

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Е. БРАЙЛОВСКОЙ

Л.Е. Браиловская – обладательница лирико-колоратурного сопрано, выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского, ныне – доцент кафедры музыкального воспитания и хореографии Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова, руководитель “Студии классического вокала” при Могилевской областной филармонии является одним из известных в Беларуси представителей академического направления вокальной педагогики. За 45 лет преподавательской деятельности Людмила Евгеньевна воспитала либо приобщила к классическому пению несколько сотен учеников. Работая на протяжении 20 лет с Людмилой Евгеньевной в качестве концертмейстера, почитаю ее как безукоризненный авторитет, опытного наставника, специалиста высочайшего уровня, бесконечно преданного своей профессии, мне хотелось бы в данной статье осветить некоторые особенности ее педагогической работы и обозначить вклад, который Людмила Браиловская вносит в развитие музыкальной культуры нашей Республики.

К началу 80-х гг. прошлого столетия по объективным и субъективным причинам Могилевский регион не был представлен признанной вокальной школой. Могилев традиционно гордился своими исполнителями на духовых музыкальных инструментах, представляющими яркий и талантливый педагогический состав духового отделения музыкального училища. Прежде всего необходимо вспомнить бывших выпускников, ныне – профессоров Белорусской академии музыки В.П. Скороходова, В.В. Будкевича и др. Творческая, педагогическая, музыкально-общественная деятельность Л.Л. Иванова в тот период уже представляла значимое явление в культурной жизни Беларуси, а имена его выдающихся учеников – известных в республике руководителей оркестров А. Сосновского, П. Вандиловского, Н. Алданова – позволили Могилеву снискать славу “кузницы” дирижерских кадров. Классический же вокал на музыкально-педагогической арене города был скромно представлен предметом постановки голоса на хоровом отделении музыкального училища.

Приехав в 1980 г. в Могилев уже зрелым сложившимся вокальным педагогом, имея одиннадцатилетний опыт работы в качестве старшего преподавателя сольного пения Киргизского государственного института искусств, воспитав за этот период более десятка солистов оперы, музыкального театра и филармонии, Людмила Евгеньевна оказалась в профессиональном вакууме. Обладательнице яркой творческой индивидуальности и самобытного педагогического дарования, находящейся в самом расцвете творческих и физических сил, ей предстояла нелегкая задача адаптации к тесным профессиональным обязанностям преподавателя общего вокала, с надеждой расширить их до структурного подразделения сольного академического пения. Но, имея сильный волевой характер, здоровые амбиции, уверенность в своих профессиональных возможностях, целеустремленность, колоссальную работоспособность и неутолимую жажду заниматься любимым делом, Людмила Браиловская пошла по другому пути, приступив к освоению и созданию своего творческого пространства. Так, в начале 1980 г. при Дворце культуры “Химволокно” открылась студия классического вокала под руководством Л. Браиловской.

Следует отметить, что студийная работа имеет свои особенности. С одной стороны, руководитель студии обладает большей свободой. Здесь нет строго регламентированного контроля за программой и репертуаром, нет академических директив свыше о формах и методах занятий. Вместе с тем представлено больше возможностей для творческих поисков и создания “своей” школы. Но, с другой – педагог профессионального учебного заведения имеет дело с людьми, прошедшими строгий творческий отбор, заведомо представляющими из себя “качественный материал”, обладающими необходимыми навыками. Здесь педагогу, как искусному ювелиру, необходимо лишь отшлифовать, придавать огранку ценному материалу. Студий-

ный же педагог часто вынужден в первую очередь выступать в роли “старателя”, вымывающего из “субстрата” ценные крупинки, которые и потом не всегда доходят до ювелирной отделки. Для профессионала высокого уровня такая рутинная, изнурительная работа требует огромных дополнительных затрат сил и является серьезным моральным испытанием. Потому залогом успеха любой студии всегда является наличие профессионала, объединяющего группу единомышленников и создающего условия успеха.

