклад Президента А. Г. Лукашенко на постоянно действующем семинаре руководящих работников // Рэспубліка. — 2003. — 29 сакавіка. — С. 1-2.

23. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности : учеб. пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. — М. : Школа-Пресс, 1995. — 320 с.

24. Снопкова, Е. И. Педагогические системы и технологии : учеб. пособие / Е. И. Снопкова. — Могилёв : МоГУ им. А. А. Кулешова, 2010. — 416 с.

25. Торхова, А. В. Педагогическая презентация как механизм персонализации будущего учителя в учебно-познавательной деятельности / А. В. Торхова // Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов в высшей школе : тез. докл. междунар. науч. конф. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы, 11–12 апреля 2003. — Гродно, 2003. — Ч. 1. — С. 191–193.

26. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. — 5-е изд. — М. : Политиздат, 1987. — 590 с.

27. Этика : учеб. пособие / Т. В. Мишаткина, З. В. Бражникова, Н. И. Мушинский [и др.] ; под ред. Т. В. Мишаткиной, Я. С. Яскевич. — 3-е изд., стереотип. — Минск : Новое знание, 2004. — 509 с.

28. Яскевич, Я. С. Основы идеологии белорусского государства: вопросы и ответы / Я. С. Яскевич. — Минск : ТетраСистемс, 2004. — 304 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-------------------	---

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ

РЕКОМЕНДАЦИИ	5
--------------------	---

Управление образовательной деятельностью	5
--	---

Варианты проведения уроков	12
----------------------------------	----

Система целей учебного предмета «Обществоведение»	18
--	----

ПОУРОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ

РЕКОМЕНДАЦИИ	32
--------------------	----

Введение	32
----------------	----

Тема 1. Общественная сущность человека	42
--	----

1. Человек как личность	42
-------------------------------	----

2. Характер и темперамент человека	51
--	----

3. Направленность личности	56
----------------------------------	----

4. Духовный мир человека	67
--------------------------------	----

5. Взаимосвязь человека и общества	73
--	----

6. Человек и история	78
----------------------------	----

7. Реальный гуманизм	82
----------------------------	----

Тема 2. Культура человека и общества	87
--	----

8. Роль культуры в жизни общества	87
---	----

9. Грани культуры	93
-------------------------	----

10. Преемственность в развитии культуры	98
---	----

11. Творческий характер культуры	107
--	-----

12. Диалог культур	112
--------------------------	-----

13. Освоение человеком культуры	120
---------------------------------------	-----

Тема 3. Межличностное общение	126
14. Роль общения в жизни людей	126
15. Взаимодействие с окружающими людьми	134
16. Общение в малых группах	141
17. Социальная ориентация личности	148
18. Конфликтное и бесконфликтное поведение	163
19. Культура общения	170
Тема 4. Человек и нравственность	175
20. Основные понятия морали	175
21. Нравственные ценности	181
22. Нравственные нормы	185
23. Нравственные отношения	189
24. Нравственное поведение	194
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	198