

## НАБЛЮДЕНИЕ – ВЕДУЩИЙ МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ПРИРОДЫ

*Период первых наблюдений природы имеет целью воспитать и организовать восприятие учащихся в направлении эстетического освоения объекта наблюдения. Представляется актуальным рассмотрение организации процесса восприятия объектов (явлений) природы школьниками и использование наблюдений в практической изобразительной деятельности.*

### Введение

Эстетическое освоение природы рассматривается нами как способность ребенка дифференцированно воспринимать, сопоставлять и оценивать различные ее объекты и явления с позиций красоты. Объект (явление) рассматривается не сам по себе, а в его отношении к окружающей природе, оцениваемом как прекрасное, безобразное, гармоническое, причудливое, смешное, удивительное и т.д. В ходе эстетического оценивания устанавливается эстетическая ценность объекта, которая представляет собой особый класс ценностей, существующих наряду с ценностями утилитарными, моральными и т.п. Все виды ценностей (добро, польза, справедливость, красота, величие и т.п.) характеризуют значимость объекта для субъекта, которая определяется ролью данного объекта в жизнедеятельности как отдельной личности, так и всего общества.

### Основная часть

Предмет, который необходимо изобразить школьнику на бумаге, представляет собой совокупность пластических и живописных качеств. Он особым образом освещен, имеет объем, конструкцию, положение в пространстве, цвет, определенную фактуру, обладает формой, наделенной индивидуальными, неповторимыми особенностями. Находясь на свету, наблюдаемый нами предмет реагирует на все состояния световоздушной среды, приобретает ее оттенки. Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть эти его качества в совокупности. Только таким образом можно воспитать у школьника активность восприятия и наблюдательность.

Содержание анализа объекта действительности, уголка природы, природного комплекса зависит от возрастных особенностей детей и должно быть построено в форме живой, непринужденной, доброжелательной беседы. Нельзя прерывать неправильный ответ школьника. Важно выслушать его, по возможности усилиями класса установить, в чем была допущена ошибка, поправить ответ, сделать обобщение. Чтобы правильная информация закрепилась в сознании ребенка, ее необходимо, по мере надобности, повторить во время занятий несколько раз.

Заметим, содержание урока, его учебные задачи следует определять с учетом возрастных особенностей детей.

Итак, нам необходимо проанализировать сначала, скажем, несложный натюрморт, состоящий из двух-трех предметов природы.

Ошибочно поступают учителя, которые сразу ориентируют школьников на выполнение конкретных изобразительных задач. Первоначально необходимо обратить внимание детей на эстетическую выразительность предметов, красоту всей группы и каждого предмета в отдельности.

Используя естественный или искусственный свет, следует осветить натюрморт так, чтобы освещение хорошо выявляло всю учебную постановку, концентрировало внимание учащихся на главном.

Анализ постановки начинаем следующими вопросами:

1. Нравится ли вам этот натюрморт?
2. Что привлекает ваше внимание в натюрморте?
3. Чем красивы его предметы?

Задача данного этапа заключается в установлении признаков красоты объекта наблюдения. Нельзя просто констатировать красоту типа "этот натюрморт красивый", поскольку такой подход качественно не развивает восприятие детей, а вырабатывает у них штампы и стереотипы.

Изобразительная деятельность имеет свои правила. Чтобы процесс обучения протекал успешно, необходимо знать и выполнять их. Прежде чем приступить к рисованию, необходимо сформировать у учащихся:

- 1) представление о предмете;
- 2) представление об изображении;
- 3) представление о материальном выполнении изобразительных задач [1, с. 35].

Установив, в чем красота натюрморта, переходим к этапу образования у детей представлений о форме, освещении, цветовой окраске предметов, положении в пространстве и т.д., иными словами, помогаем школьникам сформировать представление о натюрморте как объекте изображения.

С этой целью предлагаем им несколько вопросов:

1. Сколько предметов находится в натюрморте?
2. В чем состоит сходство и различие этих предметов?

3. Как они расположены в пространстве (что ближе, что дальше)?
4. С какой стороны натюрморт освещен?
5. Какое освещение в натюрморте (искусственное или естественное)?

