

ФИЛЬМ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРЕЖИВАНИЯ ПОДРОСТКАМИ КОНФЛИКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

В статье анализируются исследовательские возможности фильма как метода изучения подростковых переживаний конфликтных отношений со значимыми Другими. Описана процедура реализации данного диагностического средства. Представлены результаты эмпирического исследования.

Введение

Подростковый возраст во все времена находился в фокусе исследовательского рассмотрения, однако современные подростки отличаются от своих предшественников рядом социально-психологических особенностей. Этот факт поставил ученых перед необходимостью взглянуть на подростка с качественно новой позиции, учитывая реалии современного общества, где проблема подростковой конфликтности во взаимоотношениях с социальным окружением, в том числе и со значимыми Другими, быстро набирает обороты [1; 2; 3 и др.].

Изучая проблему переживания подростками конфликтных отношений со значимыми Другими, мы столкнулись, во-первых, с терминологической путаницей, которая существует в психологической литературе при определении понятий “конфликт”, “конфликтная ситуация”, “конфликтные отношения”; во-вторых, с позитивистским радикализмом в изучении тех или иных социально-психологических феноменов, в том числе и переживания. Следовательно, необходим поиск новых теоретических оснований и методов для проникновения во внутренний мир человека.

Наиболее продуктивным на сегодняшний день кажется переосмысление понятия “переживание” с позиций качественной методологии, а именно ее базовой традиции – феноменологии. Специфической особенностью феноменологического подхода является признание переживания самоценной и наиболее достоверной психологической реальностью независимо от того, имеет ли оно какое-либо отношение к внешнему миру или нет. При этом определяется переживание как непрекращающийся и слабо оформленный поток чувствований, который наличествует в чело-

веке в любой момент времени и который доступен для прямого обращения, распознавания и экспликации [4].

Основная часть

С целью изучения переживания подростками конфликтных отношений обращение к идее жизненного мира и его атрибутивным характеристикам явилось необходимым для постижения способов видения и понимания подростками мира, тех принципов индивидуального существования, согласно которым они выстраивают свою жизнь. В качестве исследовательского метода для погружения в процессы осознания использовался фильм. Согласно утверждению Д. Полкинхорна, посредством просмотра кинофильма создаются условия для прецедентов самопознания, испытываемые вовлекаются в событие, и их можно просить рассказать о тех переживаниях, которые они испытывали, будучи вовлеченными в эти события [5]. На основании идентификации с героем, сопереживания ему происходит проникновение в смысловое содержание кинематографического отрывка. Идентификация «как особый процесс моделирования смыслового пространства персонажа художественного произведения позволяет войти в личный мир «другого», ощутить его переживания, понять мысли и мотивы» [6, с. 62], в результате чего у испытуемого рождается собственное переживание происходящего.

В связи с этим для исследования переживания конфликтных отношений фильм был взят по нескольким причинам: во-первых, фильм является для подростков наиболее адекватным возрасту диагностическим средством, позволяющим поддерживать интерес к исследовательской процедуре посредством вовлеченности в познавательную и совместную деятельность; во-вторых, подростку легче говорить о своих переживаниях, рожденных опосредованно, при просмотре видеосюжета, чем делиться переживаниями, относящимися к реальным конфликтным отношениям из его жизни. При использовании проективных кинематографических отрывков обеспечивается психологическая безопасность и у подростка появляется возможность найти защиту от пугающих переживаний и разрушения посредством осознания того, что это всего лишь фильм, а значит, все происходящее в нем не касается его реальной жизни. В-третьих, просмотр кинофильма позволяет перенести содержание внутреннего мира вовне, процессуально отражая в ситуации «здесь и сейчас» внутреннюю работу по реконструкции смыслов, результатом которой станет выбор идентификационной стратегии подростком при презентации себя в беседе.

Реализация данного метода предполагала серию этапов. На первом этапе группу подростков в количестве 43 человек просили вспомнить кинофильмы, в которых бы ярко демонстрировались конфликтные отношения подростков, при этом необходимо было указать тематические линии фильма, которые непосредственно отражают изучаемую проблему. Подростками были отмечены следующие киноленты: «Жестокие игры»,

“Привет, Джулии”, “Курсанты”, “Школа”, “Американская история Х”, “Ранетки”, “Хулиганы с зеленой улицы” и др.

