

УДК 793.3

И.К. БОНДАРЕНКО

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В МОГИЛЕВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ им. А.А. КУЛЕШОВА В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ПЕДАГОГИКИ ТАНЦА

В статье рассматриваются исторические предпосылки возникновения и развития хореографического искусства, делается краткий экскурс в историю развития танцевального искусства: зарождение первых танцев древности, искусство танца в Древней Греции, появление теоретиков – первых учителей танца, начало становле-

ния педагогики хореографии, начало профессионального танцевального образования в Западной Европе. С использованием опыта работы преподавателей кафедры методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах УО «Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова» рассматривается состояние проблемы развития хореографического искусства на современном этапе.

Автор статьи отмечает, что в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. В результате проведенного анализа автором выявляются основные аспекты профессиональной подготовки преподавателя хореографии в современных условиях развития общества.

Материалы статьи могут найти применение в практике высших учебных, а также средних специальных заведений, в которых преподается курс хореографии.

Введение

На протяжении многих веков специфическим видом человеческой деятельности, создающим «целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов, а не логических законов» [1, с. 5], является искусство. Искусство – средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Любой вид искусства как объект эстетического воздействия обладает широкими потенциальными возможностями воспитания, образования, обучения тем или иным творческим навыкам, способствует общему развитию личности, что активно использовалось в разные эпохи и в разных странах.

Искусство хореографии – общечеловеческое явление, которое имеет многовековую историю развития. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей, которые постоянно обращались и обращаются к танцу как к универсальному средству гармонического развития личности.

Исторический аспект развития хореографического искусства

Танец существует уже много тысячелетий. Возникнув в глубокой древности, почти одновременно с появлением человека разумного, искусство танца прошло путь от примитивных телодвижений под определенный ритм до пластического симфонизма современных балетов. Уже первые танцы основывались на разветвленной системе движений, наполненных значимыми для человека древности смыслами. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, выражал в них свое настроение, свое душевное состояние. Жестами, пантомимой и возгласами танцующие стремились изобразить существенное для их жизни действие, поступок. Различные выразительные танцы имели огромное значение для людей того времени и непосредственно затрагивали все сферы жизни: быт, охоту, поклонение богам. Такой танец до сих пор сохранился, например, у народов Африки и народностей, которые заселяют север России (хантов, коряков, эвенков и др.).

В глубокой древности танец также имел и большое воспитательное значение: это было не просто зрелище – в процессе танца осваивались и усваивались движения и действия, необходимые в жизненно важных ситуациях. О месте танца в жизни Древней Греции можно судить по многочисленным изображениям танцующих в скульптуре и вазовой живописи (барельеф «Танцующие молодые гре-

чанки”, скульптура “Танцующая гречанка” и др.). Танец был обязательным предметом в древнегреческой школе. Общественно-бытовые танцы сопровождали семейные и личные торжества, городские и общегосударственные праздники. Различались танцы домашние, городские и сельские. Они были разнообразны по тематике и композиционному рисунку, а также по составу исполнителей. Человек, считавшийся по меркам того времени образованным, не мог не владеть элементарными приемами танца. Древнегреческий философ Платон считал танец физиологической необходимостью, а его происхождение предлагал искать в природе самого человека.

С изменением социального строя, условий жизни менялись характер и тематика искусства, изменялся и танец. Каждый этап в развитии общества представлял определенный заказ культуре на танец, который своими корнями уходил в древние обычаи и верования народа. В мире не существует народа, который бы не имел своего танца. Танец – неотъемлемая часть культуры человечества, позволяющая познавать и воссоздавать мир своими специфическими средствами, не доступными другим видам деятельности.

Первые теоретики – учителя танцев оказались и первыми хореографами. Они сочиняли свои танцы, опираясь на народное творчество. Начало становления педагогики хореографии можно отнести к рубежу XIV – XV вв., когда учитель танцев Доменико да Пьяченца из Северной Италии сочинил трактат “Об искусстве пляски и танца”. Одна часть трактата посвящена танцу в целом, другая – устанавливает категории основных движений, среди них: девять естественных и пять искусственных. Среди естественных упоминается простой и двойной шаг, благородная поза, поворот и полуповорот, поклон и прыжок. К искусственным автор относит удары ног, семенящий шаг, прыжок с переменной ног. Первые трактаты о танцах предназначались самому широкому кругу читателей, так как профессиональный танец только зарождался.

