

МУЗЫКАЛЬНАЯ АППЕРЦЕПЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гармасар Елена Андреевна

аспирант Белорусского государственного педагогического
университета имени М. Танка
г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Восприятие в иерархии основных видов художественной деятельности учащихся на уроках музыки занимает ключевую роль. От уровня его культуры зависит содержание мышления и направленность посткоммуникативных действий слушателя. От создания условий зависит, будут ли свершаться личностные открытия от музыкальных произведений, или же их апперцепция пройдет на примитивном уровне. В представленных материалах отображен методологический инструментарий эвристического типа в виде критериев, принципов и методов организации музыкального восприятия, именуемого в последующем как апперцепция (от лат. ad – к, perception – восприятие).

Генезис музыкального восприятия как понятия относится к общей психологии. В научной литературе оно впервые упоминается в работе ученого Г. Гельмгольца «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки». На протяжении долгого времени

данное психическое музыкальное явление понималось исключительно как психофизиологический процесс. В дальнейшем восприятие музыки мыслится не только как отрасль науки о слухе, но также как образное постижение восприятия музыкального произведения в целом. Рассмотрению феномена музыки как целостного артефакта проявления посвящена работа швейцарского музыковеда Э. Курта «Музыкальная психология». Е. В. Назайкинский отмечал, что его работа «является блестящим примером целостного рассмотрения явлений музыки с точки зрения законов восприятия» [6, с. 26].

В дальнейшем проблематикой музыкального восприятия занимались такие деятели науки, как Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др. Наиболее фундаментальные труды в данной области принадлежат ученым-музыковедам и психологам: В. В. Медушевскому «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки», Е. В. Назайкинскому «О психологии музыкального восприятия», В. И. Петрушину «Музыкальная психология»; педагогам и искусствоведам в области музыкальной эвристики: Б. О. Голешевичу, А. И. Ковалеву, Л. С. Коршуновой, В. Н. Холоповой.

Раскроем понятие в наиболее смежных науках к музыке. В *психологии* апперцепция трактуется как «исходная форма чувственного познания (и познания вообще), а ощущение – как абстракция, как результат «препарирования» восприятия сознанием» [7, с. 56]. Одной из выдающихся работ по данной проблематике в психологии является работа Л. С. Выготского «Психология искусства». В *общей педагогике* под восприятием понимается «целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на органы чувств» [5, с. 30]. В *педагогике музыкального образования* эвристического типа данное понятие определяется как «отражение объективной действительности органами чувств – эмоционально-образное постижение художественного содержания произведений, обусловленное традициями культуры, жизненным и эстетическим опытом ребёнка, влияющее на процесс его самосовершенствования как личности» [2, с. 147].

Эвристическую функцию музыки в процессе восприятия выявляет В. В. Медушевский, акцентирующий внимание на следующих её свойствах:

- прояснения,
- кларитивности (от лат. *claro* – делать ясным),
- эвристичности.

«Эвристическая функция музыки состоит в воздействии на механизмы активизации внимания, восприятия, интуитивных и сознательных процессов мышления» [3, с. 120]. Также выделяет общие критерии её проявления:

- живость изложения,
- завлекательность,
- интересность.

Выделим *критерии* развитости музыкально-эвристической апперцепции у младших школьников:

- оригинальность мышления и воплощения в творческой деятельности,
- стремление к обоснованию собственных идей,
- умение создавать и аргументировать собственный интеллектуальный продукт,
- эмоциональность восприятия нестандартных идей, явлений, объектов суждений.

Принципы организации апперцепции:

1. *Перманентного поиска семантической (смысловой основы) музыки.* Любой вид художественной деятельности учащихся основан на экспликации образной сущности музыки.

2. *Систематической объективации ее интерпредметных свойств.*

В процессе художественно-педагогического анализа музыки систематически используются релевантные (уместные) факты, воплощенные в содержании других учебных предметов.

3. *Целеполагающего поиска контрастов и сходств в духовных и материализующихся образах.* В отличие от музыкальной композиции, создаваемой на основе технических и художественных контрастов и сходств, в образовательном процессе более предпочтительным считается выявление смысловых антиподов и тождеств. Именно они являются факторами реализации многочисленных функций музыки.

Методы организации музыкальной апперцепции младших школьников в учебном процессе.

Наиболее эффективным методом организации музыкального восприятия, по мнению Б. О. Голешевица, является метод *дифференциации и генерализации* образных представлений, который предполагает «использование не отдельно взятого сочинения, а музыкальных коллекций» [2, с. 150]. Использование данного метода приводит к созданию личностного интонационного тезауруса и в дальнейшем подготавлива-

ет сознание учащихся к постижению произведений трансцендентного уровня.

Также одним из действенных методов эвристического образования является метод эмпатии (вживания) «посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри» [8, с. 332].

Параллель с данным методом в общем музыкальном образовании можно провести с методом Р. Роллана: «один из основных приёмов метода – воссоздание историко-психологического портрета композитора до соприкосновения его с музыкой» [1, с. 294]. На сегодняшний день наиболее подходящим способом реализации данного метода является использование на уроках музыки ИТ:

- phono paper,
- perfect piano,
- RM Easiteach Next Generation.

Использование вышеперечисленных приложений позволит сделать урок запоминающимся, информативным, способствующим открытиям учащимися личностного смысла в произведениях благодаря усиленному эффекту проникновения в психоэмоциональное содержание музыкального материала.

Вероятностный педагогический эффект эвристической апперцепции восприятия представлен на рисунке.



Педагогический эффект апперцепции эвристического типа

Основная сущность организации музыкальной апперцепции учащихся на уроке заключается в создании педагогических условий лич-

ностного постижения, осмысления и художественной материализации ими эвристических открытий в образном содержании сочинений.

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; под общ. ред. М. И. Ройтерштейна. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Голешевич, Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 224 с.
3. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. Москва.: Музыка, 1976. – 253 с.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Трикта, 2008. – 400 с.
5. Психологический словарь / В. В. Давыдов [и др.]; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика, 1983. – 448 с.
6. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 198 с.
7. Новиков, А. М. Педагогика. Словарь системы основных понятий / А. М. Новиков. – Москва : ПЭТ, 2013. – 268 с.
8. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – Москва : МГУ, 2003. – 416 с.