

МИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ М. ШЕЛЛИ «ФРАНКЕНШТЕЙН»

Голосова Арина Андреевна

студент факультета иностранных языков

Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматриваются особенности эпохи английского романтизма и специфика романтического образа. Определяются черты мистического образа в произведении М. Шелли «Франкенштейн».

Ключевые слова: английский романтизм, художественный образ, мистический образ, романтический герой, мистицизм.

The article examines the features of the English romanticism era, the specificity of the romantic image and defines the features of the mystical image in the novel "Frankenstein" by M. Shelley.

Keywords: English romanticism, artistic image, mystical image, romantic hero, mysticism.

Творчество английских романтиков наполнено ярким мистицизмом и представляет собой произведения с множеством интересных образов, философских размышлений и художественных приемов. В современном литературоведении приобретает популярность анализ таких произведений, связанных с функционированием образов, их интерпретацией и связью с личностью автора.

Романтизм как течение в литературе появляется на рубеже XVIII и XIX столетий, когда происходит переход от феодального строя к буржуазному. В противовес эпохе Просвещения английские романтики создают образы ярких и исключительных героев, характеры которых раскрываются в определенных ситуациях. Произведениям становится присуща та специфическая эмоциональная атмосфера, позволяющая показать глубокие и могучие страсти, обуревающие героев, выработать свой мистический подтекст и психологизм [4; 5; 6].

В творчестве романтиков на первом месте стоит самодостаточная человеческая личность, противостоящая жестокости современной действительности, поэтому закрепляется процесс отчуждения личности в буржуазном обществе. Раскрываются новые свойства самой личности – сила воображения и фантазии, свободолюбие и независимость суждений, стремление воплотить свои представления о мире и самом себе в многообразных формах [3, с. 148].

Романтический герой не понят окружающими, он бежит от общества, его влекут иные края и страны, он наделен силой страстей и глубиной чувств. В целом же романтического героя называют «проблематичным», имея в виду то, что он совмещает в себе противоречивые черты: страсти и холодности, возвышенные и низменные желания. Таков романтический герой «Франкенштейна» М. Шелли – личность противоречивая, готовая восстать против зла и вместе с тем не преодолевшая присущий ей эгоизм [3, с. 148].

Художественные особенности романтизма также тесно связаны с романтическим видением мира и соответствующей системой образов. **Художественный образ** в свою очередь – это категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. Образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении (действующее лицо или литературный герой) [1].

Таким образом, изучая специфику произведения М. Шелли, мы приходим к термину «мистицизм», который с точки зрения литературы обозначает: нечто загадочное, непонятное и необъяснимое [2]; то, что находится за пределами человеческого понимания, но несёт в себе особый скрытый смысл [2]; учение, убеждение, понятие или склонность к таинственному толкованию и обрядности [2].

Начало свое мистицизм берет в народном этносе и религии. Оттуда он заимствует тему, персонажей, символы, а также способ передачи ощущение

ний, чувств и эмоций. Основной темой является вечный конфликт добра и зла и личный выбор человека.

Таким образом, Мэри Шелли в своем готическом романе «Франкенштейн» подняла важнейшие вопросы человеческого бытия, которые пронизывают философские, научные и эстетические искания на протяжении столетий: может ли человек выступать в роли Бога, продуцируя себе подобного, и имеет ли он право на вмешательство в загадки природы.

Ученого Виктора Франкенштейна преследует мысль о "чудесах", создаваемых учеными, которые пытаются проникнуть в тайны мироздания. Желая постигнуть тайну возникновения живой материи, он думает, что в будущем, быть может, он сможет воскрешать мертвых и поборет смерть. Виктор создает новое существо, которое в процессе своего становления обретает отрицательные качества: коварство, ненависть, мстительность, жестокость. Изначально, до столкновения с окружающим миром, монстр Франкенштейна не имел никаких злых умыслов, он был полон энтузиазма и стремился к гармонии с миром. Но после столкновения с жестоким миром создание превращается в то самое озлобленное мистическое чудовище.

Ученый тратит годы на создание монстра, собирая его из человеческих останков. Подобно Прометею, человек у него приравнивается к богу. Франкенштейн произвел на свет новое мистическое гигантское существо с великой мощью, выносливостью и энергией, но оно не находит места в мире людей и вскоре становится отверженным обществом. Монстр не понимает, что ему дальше делать и превращается в озлобленное и коварное создание. И первыми жертвами этой неведомой силы становятся самые дорогие люди ученого – его брат, лучший друг и молодая жена.

Все эти мрачные последствия открытия ученого раскрывают важную мысль философско-фантастического романа писательницы. Здесь присутствует ирония жизни, направляющая человеческий разум против самого себя.

Существо, созданное Франкенштейном, тем не менее, наделено естественными человеческими качествами. Так, чувство сострадания у него проявлялось к людям, за которыми он тайком следил, но не показывался, чтобы они не пришли в ужас от его вида. Более того, в этом, казалось бы, чудовище стало проявляться чувство стыда. Он настолько горько переживал то, что он навсегда отвержен обществом из-за своей внешности, что был наполнен тоской и обидой: *When I became fully convinced that I was in reality the monster that I am, I was filled with the bitterest sensations of despon-*

dence and mortification. Alas! I did not yet entirely know the fatal effects of this miserable deformity... ‘Когда я полностью убедился, что я на самом деле монстр, которым и являюсь, меня охватили горькие ощущения уныния и унижения. Увы! Я еще не полностью осознавал фатальные последствия этого жалкого уродства...’ [7].

Таким образом, герой М. Пелли является мистическим существом, которое совмещает в себе тайны мироздания и обладает противоречивыми качествами, свойственными как монстру, так и человеку. Подобно традиционным романтическим образам, он не находит пристанища в мире, и именно поэтому в его личности начинают проявляться отрицательные качества.

Литература

1. Кожевникова, В. М. Художественный образ : литературный энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – Режим доступа : <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/122/obraz.htm>. – Дата доступа : 20.11.2020.
2. Мистицизм и его истоки [Электронный ресурс]. – Минск, 2004. – Режим доступа: <https://school-science.ru/3/10/32848>. – Дата доступа 18.11.2020.
3. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – Москва : «Академия», 2007. – С. 147–170.
4. Резвова, О. О. Фольклорные заимствованиями в поэзии английских романтиков / О. О. Резвова, Н. И. Булова // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте-V : сб. науч. ст. / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 358–362.
5. Пинчукова, Т. П. Формы психологизма в литературном произведении / Т. П. Пинчукова, Ю. В. Васьяковская // Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе Республики Беларусь – 2017 : сборник материалов IV Республиканской научной интернет-конференции. 24 ноября – 23 декабря, г. Могилев. — Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – С. 212–214.
6. Сидорченко, Л. В. История западноевропейской литературы. XIX век : Англия / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. – Москва : «Академия», 2004. – С. 3–70.
7. Shelley, M. W. Frankenstein; or, the Modern Prometheus [Electronic resource] / P. B. Shelley. – Mode of access: <https://eng360.ru/frankenstein>. – Date of access: 21.11.2020.