Началом профессионального танцевального образования в Западной Европе принято считать 1661 год, когда Людовик XIV утвердил Академию танца в Париже. В XVII в. балетный театр стал повсеместно распространенным явлением. Обучение танцам было обязательным условием воспитания как мальчиков, так и девочек привилегированных классов. Кроме частных учителей, начали появляться частные пансионы, где обучение танцам, музыке, пению было системно и профессионально. Однако на такой уровень искусства хореографии, как в Древней Греции, развитие человека больше не поднималось.

Состояние проблемы развития хореографического искусства на современном этапе

На современном этапе развития Республики Беларусь произошли существенные изменения в высшей школе. Трансформация педагогических институтов в университеты классического типа в целом имеет положительную тенденцию к повышению педагогического мастерства будущих учителей, что позволяет перейти от предметного к профильному обучению, подготовить воспитанного, эрудированного специалиста с широким кругозором, творчески мыслящего, работающего над собой в целом. Возникла потребность в совершенствовании профессиональной подготовки учительских кадров, в том числе в области массового хореографического образования.

Так, подготовка студентов по сдвоенной специальности “Музыка. Ритмика. Хореография” в УО “Могилевский государственный университет им. А.А. Куле-

шова” началась в 1991 г. Выпускникам присваивалась квалификация “Преподаватель. Хореограф”. С 2004 г. педагогический факультет стал готовить кадры по специальности “Хореография”.

Преподавателями кафедры методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах педагогического факультета УО “Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова” ведется большая учебно-методическая работа по подготовке кадров в области хореографического образования. Педагогический процесс строится таким образом, что студенты, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формируют свое мировоззрение, совершенствуют исполнительское мастерство, которое является важным звеном в обучении будущего учителя и способствует повышению профессионального уровня студентов, накоплению исполнительских умений и исполнительского опыта. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения, так как воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

Преподавателями кафедры (Г.Ш. Квастиани, Г.А. Хруцкой, И.К. Бондаренко и др.) с учетом задач, стоящих перед учебным заведением, разработаны базовые программы для специальности “Хореография”, в которых достаточно полно и конкретно представлена система учебной подготовки профессионально грамотного специалиста, в основе которой лежит система классической школы танца. Методика преподавания также опирается на системы и опыт выдающихся педагогов – хореографов А.Я. Вагановой, Н.Н. Тарасова, Н.П. Ивановского, М.В. Васильевой-Рождественской, на закономерности педагогики и психологии. Преподавателями кафедры в помощь студентам подготовлены учебно-методические пособия, а также указания к прохождению педагогической практики в общеобразовательной школе и специализированных школах эстетического профиля.

На сегодняшний день кафедрой подготовлено и выпущено несколько десятков специалистов-хореографов, которые успешно работают в профессиональных и любительских коллективах, в учебных заведениях, учреждениях искусства и культуры.

Основой изучения хореографии студентами является классический танец. Термин *классический танец* появился во второй половине XX в., но его истоки уходят к танцам Древней Греции. Мы обращаемся к классическому танцу как основе хореографического искусства: классический тренаж, направленный на воспитание двигательного аппарата человека, позволяет значительно расширить диапазон движений, сделать тело танцовщика “говорящим”. Овладевая искусством классического танца, танцовщик получает огромную свободу движения. Классический танец позволяет выработать навык правильной осанки, гармонично развивает все тело, раскрепощает все движения, способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, развитию сложной координации движений, тренировке сердечно-сосудистой системы.

Народный танец является составной частью процесса подготовки преподавателя хореографических дисциплин и артиста народного ансамбля. Он так же как и классический танец, возник в глубокой древности и был самым любимым видом искусства. Отношение к народному танцу не изменилось и сегодня. Он до сих пор передается из поколения в поколение, немного видоизменяясь, но продолжая нести традиции своей народности. Народный танец как предмет обучения возник в конце XIX в. в Петербургском императорском хореографическом училище. Книгой, которую можно считать первым

учебником по преподаванию народно-сценического танца, является труд А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова "Основы характерного танца", который был издан в 1939 г. Воспитание исполнителя и педагога народного танца – процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Основная часть учебного времени отводится на практическое освоение студентами упражнений у станка, а часть – на сочинение танцевальных комбинаций и проведение уроков под руководством педагогов. Воспитательное значение хореографического народного искусства предельно ясно: народ в живых образах показывает, каким бы он хотел видеть человека, какие черты он считает наиболее достойными подражания [2], без напряжения передает на сцене яркую палитру того или иного народного танца [3, с. 6].