Необычайный всплеск студийного движения в 80-х гг., массово отхватившего все города (полупрофессиональные студии всевозможных музыкально-сценических видов искусства повсеместно существовали при Домах культуры, клубах, учебных заведениях), привлек большое количество талантливой рабочей и студенческой молодежи. А для Владимира Браиловского, музыкального деятеля, члена Союза композиторов СССР, также стоявшего у истоков создания коллектива, этот период стал самым плодотворным в песенном жанре. “Адрес моей любви”, “Девичья песня”, “Рэчанька”, “Два лебеда”, “Баллада о Грине и Григе” – эти и многие другие песни были написаны композитором для участников студии за десятилетие работы в качестве концертмейстера.

За период своего существования коллектив студии получил звание “Народный”, выступал с многочисленными концертами в городах и селах области, стал дипломантом и лауреатом различных областных и республиканских фестивалей. Успехи коллектива были отмечены знаком ВЦСПС “За достижения в самостоятельном искусстве” (Москва, 1986 г.), медалью лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества (Москва, 1987 г.).

Самым значительным педагогическим достижением Людмилы Браиловской этого периода стала целая плеяда ее талантливых учеников – ярких дарований, которые за годы занятий обрели высокопрофессиональные исполнительские навыки, стали признанными певцами, затем продолжили совершенствование своего мастерства в высших профессиональных учебных заведениях. Среди них: народный артист Республики Беларусь С. Франковский, заслуженная артистка Беларуси Н. Шарубина, солистка Петрозаводского театра музыкальной комедии М. Савченко, солистка “Теликон-оперы” Т. Бедуленко, солист Государственного камерного хора Республики Беларусь В. Клиндухов, солист Академического хора Белтелерадио, преподаватель БГАМ О. Ковалевский.

Таким образом, можно со всей определенностью утверждать о зарождении к началу 90-х гг. в Могилеве яркой высокопрофессиональной вокальной школы Людмилы Браиловской. Следствием этого факта явился новый “студийный” этап в ее педагогической практике.

В 1990 г. при открывшейся Могилевской областной филармонии была создана новая Студия классического вокала как учебно-концертный коллектив по подготовке молодых певцов, педагогом-репетитором и художественным руководителем которого стала Людмила Браиловская. С началом преподавательской деятельности в 1993 г. на кафедре музыкального воспитания МГУ имени А. А. Кулешова (тогда Могилевского государственного педагогического института) Людмила Евгеньевна получает возможность не только выбора, но и воспитания будущих кадров для своего филармонического коллектива. По учебному плану студенты университета имеют урок по вокалу один раз в неделю на протяжении семи семестров. Разумеется, при таких условиях о подготовке певца не может быть и речи. Студийная практика и здесь становится необходимым компонентом длительного и кропотливого процесса подготовки вокальных исполнителей. При университетском Центре курсовой подготовки Людмилы Евгеньевны организована уже студенческая студия, благодаря которой наиболее способные в вокальном отношении ее участники получают дополнительные часы занятий и опыт сценических выступлений.

Университетские и городские концерты, областные и республиканские фестивали (“Студенческая весна”, “Арт-вакации”, Республиканский конкурс “Молодые та-

ланты”), подготовка довольно сложных программ из произведений различных стилей и жанров к творческим выпускным экзаменам – таков сегодня помимо учебной нагрузки круг педагогических, организаторских, просветительских “забот” Людмилы Браиловской, доцента кафедры музыкального воспитания и хореографии, руководителя коллектива университетской студии классического вокала, имеющего звание “Народный”.

Параллельно с университетским, филармонический коллектив продолжает свою творческую концертную деятельность. Это уже коллектив солистов Могилевской областной филармонии. Все имеют профессиональную категорию, каждого Людмила Евгеньевна провела по долговому трудному пути – от вокальных азов, до уровня зрелого певца.

Так, благодаря таланту и организаторским способностям, преданности профессии и любви к музыке, Людмиле Браиловской, на основе студийной работы удалось организовать поступенный непрерывный образовательный процесс от вокального “ликбеза” до уровня солиста-профессионала.

За три с половиной десятка лет Могилевского периода педагогической деятельности Людмила Браиловская воспитала не только ряд ярких талантливых исполнителей, хранителей и продолжателей традиций классического пения, но и наследников своего педагогического опыта. Наиболее активно в преподавательской работе заявила о себе Елена Материнко, солистка оркестра народных инструментов имени Л. Иванова, лауреат Международных конкурсов, преподаватель вокала Могилевского филиала БГАМ. Среди нынешних солистов студии в СУЗах города успешно занимаются педагогической работой Н. Темрук, О. Платонова, А. Левченко. И еще – десятки из числа бывших студентов, работающих в структуре школьного образования Могилевской области и за ее пределами.

