

## ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНЕ «ИДОЛ» РОБЕРА МЕРЛЯ

**Богданович Светлана Эдуардовна**

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)

*В статье анализируется формирующееся в литературоведении гендерологическое направление, объектом которого являются зафиксированные в литературе социально-психологические стереотипы фемининности и маскулинности, воплощенные в воссоздаваемой картине мира, точке зрения автора и героев, системе персонажей.*

**Ключевые слова:** гендер, гендерная поэтика, гендерное самосознание, гендерная идентичность, система ценностей, социализация.

*The article considers the genderological direction that is being formed in literary studies, the object of which is the socio-psychological stereotypes of femininity and masculinity recorded in literature, embodied in the recreated picture of the world, the point of view of the author and the characters, the system of characters.*

**Keywords:** gender, gender poetics, gender consciousness, gender identity, value system, socialization.

Конец XX – начало XXI вв. отмечены возрастающим интересом к гендерным исследованиям (гендерологии) в области литературоведения. Об этом свидетельствуют работы М.В. Михайловой, Е.В. Соколовой, А.В. Ливри, Н.Т. Пахсарьян, Н.Н. Карлиной, Е.З. Тарланова и других. Многие ученые пришли к выводу, что осмысление литературы через призму гендера представляет собой ценный материал и весьма перспективную область исследований. На современном этапе продолжается процесс формирования методологии гендерных исследований, разработка основ гендерной поэтики. С.Р. Охотникова [3] рассматривает гендерную поэтику как часть исторической поэтики, разработка которой стоит в ряду первосте-

пенных задач современной науки о литературе. Предметом данного вида поэтики является *гендер*, который выступает не в качестве биологического пола, а как совокупность социальных репрезентаций, «культурная маска пола» в границах тех или иных социокультурных представлений, закрепившихся в данном обществе. В соответствии с данным подходом гендер рассматривается как важный концепт литературы и предстает как измерение социальных моделей поведения, укорененных в данном типе культуры. Важной категорией гендера, считает исследователь, является гендерное самосознание, неотъемлемым элементом которого выступает гендерная идентичность. Д.М. Байгускарова [1] видит гендерную идентичность как обособленный тип личностной идентичности, который можно отнести к наиболее стабильным идентификациям личности. На основании гендерной идентичности человек формирует личный субъективный образ. Компонентами гендерной идентичности являются: эмоциональный – расширение области переживаний и пополнение внутреннего опыта; когнитивный – познание личностью окружающего мира; поведенческий – обеспечение взаимной связи индивидов в социальной группе. Словарь гендерных терминов [4] определяет понятие «гендер» как смоделированную обществом и поддерживаемую социальными институтами систему ценностей, норм и характеристик мужского и женского поведения, стиля жизни и образа мышления, ролей и отношений женщин и мужчин, приобретенных ими как личностями в процессе социализации.

В нашем исследовании романа Робера Мерля «Идол» мы опираемся на то, что гендер конструируется социально и обусловлен культурой общества в конкретный исторический период. Историко-биографический роман Робера Мерля «Идол» («L'Idole»), посвященный судьбе итальянской принцессы Виттории Орсини, жившей в XVI веке, увидел свет в 1987 году. К осуществлению замысла этого романа писатель шел не одно десятилетие. Образ Виттории появляется в пьесе Джона Вебстера «Белый дьявол», которую Р. Мерль перевел на французский язык в 1945 году. Данный сюжет вдохновил его на создание собственного драматического произведения «Фламино» (1950). Спустя десятилетие, читая «Итальянские хроники» Ф. Стендаля, Р. Мерль понимает, что Дж. Вебстер поступает исторической правдой в угоду елизаветинскому пуриганству. Он принимается за написание художественной биографии «Виттория, принцесса Орсини» (1959), которая не имела явного успеха у читателей, что сам автор позднее объяснял одномерностью повествования, отражением событий без должного учета нравов эпохи и длиннотами описаний.