На втором этапе была создана экспертная группа из подростков, которые в ходе обсуждения из списка кинематографических отрывков выбрали один, который соответствовал их представлениям о конфликтных отношениях. Им стал популярный молодежный сериал “Школа”. Критериями отбора кинофильма подростками стали: реалистичность (приближенность тех социальных условий, в которых живут подростки); жестокость подачи видеоматериала; обмен опытом; средство для рефлексии (заставляет задуматься о жизни); современность; интересный сюжет; стильные актеры.

Следующим этапом стала непосредственная демонстрация кинематографического отрывка в кинозале. При осуществлении данной процедуры подростки делились на подгруппы, по 3 человека в каждой, что создавало условия для его комфортного просмотра и обеспечивало возможность осуществлять беседу сразу после просмотра фильма.

На завершающем этапе проводилась индивидуальная беседа. Стимулом для разговора явилась просьба исследователя подробно описать свое внутреннее состояние после просмотренных видеоматериалов. Следуя за переживаниями подростков, беседа сопровождалась дополнительными вопросами. Ниже приведен их условный список:

Смотрел ли ты этот молодежный сериал раньше?

Что ты можешь сказать о фильме в целом? Понравился / не понравился? Почему?

Какой из эпизодов фильма вызвал у тебя наиболее сильные переживания?

Какой герой тебе запомнился больше всего? Расскажи о нем подробнее.

Как тебе кажется, из просмотренного сюжета, кто из персонажей для данного героя являются значимыми людьми?

Какие между ними отношения?

Что делает этот герой для того, чтобы у них складывались подобные отношения?

Какие чувства у тебя вызывает поведение героя по отношению к обозначенным персонажам?

К чему могут привести подобные отношения?

Были ли в твоей жизни такие отношения?

Похож ли этот герой на тебя? Если да, то чем? Если нет, то чем вы отличаетесь?

На стадии анализа при обработке содержания полученных рассказов мы разделяли всю информацию на (1) мысли, чувства и действия, осуществляемые героем, и (2) воздействия, осуществляемые средой.

Основная часть анализа видеоматериалов была направлена на выделение персонажа, с которым подростки идентифицировали себя и который, по их мнению, участвует в конфликтных отношениях. В предложенном фильме “Школа” представлены разнообразные персонажи, однако чаще, чем на другие, подростки указывали на персонаж Анны Носовой. Исходя

из их представлений, данная киногероиня обладает такими личностными качествами, как эгоцентричность, раздражительность, замкнутость, противоречивость, которые мешают общению и которые находят свое выражение во внешних формах ее поведения (демонстративность в стиле одежды, прическе, манерность в разговоре и т.д.). Подростками также было отмечено несколько эпизодов, связанных именно с этим персонажем, которые вызвали наиболее сильные эмоциональные переживания: драка Ани с одноклассниками, непринятие внешнего эмо-образа в семье, оскорбления учителя. Это те ситуации, в которых ее отношения с окружающими людьми стали осложняться и не находить своего разрешения.

На основании полученных в процессе бесед данных установлено, что подростки представляют конфликтные отношения как затянувшуюся во времени “ссору”, сопровождающуюся для втянутых в конфликт участников активными действиями или бездействием, эмоционально отдаляющими друг от друга. Такие отношения характеризуются их внезапным ухудшением, возрастанием напряженности и неопределенностью сроков их разрешения. Они возникают чаще на почве рассогласования интересов, ценностей и ролевых ожиданий. В подсистеме отношений с родителями конфликтные отношения осмысливаются подростками через понятия: непонимание, давление, принуждение. В подсистеме отношений с педагогами: борьба, оскорбление, несправедливость. В подсистеме отношений со сверстниками: спор, драка.