В рамках данной статьи не представляется возможным широко осветить педагогические принципы Людмилы Евгеньевны. Потому кратко коснусь лишь некоторых, на мой взгляд, показательных моментов, четко прослеживающихся в ее работе с учениками:

1. Обязательный творческий и человеческий контакт с учеником, создание благоприятной психологической атмосферы на уроке.
2. Индивидуальный подход к каждому ученику, принимая во внимание физиологические и психоэмоциональные особенности его личности.
3. Воспитание в учениках ответственности за свой голос и состояние певческого аппарата, соблюдение режима нагрузки и отдыха.
4. Необходимость систематичности и регулярности занятий, что является залогом успешного усвоения навыков пения и профессионального роста в дальнейшем.
5. Широкое использование студийного принципа коллективного присутствия на занятиях как стимула преодоления сценического дискомфорта и возможности на наглядном примере своих коллег анализировать достоинства и недостатки в пении.
6. Воспитание вокально-артистической координации, позволяющей молодому певцу на любом этапе подготовки ощущать себя артистом.
7. Отточенность методики преподавания вокала. Доскональное знание “вокальной кухни”. Постоянная работа над совершенствованием приемов звукоизвлечения. Культ красивого звука. Воспитание вокального слуха и мышечной памяти.
8. Широкое применение собственного показа (Людмила Евгеньевна по сей день не утратила силы и красоты своего голоса). Постоянное ориентирование учеников на обращение к аудио- и видеозаписям выдающихся исполнителей.
9. Уже на самом раннем этапе приобщение ученика к публичным выступлениям. Обязательная распевка и настрой перед выступлением. Всегда позитивный отзыв на выступление ученика. Недостатки и замечания – в тактичной форме (хотя на уроках Людмила Евгеньевна бывает остроумно-резка).
10. Выбор репертуара ориентирован на высокохудожественные образцы мировой вокальной классики. В программе певцов всех уровней подготовки всегда пред-

ставлены произведения разных жанров. Большое внимание уделяется старинной музыке. Именно на ней Людмила Евгеньевна формирует голоса. “На вырост” (по образному высказыванию Людмилы Евгеньевны) обычно даются оперные арии и романсы, рассчитанные на длительный период работы над ними. “На злобу дня” в репертуаре всегда присутствуют песни патриотической и военной тематики, “для народа” – старинные русские романсы и лирические песни.

Людмила Евгеньевна по-прежнему держит высокую профессиональную планку. Находясь в непрерывном творческом поиске, она проявляет живой интерес к современному вокальному искусству, постоянно слушает молодых оперных исполнителей. Чутко улавливая и анализируя новые тенденции в вокальном исполнительстве, она работает над усовершенствованием своей методической основы для воплощения их в работе со своими учениками.

Уникальный сплав таланта музыканта и педагога, беззаветная преданность своему делу – пожалуй, определяющие факторы личности Людмилы Браиловской. Она словно “впаяна” в профессию. Как опытный врач-диагност, опасющийся пропустить симптомы болезни, она старается распознать “искорку” таланта в каждом ученике, с каждым готова щедро делиться своими знаниями и опытом. Десятки ее учеников нашли свою “нишу” в музыкальном пространстве. Этим определяется и важнейший музыкально-просветительский аспект профессиональной деятельности Людмилы Евгеньевны.

При огромной педагогической нагрузке и большом количестве учеников, испытывая при этом своеобразный педагогический голод, Людмила Евгеньевна постоянно настроена на поиск той “звездочки”, из которой можно было бы воспитать большого мастера вокального искусства. Поэтому с такой особой теплотой и материнской заботой она относится к тем талантливым воспитанникам, которые составляют “цвет” ее класса. И поэтому так достойно, мудро, терпеливо воплощает свое педагогическое кредо, с надеждой и оптимизмом ожидая встречи с новыми талантливыми учениками.

Н. В. Пахомова

старший преподаватель кафедры музыкального воспитания,
ритмики и хореографии