Обратим внимание, этот вопрос важен, если рисунок выполняется красками. Детям в таком случае необходимо сообщить информацию о тепло-холодности в живописи. Естественный свет холодный, искусственный – теплый. Следовательно, освещенные части предметов в одном случае будут более холодные, чем находящиеся в тени, в другом, наоборот, – более теплые.

Если рисунок выполняется графическими материалами, обращаем внимание детей на различие предметов по тону (темный, светлый самый светлый и т.д.).

6. Выясните, какой предмет самый темный, а какой самый светлый.

7. Определяя тональные отношения, обозначьте номерами предметы, например, самый темный – первый номер. Следующий предмет немного светлее – второй номер и т.д.

Такой прием не позволяет школьникам в процесс работы “запутать” тональные отношения.

Для того чтобы создать у учащихся представление об изображении, необходимо:

- а) провести анализ аналогичного рисунка по вышеупомянутому плану;
- б) показать мелом на доске или мягким материалом на бумаге процесс создания рисунка.

Желательно обратить внимание школьников на возможные ошибки, показать, что следует делать, чтобы избежать их.

На этапе материального осуществления изобразительных задач наиболее сложные моменты в рисовании предлагаем выполнять методом зрительного диктанта: учащиеся повторяют вслед за учителем отдельные этапы рисунка.

Во время самостоятельной работы школьников над рисунками можно использовать следующие формы индивидуального подхода:

1. Сделать замечание и объяснить, как устранить ошибку.
2. Показать рисунки учащихся или репродукции, аналогичные данной теме урока, и прокомментировать их с учетом допущенных ошибок.
3. Продемонстрировать на классной доске или листе бумаги процесс исправления ошибки.
4. Исправить ошибку непосредственно на рисунке школьника. Этот метод желательно применять в том случае, если предыдущие оказались неэффективными.

Надо сказать, работа над рисунком идет более успешно, если у детей сформирован определенный запас зрительных представлений об окружающей действительности. Важно обращать внимание детей на те или иные изменения в природе: причудливые формы деревьев, облаков, движения животных и т.д. Если не управлять процессом восприятия, то многое ребенок просто не замечает. Став взрослым, он будет равнодушен к объектам и явлениям природы. Более того, нередко красота природы воспринимается таким человеком только как источник удовлетворения его сиюминутных потребностей [2, с. 35].

Способствуют эстетическому освоению природы вопросы-задания, которые школьники выполняют как на учебных занятиях, так и во внеучебное время. Вопросы-задания целесообразно предлагать таким образом, чтобы результаты наблюдений могли быть использованы в учебной деятельности, в том числе и изобразительной. Рассмотрим анализ некоторых объектов и явлений природы.

### ***Эстетический анализ неба***

Вопросы-задания: какое небо по цвету? Где небо более светлое – в зените или ближе к линии горизонта? Какие цветовые оттенки у неба? (Младшим школьникам легче определить оттенки цвета, сравнивая свои наблюдения с набором красок, которыми они работают.) Чем красиво небо?

Чтобы закрепить полученные зрительные представления, можно предложить детям игру “Где небо светлее?": разложив цветные однотонные карточки последовательно, ребята проследят изменение цветового тона неба от темного к светлому (от зенита к линии горизонта).

Школьникам постарше можно предложить игру “Небо в разное время суток”: игрок выбирает приготовленные учителем цветные карточки и раскладывает их в такой последовательности, чтобы они имитировали изменение цветового тона неба при разных погодных условиях, в разное время суток.

Анализ облаков или грозовых туч позволяет не только отметить их цвет, но и провести игру “На что (на кого) похоже?”, которая способствует развитию ассоциаций, образного мышления, наблюдательности.

В ветреный день форма облаков меняется быстро. Дети с удовольствием находят в них образы зверей, птиц, реальных и сказочных героев, хотя первоначально многие испытывают трудности и не видят в причудливых формах облаков ничего, кроме облаков. В таком случае учитель может предложить сначала свой вариант.