Изучение конфликтных отношений показало, что в момент их переживания ведущую роль играют идентификационные процессы, осознание подростком себя как инициатора, жертвы положения либо же пассивного участника, ожидающего разрешения ситуации само собой. В зависимости от избранной ролевой позиции мысли могут быть направлены на осуждение своего поступка или поступка другого человека, на поиск причины и необходимость разрешения ситуации либо же на избегание тем, касающихся конфликтных отношений. Так, из 21 человека, принявшего участие в беседе, оказалось, что только трое считают себя конфликтными людьми, склонными инициировать продолжительные конфликтные отношения. Девять подростков считают себя так или иначе пострадавшей стороной в конфликтных отношениях, а остальные (девять человек) полагают себя способными выбирать ту или иную роль в зависимости от ситуации, то есть в одних отношениях они могут сами провоцировать конфликты, в других случаях их избегать, в третьих – быть жертвами обстоятельств. Инициатива возникновения конфликта чаще приписывается оппоненту, чем себе. При этом участники конфликта нередко имеют достаточно четкое представление о своем неконструктивном поведении, признавая, что вели себя некорректно.

Переживаемые подростками во время конфликтных отношений чувства весьма разнообразны. Они варьируют от чувства вины и стыда за испорченные отношения до обиды, злости и безразличия. Большинство респондентов отметило тот факт, что эти чувства динамичны и могут меняться на протяжении времени. Трансформационный характер отно-

шений и испытываемых чувств был зафиксирован у испытуемых вне зависимости от срока давности конфликта.

Также нами анализировались внешние воздействия на героя, тема и исход показанного видеосюжета. Было установлено, что подростки результатом конфликтных отношений мыслят исключительно что-то негативное: душевную боль, лишение эмоциональной поддержки, разрыв отношений и/или потерю близкого/близких. Кроме того, для подростков, переживающих конфликтные отношения со значимыми Другими, характерно выраженное преобладание показателей саморукводства и самообвинения. Было обнаружено, что большинство подростков, участвующих в конфликтах, воспринимают себя более взрослыми, чем они есть. Под воздействием угнетающих обстоятельств нарушаются их базовые иллюзии и вера во взрослого как справедливого и способного взять на себя ответственность за разрешение конфликта. Поэтому в подобной ситуации многие подростки в стремлении обрести вновь чувство безопасности и защищенности берут на себя роль взрослого. Этим объясняется более высокий уровень их саморукводства, но, из-за неспособности выполнять взятые на себя функции и обязательства, это приводит к усилению самообвинения и снижению самоуважения.

Заключение

Таким образом, проведенное исследование показало, что использование фильма в качестве диагностического инструментария открывает новые возможности в изучении жизненного мира подростков. Применение данного метода позволило понять, что они переживают в процессе конфликтов со значимыми Другими, каким образом воспринимают себя в качестве участников конфликтных отношений, какой смысл вкладывают в это словосочетание. На основании обобщения полученных в результате исследования данных конфликтные отношения можно квалифицировать как разбалансированную динамическую систему, развивающуюся на основании ряда незавершенных конфликтов, форма и содержание которых по-своему переживается ее участниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Фельдштейн, Д.И.** Конфликты в условиях школы / Д.И. Фельдштейн, Л.И. Воробьева // Конфликты в школьном возрасте: пути их преодоления и предупреждения ; под ред. Е.А. Шумилина. – М. : МОПИ им. Н.К. Крупской, 1986. – С. 4–17.
2. **Сорокина, А.И.** Конфликтность в поведении детей и подростков / А.И. Сорокина. – Уфа : Наука, образование, культура, 1996. – 130 с.
3. **Лозовцева, В.Н.** Конфликты, развивающиеся в условиях деформированных взаимоотношений подростка с одноклассниками / В.Н. Лозовцева // Конфликты в школьном возрасте: пути их преодоления и предупреждения ; под ред. Е.А. Шумилина. – М. : МОПИ им. Н.К. Крупской, 1986. – С. 26–39.
4. **Джендлин, Ю.** Фокусирование: Новый психотерапевтический метод работы с переживаниями / Ю. Джендлин. – М. : Независимая фирма “Класс”, 2000. – 448 с.

5. *Polkinghorne, D.* Phenomenological research methods // Existential-phenomenological perspectives in psychology: exploring the breadth of human experience: with special section on transpersonal psychology / Ed. by R.S. Valle, S. Halling. – N.Y. : Plenum Press, 1989.
6. *Собкин, В.С.* Мотивационная структура поведения персонажа / В.С. Собкин, О.С. Маркина // Экспериментальная психология. – 2009. – Т. 2. – № 1. – С. 61–83.

Поступила в редакцию 05.11.2012 г.