

Н. В. Дук,
старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД
К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Современная система высшего образования направлена на поиск путей адаптации процесса обучения к быстро меняющимся реалиям

социально-экономического развития. Индивидуальный подход к обучению и развитию навыков в овладении профессиональными компетенциями является краеугольным камнем в обучении студентов творческих специальностей, одним из которых являются специальности музыкального профиля.

Изначальный уровень подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» может совершенно различаться. На базовом уровне (до поступления в учреждение высшего образования) студенты имеют различную специальную музыкальную подготовку. Базовыми организациями, в которых будущие студенты получают музыкальное образование, являются детские школы искусств (ДШИ), колледжи искусств и музыкальные колледжи. Овладение профессиональными компетенциями согласно образовательному стандарту по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» подразумевает работу преподавателя с «разноуровневыми» по степени базового музыкального образования студентами. В связи с этим необходимость в разработке учебно-методического комплекса (УМК) с учетом дифференцированного подхода к обучению игре на фортепиано является более чем востребованной.

Дифференциация (от лат. *differentia* – «различие» – разделение, разведение процессов на составляющие части) [1] позволяет подойти к обучению студентов на более качественном уровне, дав возможность им освоить дисциплину на должном уровне в соответствии с положением образовательного стандарта. Студенты, которые освоили азы игры на фортепиано или даже вовсе не имеют подготовки, с помощью УМК получают дополнительный инструмент по освоению программы дисциплины в полном объеме. Категория студентов, имеющих серьезную базу, или мотивированные на овладение компетенциями, не будут ограничены требованиями образовательного стандарта, а получат возможность обогатить знания и умения полученные, как правило, в средних специальных заведениях.

Главной целью УМК по дополнительному инструменту является, таким образом, обеспечение студентов методическим материалом и рекомендациями для освоения содержания дисциплины. Предлагаемая система обучения опирается на лучшие педагогические традиции музыкально-исполнительской методики, что является гарантией подготовки профессионала высокого уровня.

На примере авторского учебно-методического комплекса для студентов 1–2 курсов дневной формы обучения по дисциплине «Дополни-

тельный музыкальный инструмент» (фортепиано) для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [2] рассмотрим подходы к определению степени владения дополнительным музыкальным инструментом, профессионального мастерства и квалификации будущего педагога-музыканта.

Теоретический раздел и содержащиеся в нем методические рекомендации в достаточной мере раскрывают содержание работы преподавателя, направленной на методическое обеспечение должного уровня овладения студентом дополнительного музыкального инструмента. В данном разделе представлена необходимая теоретическая и методическая база для исполнительской практики студентов без музыкальной подготовки по дополнительному музыкальному инструменту, после обучения в ДШИ или после обучения в музыкальном колледже. Раздел включает: 1) знакомство с особенностями инструмента фортепиано; 2) организацию игрового аппарата; 3) освоение навыков игры *nonlegato*, *legato*, *staccato*; 4) освоение инструктивного материала, в том числе: подготовительные упражнения к гаммам; гаммы с симметричной аппликатурой, хроматическая гамма, трезвучные аккорды; этюды, дающие навыки исполнения гаммообразных и арпеджированных пассажей, трелей, секвенционных и аккордовых последовательностей в объеме учебной программы 2–3 классов ДШИ; 5) освоение музыкальных произведений в полифоническом изложении, произведений крупной формы, пьес; 6) формирование навыков чтения с листа; 7) подбор музыки по слуху, транспонирование [2].

Практический раздел УМК отражает этапы освоения программы и дает рекомендации по самостоятельной работе студентам. Репертуарный список представлен из произведений различных стилей и форм композиторов-классиков и современников, что способствует расширению кругозора будущего учителя музыки и является хорошей базой для его практической деятельности. При разработке УМК учтены возможные различия в изначальной подготовке студентов по дополнительному инструменту, что отражено в репертуарном списке произведениями различной степени сложности [3].

Критерии оценок по десятибалльной системе, учитывая множество исполнительских нюансов, демонстрируют направленность на профессионализм, предъявляя студенту довольно высокие требования музыкального, технического, интеллектуального уровней в работе над программой, а также учитывают мотивированность самого студента к освоению дисциплины. Вариативность оценки знаний студентов учитывает в первую

очередь степень овладения компетенциями в рамках заданий учебной программы, но также важную роль (и на это в большей степени рассчитан УМК) позволяет заинтересовать и мотивировать студентов в обучении игре на фортепиано независимо от уровня их базовой подготовки.

Таким образом, УМК является действенным методическим инструментом в процессе профессионального обучения игре на фортепиано. Сам процесс обучения является длительным и трудоемким как для студента, так и для преподавателя. Процесс получения знаний, овладение компетенциями – это цепочка взаимосвязанных практических занятий с педагогом, при этом основой в данном процессе является самостоятельная работа студента. Основой для успешной самостоятельной работы являются методические материалы с четким аппаратом дифференцированного подхода к преподаванию дисциплины, учитывающего различный уровень подготовки и мотивации обучающегося. Именно в совместной творческой деятельности преподавателя и студента кроется залог успеха обучения.

Список литературы

1. Трофимова, А.В. Дифференцированный подход в обучении на уроках фортепиано [Электронный ресурс] // Педагогика успеха: перспективы и возможности. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс». – Режим доступа : https://interactive-plus.ru/article/80643/discussion_platfor.
2. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 130 с.
3. Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано) : учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Дук ; Могилев. гос. ун-т. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 39 с.