Как известно, в своих рисунках школьники изображают небо синей или голубой краской, облака – белой, тучи – черной или темно-синей. Поэтому эстетический анализ объектов природы целесообразно начинать с определения их цветовой гаммы. Важное значение следует придавать развитию наблюдательности, умению видеть, что облака и тучи имеют ярко освещенные участки (свет), менее освещенные (полутень) и совсем неосвещенные (тьма). Необходимо учить школьников видеть разницу в тоне между освещенной и теневой частью наблюдаемого объекта.

Облака, освещенные солнцем, меняют цвет в зависимости от времени суток. Утром и вечером в их освещенных частях доминируют оттенки желто-оранжево-красного цвета, днем – желтого. Особенно сложно школьникам увидеть хроматический желтый оттенок в облаках в ясный солнечный день, и они пишут их белой краской. Поэтому нужно предложить детям посмотреть на свои краски и определить, на какую из них похожи освещенные солнцем облака, что позволит увидеть нужный цвет.

### ***Эстетический анализ водоема***

Поскольку школьники пишут воду преимущественно синей краской, то эстетический анализ воды необходимо начинать с уточнения ее цветовой гаммы. При этом желательно дать возможность ученикам понаблюдать воду в разных водоемах (озере, реке, болоте и т.п.). Важно, чтобы они поняли: вода в различных водоемах разного цвета, а небо, прибрежные деревья, кустарники, травянистые растения отражаются в ней, как в зеркале. На цвет воды влияют также погодные условия и время суток.

Вглядитесь внимательно в водную гладь водоема и ответьте на вопросы: какого цвета вода? Где вода темнее – на переднем или на заднем плане? Что темнее – предметы природы или их отражение в воде? Что светлее – небо или вода? Какие краски нужно смешать, чтобы получить нужный оттенок для написания воды? Чем, на ваш взгляд, красива водная гладь озера, реки и т.п.?)

На зеркале воды часто можно увидеть ряску, кувшинки, камыши и другие растения. Необходимо обращать внимание детей на красоту формы растений, их окраску, на эстетическую выразительность обитателей водоема: лягушек, рыб, жуков, без которых он был бы безжизненным и менее привлекательным.

При анализе водной глади зарастающих озер, обмелевших рек необходимо донести до школьников мысль об экологических проблемах. Дети должны усвоить, что от каждого человека зависит состояние той природной красоты, которую очень часто многие просто не замечают.

#### ***Эстетический анализ земли***

Прежде чем выполнять это задание, необходимо научить школьников правильно называть цветовую окраску объектов природы. Анализ детских рисунков показывает, что и траву, и листву деревьев они пишут одной зеленой краской. Младшие школьники не понимают, как и почему изменяется насыщенность цветового тона по мере удаления от зрителя. Необходимо ставить перед учениками задачу увидеть и другие оттенки цвета. Например, если они нашли в зеленом синие оттенки, то объект можно назвать сине-зеленым. Есть “зеленые” кустарники, которые имеют синие, красные, фиолетовые оттенки. В таком случае, характеризуя цветовой тон, обозначаем их как сине-красно-фиолетово-зеленые и т.д. Необходимо объяснить детям, что между зрителем и объектом находится слой воздуха, который имеет, как правило, голубоватый оттенок. Чем дальше объект от зрителя, тем больше между ними слой воздуха, тем цвет предмета становится менее насыщенным, менее выразительным, более холодным.

Лучше, если эти словесные упражнения закрепятся в игровой ситуации с использованием специально окрашенных карточек, как в игре “Где светлее?”

Поскольку объекты и явления природы представляют собой целостный организм, то, проводя эстетический анализ, полезно сравнивать их друг с другом. Следует обращать внимание, на каком фоне находится объект, что теплее, холоднее, выразительнее.

Рассматривая траву, дети отвечают на вопросы: какая трава по цвету? Какие оттенки имеет трава? Где цвет травы более насыщен – на переднем или на заднем плане? Какие оттенки приобретает трава, освещенная солнцем? Какие оттенки имеет трава в тени? Чем пахнет трава? Нравится ли вам запах свежескошенной травы, запах сена? Какие ассоциации вызывает у вас запах травы? Какие ощущения у вас вызывает прикосновение к траве? Чем вам нравится трава?

