

**ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕЙ ОЦЕНКИ В ОТЗЫВАХ
НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ
(на материале русского языка)**

**Рубанова Евгения Викторовна
Харитонович Юлия Юрьевна**

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье представлен обзор общеоценочных прилагательных в русскоязычных отзывах художественных критиков на произведения живописи импрессионистов и определяется состав, степень употребления, семантика, характер отражаемой оценки, сочетаемость данных прилагательных.

Ключевые слова: отзывы русских художественных критиков, общеоценочные прилагательные, семантика, функционирование, сочетаемость.

The article focuses on the adjectives found in the reviews of Russian art critics assessing the impressionist painters' works of art. The adjectives of holistic assessment are viewed with regard to their constituents, semantics, functioning and combinability.

Keywords: reviews of Russian art critics, adjectives of holistic assessment, constituents, semantics, functioning, combinability.

Объектом исследования, представленного в данной статье, является общая оценка в отзывах на произведения художников-импрессионистов.

В результате сплошной выборки оценочных прилагательных в отзывах на произведения художников-импрессионистов (Клода Моне, Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Поля Сезанна, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея, Берты Моризо и др.) общим объемом 743 944 знаков было зафиксировано и исследовано 333 случая употребления общеоценочных прилагательных. В статье представлен состав данных прилагательных, их степень употребления, семантика, характер отражаемой оценки, сочетаемость.

В ходе исследования употребления русских общеоценочных прилагательных выделено 46 единиц. Среди синонимов прилагательного *хороший* отмечаются *великий, прекрасный, удивительный, замечательный, восхитительный, великолепный, волшебный, необыкновенный, необычайный, величественный, позитивный, положительный, чудесный, потрясающий, поразительный, блестящий* и т. д. Синонимы прилагательного *плохой* включают прилагательные *негативный, отврагительный, отрицательный, ужасный, безобразный*. Большая часть прилагательных выражает положительную оценку. Отрицательную оценку несут прилагательные в 10 контекстах, что составляет 3,02%.

Прилагательные с отрицательной оценкой характеризуют взгляды художников (*Писсарро категорически не соглашался с теми, считал парижские улицы безобразными*), негативную критику творчества импрессионистов в начале их творческого пути (*поток резко негативной критики; хозяин «Амбассадор» увидев этот плакат, назвал его «отврагительной пачкотней»*).

Проанализировав употребление общеоценочных прилагательных, можно выделить 4 группы прилагательных, дающие общую оценку произведениям искусства, персоналиям и биографическим данным, отклику на успех художников, музеям, художественным галереям и коллекциям.

Прилагательные, дающие общую оценку произведениям искусства (198 употреблений), составляют самую значительную группу – 59,46%. В данной группе встречаются общеоценочные прилагательные *хороший* (30); *прекрасный* (29); *удивительный* (21); *восхитительный, замечательный* (14); *великолепный* (9); *величественный* (8); *позитивный, великий* (7); *необыкновенный* (6); *потрясающий, чудесный, волшебный* (5); *поразительный, необычайный, отличный* (4) и т.д.

Общеоценочные прилагательные характеризуют:

1. Картины в целом (29):

В 1883 году Мане не стало, но остались его чудесные работы, как отражение глубокого и яркого внутреннего мира...

2. Конкретное произведение искусства (43):

Не только новаторский сюжет и блестяще выверенная композиция делают картину исключительным шедевром – цветовой колорит полотна заслуживает отдельных восхищений;

3. Картины определенного жанра (11):

Выдающийся художник-постимпрессионист Поль Сезанн создавал замечательные французские пейзажи, полные света и безмятежности;

4. Объект изображения и сюжет (61):

На снежном просторе можно увидеть девушку-крестьянку, несущую воду в коромыслах – она играет роль знакового акцента, позволяющего придать картине атмосферу «русскости», наряду с праздничным восприятием великолепной красоты родной природы.

5. Личность, изображенную на картине (10):

Удивительные ренуаровские лица в этой работе удались наиболее выразительно;

6. Атмосферу картины и эмоциональное воздействие на человека (21):
Зрителю передается настроение работы, ее позитивный заряд и гармония.

7. Особенности картин, связанные с цветом, мазками (23):

Полотно всемирно известного импрессиониста наполнено великолепной игрой красок, тонов и их насыщенностью.

Общеоценочные прилагательные данной группы сочетаются с существительными: картина (27); работа (24); полотно (12); произведение (8); природа (7); красота (6); портрет, пример, пейзаж (5); гармония, простота, серия (4); контраст, настроение, образ, насыщенность, образ, шедевр (3); автор, антураж, жанр, изображение, искусство, композиция, критика, сочетание, творение, модель, эмоция (2) и др.