Р. Мерль возвращается к сюжету об итальянской принцессе XVI века тридцать лет спустя. Опыт работы над историческим циклом «Судьба

Франции» побуждает писателя предпринять новые исторические исследования эпохи и биографии главной героини, что позволяет Р. Мерлю иначе, более масштабно взглянуть на историю жизни Виттории. Автор ничего не выдумывает, каждое его утверждение, каждый эпизод имеют под собой солидную почву достоверности. Художественная условность переплетается с документально выверенными фактами, с философскими и социальными аспектами. Формирование сюжета романа подчинено логике психолого-эстетического характера. При раскрытии характера Виттории Р. Мерль использовал «теорию светильников» [2, с. 59] – мы получаем представление о ней через восприятие двадцати окружающих ее персонажей. Они нам рассказывают о судьбе женщины удивительной красоты, и эта красота явилась причиной кипения страстей вокруг главной героини. «*Quelquefois, je la regarde, je n'en crois pas mes yeux. Je me dis: Mais ce n'est pas possible qu'une femme soit aussi belle!*» [5, р. 161]. В Италии XVI века дочь мелких буржуа становится великосветской дамой, которая невольно оказывается жертвой интриг и манипуляций. Статус женщины в этот период мало завидный, ее рассматривают как своего рода товар, выдают замуж по расчету, не считаясь с ее чувствами и желаниями. Если ее заподозрили в адюльтере, то муж может безнаказанно убить свою жену, причем с согласия ее родных.

Италия в романе – это Рим, в котором торжественно празднуют убийства гугенотов во Франции во время Варфоломеевской ночи. Это Флоренция, где Медичи беззастенчиво пользуются ядом и кинжалом, и руками наемных убийц убирают со своего пути всех неугодных, зачастую даже кровных родственников. Это аристократы, которые становятся бандитами с большой дороги, не брезгают ничем, лишь бы раздобыть денег на праздные увеселения. Это добрый христианский люд, который при случае хватается за оружие, крича «Смерть папе!», и отправляется с факелами в руках выкуривать старого лиса из его Ватикана.

Необыкновенная красавица Виттория становится идиолом в глазах всей этой пестрой толпы обожателей, они ей восхищаются и ненавидят. Предоставляя право рассказчиков всем этим не всегда объективным, а иногда просто сомнительным личностям, автор раскрывает парадоксальные и жестокие нравы эпохи, которые не удивляют и не возмущают никого, разве что папу-моралиста Сикста V. И если двадцать свидетелей говорят о жизни Виттории, то сама она хранит молчание на протяжении всего повествования. Она сохраняет, таким образом, свою загадку слишком страстно любимой женщины, которая вовсе не была фатальной. Но ее судьба становится таковой в обществе, где царит мужчина. Муж, брат, духовник, кардинал, два папы и барон-разбойник очертили ее путь, ставший трагическим. Это

молчание становится символом бесправного положения женщины в итальянском обществе XVI века.

Таким образом, в романе «Идол» Робера Мерля в полной мере проявляется искусство индивидуализации, умение воссоздать богатый колорит описываемой эпохи и создать яркий, выразительный образ Виттории, принцессы Орсини. Подобный подход пропитан историзмом социально-психологические реакции его персонажей, позволил изнутри раскрыть психологию общественного сознания определенного исторического момента и выстроить многоуровневую систему соотнесения индивида с телесными, психофизиологическими, психологическими и социо-культурными значениями маскулинности и фемининности как независимых переменных.

### **Литература**

1. Байгу斯卡рова, Д.М. Понятие гендерной идентичности как психологического феномена / Д.М. Байгу斯卡рова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/241/55816/> – Дата доступа: 11.06.2020.
2. Комаровская, Т.Е. Проблемы поэтики исторического романа США XX века / Т.Е. Комаровская. – Минск : Изд-во МГПИ им. А.М. Горького, 2004. – 124 с.
3. Охотникова, С.Р. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики / С.Р. Охотникова // Гендерные исследования и гендерное образование в высшей школе: в 2 ч. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.az.ru/women\\_cd1/html/gender\\_issledovaniya\\_v\\_literature.htm](http://www.az.ru/women_cd1/html/gender_issledovaniya_v_literature.htm). – Дата доступа: 11.06.2020.
4. Словарь гендерных терминов / сост. З.В. Шевченко. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://a-z-gender.net/gender.html> – Дата доступа: 11.06.2020.
5. Merle, R. L'Idole / R. Merle. – Paris : Editions de Fallois, 1994. – 475 p.