#### ***Эстетический анализ дерева***

Эстетический анализ можно проводить и в процессе непосредственных наблюдений за природой, и по фотографиям. Прежде чем отвечать на вопросы, школьники должны внимательно рассмотреть дерево. Необходимо обращать внимание на то, какие у дерева ствол, ветки, листья, какая у него кора, как оно связано с землей (видны ли корни), в каком положении оно находится по отношению к земле.

Следует сконцентрировать внимание на том, что каждое дерево, как и любой предмет природы, имеет свой “характер”. Его определяют особенности формы, цветовой окраски, положение в пространстве, характер рисунка и фактура коры и т.д. Если мы потрогаем разные деревья, то ощутим, что некоторые из них теплые, другие холодные, есть стволы деревьев шероховатые, гладкие, смолистые и т.п. Весной, летом, осенью хорошо ощутим аромат каждого дерева, зимой

запахи деревьев менее выразительны. Внимательный наблюдатель с интересом прислушивается к шуму ветра в вершинах деревьев, к шороху опавших листьев под ногами. Ну а кто не любит вкусные яблоки, груши, вишни? Словом, представления о деревьях будут неполными, если не вспомнить, что на многих из них растут не только красивые, но и вкусные плоды.

Таким образом, то, что мы видим, воспринимаем на слух, на ощупь, а также на вкус, создает в нашем представлении целостный образ того или иного объекта природы.

Рассматривая с детьми дерево, предлагаем им ответить на вопросы (количество и порядок вопросов зависит от возрастной группы учащихся и учебных задач урока): какой цвет кроны дерева (ствола)? Что темнее – дерево или небо, на фоне которого рассматривается дерево? Насколько цвет кроны в тени темнее, чем на свету? Где цвет дерева теплее – в тени или на свету? Чем объясняется тепло-холодная цветовая гамма дерева? Чем красива крона дерева (цвет, форма кроны, характер строения листьев)? Что темнее – ствол или крона? Кого или что напоминает вам форма кроны (ствола, коры дерева)? Чем интересно для вас это дерево?

Если задание выполняется по фотографии, то детям предлагается представить, какая у него кора (шероховатая или гладкая).

Подводя итоги наблюдений, школьники находят эпитеты, которые соответствуют эстетической выразительности дерева (высокое, тонкое, коренастое, развесистое, могучее и т.д.).

#### ***Эстетический анализ птицы***

Эстетический анализ представителей животного мира более успешно проходит при непосредственном контакте с ними. Наиболее удобные места для этого – зоопарки и зверинцы. Однако поскольку такие условия в учебном процессе не всегда возможны, то чаще приходится использовать чучела и цветные фотографии представителей фауны.

Освоение эстетических особенностей птицы начинается с вопросов: какого цвета у нее оперенье? Как птица сидит, летит, передвигается? Чем привлекает внимание птица в полете? В чем эстетическая ценность птицы?

Эстетический анализ природных объектов неотделим от решения практических задач урока. Часто педагоги забывают об эстетическом освоении природных объектов, нацеливая школьников на решение практических задач. Однако опыт показывает, что неумение детьми видеть красоту объекта, который они изображают, негативно сказывается и на результатах их практической художественной деятельности. Можно утверждать, что ребенок не сможет передать красоту того или иного объекта, если в процессе эстетического анализа он не усвоил, какие качества объекта делают его выразительным, красивым.

#### **Заключение**

Мир природы велик и многообразен. В данной статье не ставилась задача проанализировать эстетический облик всех объектов и явлений природы. Хочется надеяться, что предложенный подход, предполагающий включение чувств ребенка в процесс эстетического освоения, поможет педагогу проанализировать вместе с учащимися любой объект или явление природы и установить присущие только ему качества, что будет способствовать формированию у подрастающего поколения бережного отношения к природе.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. **Щербаков, В.С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В.С. Щербаков. – М., 1974. – 64 с.
2. **Федьков, Г.С.** Эстетическое освоение природы школьниками на занятиях по изобразительному искусству : методические рекомендации / Г.С. Федьков. – Витебск : Изд-во УО “ВГУ им. П.М. Машерова”, 2006. – 42 с.

Поступила в редакцию 20.05.2013 г.