

*С. А. Масальская,*  
учитель музыки (ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Электронный образовательный ресурс – средство, используемое в педагогических целях. Электронный ресурс – информационный ресурс, предназначенный для хранения и обработки информации в компьютерных системах (информационный ресурс, представленный в цифровом формате) [1, с. 5].

Использование ЭОР в образовательном процессе способствует повышению мотивации обучающихся к изучению учебных предметов, построению их индивидуальной образовательной траектории, формированию информационной культуры всех участников образовательного процесса, а также созданию условий для профессиональной и личностной самореализации педагогических работников [2, с. 3].

В связи с тем, что учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Поэтому ведущей идеей моей работы стало

целенаправленное применение ЭОР на уроках музыки, позволяющее осуществлять формирование ключевых компетенций учащихся на всех этапах организации учебно-познавательной деятельности, а также добиваться повышения качества обучения.

По природе основной информации ЭОР подразделяются на текстовые, звуковые, изобразительные, мультимедиа-, видео-, интернет-ресурсы, программные продукты. Рассмотрим подробнее, что включает в себя каждый ресурс.

Текстовые ресурсы представляют собой доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме; эмоциональный словарь; фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей. Сюда же входят и творческие задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

Звуковые ресурсы включают в себя фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

Изобразительные ресурсы: портреты композиторов, исполнителей; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии.

Видео ресурсы представляют собой фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, мультфильмы, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.

Для изучения темы «Белорусские музыкальные инструменты» мною смонтирован фильм, в котором рассказывается о старинных народных инструментах (дуда, лютня, гусли, колёсная лира, сурма), приведены документальные материалы (гравюры, картины, фотографии).

Музыкальные проигрыватели, энциклопедии, программы для пения караоке, обучающие мультимедийные диски относятся к программным продуктам. Использование на уроках программы «Караоке» позволяет вывести текст песни на проекционный экран, помогает освоить большее количество песенного материала, знакомит учащихся с золотым фондом детской песни. «Виртуальная творческая лаборатория» для 4 класса позволяет максимально насытить урок аудио, видеоматериалами, творческими заданиями, а также даёт возможность для плодотворного сотворчества учеников и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке.

Компьютерная игра «Щелкунчик» знакомит с биографией П.И. Чайковского, историей создания и либретто балета, музыкой балета «Щелкунчик» и «Детского альбома», тембрами инструментов симфонического оркестра. Данную игру удобно использовать при изучении тем: «Тембр – окраска музыкальных голосов», «Музыкальное путешествие в страну балет», «Инструменты симфонического оркестра», «Куда привели нас песня, танец, марш» (2 класс), «Регистровое и тембровое развитие музыки», «Музыкальные диалоги» (3 класс).

Часто при изучении нового материала я использую мультимедийные презентации, которые помогают в поэтапном его изложении. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном. Н.И. Запрудский в книге «Современные школьные технологии – 2» отмечает, что применение презентаций способствует «эффективному усвоению учебного материала через активизацию познавательной деятельности учащихся, повышению интереса к предмету» [3, с. 189]. Презентация также позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ красочными картинками, фотографиями, звуковыми и видеофрагментами. Чаще всего это уроки, посвящённые знакомству со средствами музыкальной выразительности, формами и жанрами музыки, музыкальным путешествием по разным странам.

При подготовке к уроку Интернет-ресурсы применяются мною с целью поиска информации в WWW, для повышения эффективности работы, скачивания программ, проведения виртуальных экскурсий в мир природы, мастерскую композитора, художника. При работе с ресурсами сети Интернет обращаю внимание на достоверность информации, соответствие материала теме урока и возрастным особенностям учащихся. Так, готовясь к урокам, порой возникает необходимость в транспонировании песенных фонограмм в удобную для детей тональность. Помогает решить эту проблему веб-сайт: <http://x-minus.org>.

Я провожу следующие виды уроков с использованием ЭОР: учебное занятие с мультимедийной поддержкой; учебное занятие с использованием Интернет-ресурсов; нетрадиционные формы учебных занятий (интегрированные уроки, виртуальная лаборатория, виртуальная экскурсия). Нетрадиционные формы учебных занятий по музыке, а также обобщающие и итоговые уроки с использованием ЭОР удобно проводить в кабинете информатики, где появляется возможность для осуществления дифференциации и индивидуализации.

ЭОР можно использовать на любом этапе урока. ЭОР становятся той путеводной нитью для сильных учащихся, которая позволяет им расширять свой кругозор за пределами школы, а слабым учащимся – испытывать чувство успешности и радости от общения с музыкой. Считаю, что современный учитель музыки должен уметь работать с новыми образовательными ресурсами, чтобы обеспечить право ученика на качественное образование.

### Список литературы

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2013. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 03.12.2018.
2. Инструктивно методическое письмо по использованию информационно коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2018. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2018/11/imp-informac-tehnolog-2018-19.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2018.
3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.