Хореография в университете представляет собой интеграцию всех основных видов хореографического искусства:

- белорусский танец – как свидетельство исторической самобытности белорусского народа;
- классический танец – как основа воспитания и тренировки тела;
- народный танец – как сокровищница народной культуры, воспитание студентов самыми лучшими образцами духовности;
- современный танец – как наиболее привлекательный для молодежи вид танца;
- историко-бытовой танец – как пример хореографического искусства разных эпох, дающий образцы поведения, правил этикета.

Студент вуза, будущий педагог-хореограф, должен за время учебы освоить большой комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания народного танца: знать лексику и терминологию хореографического материала; уметь грамотно сочинять учебные комбинации у станка и на середине зала, разучивать их с исполнителями; овладеть практически многими народными танцами, изучаемыми по программе предмета, и уметь сочинять этюды на их основе. При этом необходимо сохранять национальный колорит, характер, манеру исполнения [4, с. 5].

Хореографический процесс педагогического воздействия в общеобразовательном развитии студентов – это: осуществление одновременного, комплексного (ритмического, танцевального, музыкального) подхода в обучении; дополнительное обогащение этого комплекса изучением синхронных процессов на примерах становления танцевальной выразительности телесно-пластического поведения сообщества в истории существования хореографических культур; поэтичность образования уровней индивидуально-хореографического осмысления самосозидания в сотворчестве с хореографом и студентов друг с другом.

Собственный педагогический опыт в области преподавания хореографии в вузе позволяет сделать вывод, что профессиональная подготовка преподавателя хореографии должна включать следующие аспекты:

- формирование у студентов-хореографов понимания возможности использования полученных знаний, умений и навыков в будущей педагогической деятельности;
- взаимосвязь исполнительской и методико-педагогической подготовки будущего учителя хореографии;
- формирование у студентов умений предвидеть результаты своей работы в общей педагогической деятельности (педагогическое прогнозирование);

– знакомство студентов с методикой эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства.

Необходимо также подчеркнуть, что получить полноценное эстетическое наслаждение от занятий хореографией студент в состоянии только тогда, когда он овладевает необходимой суммой знаний, умений и навыков, когда хореографические движения станут для него “своими”, естественными, когда он может думать не о технике исполнения танца, а будет легко воплощать художественный образ, задуманный балетмейстером. Танец – суть жизни изображаемого на сцене человека, его способ думать, общаться с окружающими, его единственная возможность “говорить” [5, с. 62-63].

Сформированные эстетические позиции по отношению к искусству в целом помогают студенту осмыслить искусство танца в ряду других искусств, пробуждают множество духовных интересов и запросов, вырабатывают эстетические убеждения, влияют на отношения в коллективе, на повседневное поведение в быту, позволяют в дальнейшем перенести накопленный опыт в практику работы в сфере образования или культуры.

Заключение

В настоящее время молодой специалист должен стремиться быть профессионалом высокого уровня с прочно сформированными потребностями в постоянном самообразовании, саморазвитии, конкурентоспособным в рыночных условиях. Выпускника высшей школы должны отличать духовность, нравственность, гражданственность, культура, развитые профессиональное мышление и сознание [6, с. 33]. В первую очередь такими качествами должны обладать выпускники творческих специальностей.

Профессия учителя хореографии имеет свои специфические особенности и требует от человека воспитания определенного комплекса особых личностных качеств. Кроме развития интеллекта, современные цели обучения должны охватывать развитие эмоций, воли, формирование потребностей, интересов, становление идеалов, черт характера. В условиях университетского образования одной из основных целей подготовки специалиста является основанное на положительном педагогическом опыте прошлых лет формирование эстетической культуры будущего учителя хореографии, его творческих способностей, обеспечение необходимой профессиональной подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Фокина, Е.Н.** Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Н. Фокина. – Тюмень, 2002.
2. **Ивинг, В.** Узловое звено – образ в танце / В. Ивинг // Советский балет. – 1985. – № 2. – С. 50-52.
3. **Гусев, Г.П.** Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
4. **Гусев, Г.П.** Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
5. **Фокин, М.М.** Против течения / М.М. Фокин. – М.: Искусство, 1962. – 640 с.
6. **Чеботаренок, Е.А.** Подготовка педагогических кадров для дошкольных учреждений / Е.А. Чеботаренок // Музыкале и театралнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2005. – № 1[11]. – С. 33-38.