Прилагательные, дающие общую оценку персоналиям и биографическим данным (114 употреблений), занимают второе место от общего количества прилагательных – 34,24%. В данной группе встречаются общеоценочные прилагательные великий (52); хороший (12); необычайный, волшебный, удивительный, прекрасный (5); необыкновенный, замечательный (4); исключительный (3) и т. д.

Прилагательные данной группы служат для оценки:

1. Художника по совокупности качеств (52):

Сегодня же, восхитительная «Олимпия» причислена к числу лучших картин созданных когда-либо, а её автор навсегда вошёл в историю мирового искусства как великий и исключительный творец;

2. Художника определенного жанра живописи (2):

Вплоть до 1876 года под влиянием идей передвижников работал непревзойденный пейзажист А. Куинджи.

3. Художника определенной национальности (11):

Картина замечательного русского импрессиониста Константина Коровина «Крым. Гурзуф» относится к так называемому «крымскому» периоду творчества художника.

4. Таланта и мастерства художника (15):

Это необычайное мастерство Мане – гармонично сочетать цвета в картине – привело к тому, что готовая работа будто переливается на солнце, искрится как жемчужина;

5. Некоторых фактов из биографии художника (10):

Зато конец творческого пути ознаменовался благой вестью: картина «Сон» – одна из последних работ художника, была признана коллегами и друзьями, а о нем станут говорить как о мастере, перешагнувшем временные рамки, и даже об ориентире для последователей искусства сюрреализма;

6. Взглядов и предпочтений художника (16):

Моне считал, что в мире нет ничего прекраснее двух вещей – цветов и живописи.

7. Уровня образования художника (8):

Эдгар Дега – живописец, график и скульптор, выходец из старинной банкирской семьи, – получил блестящее художественное образование.

При исследовании комбинаторики выявлено, что чаще всего с общеоценочными прилагательными данной группы сочетаются существительные: художник (13); мастер (11); импрессионист (10); образование (6); искусство (5); творец, мастерство (4); дар, живописец, колорист, пейзажист, сад, способность, школа, явление (2).

Прилагательные, дающие общую оценку влиянию, отклику на успех художников (16), занимают 4,8% от общего количества контекстов. В данной группе употребляются прилагательные положительный (6), негативный (3); великий, отрицательный (2) и т. д.

Указанные выше прилагательные характеризуют:

1) отрицательные отзывы на произведения импрессионистов (5):

Эта картина, как и известнейшее полотно Мане, вызвало шквал негодования у современной художнику публики и поток резко негативной критики;

2) успех художников (11):

Академия живописи и скульптуры не приняла работу, поэтому художник выставил ее в Салоне независимых, услышав на этот раз не только традиционные насмешки, но и положительные отклики отдельных критиков, нашедших в работе глубину и сложность.

Оценка влияния художников выражается прилагательными в сочетании с существительными *отзыв* (4); *критика, работа* (3); *картина, успех* (2).

Прилагательные, дающие общую оценку музеям, художественным галереям и коллекциям (5), составляют 1,5% от общего количества употреблений и включают прилагательные *замечательный* (2), *хороший, грандиозный, блестящий* (1):

Одно из таких полотен «Девушки в чёрном» кисти Ренуара, которая очутилась в замечательной коллекции известного московского купца и ценителя искусства Сергея Щукина.

Таким образом, анализ 333 случаев употребления общеоценочных прилагательных в русском языке позволяет утверждать, что употребления прилагательных отрицательной оценки (3,02%) незначительны и характеризуют ранние этапы творчества художников и их неприятие публикой.

14,11% общеоценочных прилагательных употреблены в превосходной степени сравнения. С помощью данных форм критик подчеркивает важность творчества художников-импрессионистов для искусства. Прилагательные в сравнительной степени составляют незначительную группу.

Прилагательные, дающие общую оценку персоналиям и биографическим данным (34,24%), формируют у читателя общее мнение о художнике, особенностях его личности и творчества.

Пласт прилагательных, дающих общую оценку произведениям искусства (59,46%), наиболее обширен, так как главная задача критика – оценить конкретные картины.

Прилагательные, дающие общую оценку влиянию, отклику на успех художников (4,8%), подчеркивают роль художников в развитии искусства, а прилагательные, дающие общую оценку стилю и технике художников (10,08%), служат для оценки особенностей стиля и техники, разработанных представителями рассматриваемого направления живописи.

Среди общеоценочных прилагательных отмечены прилагательные, дающие общую оценку музеям, художественным галереям и коллекциям (1,5%).

Наиболее часто употребляемые существительные в сочетании с общеоценочными прилагательными: *картина* (29); *работа* (27); *художник* (13); *полотно* (12); *мастер* (11); *импрессионист* (10).