

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Романович Виктория Вячеславовна

учитель русского языка и литературы государственного
учреждения образования «Средняя школа №1 г. Бельничичи
имени Н.И. Пашковского»

Данная статья посвящена музейной педагогике и ее роли в формировании лингвокультурологических компетенций личности учащихся.

В условиях общекультурного кризиса в связи с гуманизацией современного образования целенаправленное развитие культурной личности представляется актуально значимым вопросом образования, которое включает в себя не только получение определённых знаний, но и освоение личностью культурных форм, норм, ценностей и социального опыта.

Успешное развитие общества во многом зависит от творчески мыслящих, находящихся в поиске новых людей. Методов стимулирования интереса к творческому познанию рассматривается очень много.

Целенаправленное и интенсивное комплексное развитие способностей ребёнка становится одной из центральных задач образовательного процесса. Модернизация образования ориентирует школу «не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Исходя из этого, деятельность педагогов должна быть направлена на решение разнообразных практических задач, знания, получаемые в развивающем обучении, должны выступать средством развития. У каждого человека (педагога и ребёнка) есть способности и таланты.

Педагоги находятся в постоянном поиске форм и технологий, которые эффективно влияли бы на личность ребенка и давали каждому учащемуся возможность самореализации.

Наиболее значимым социальным институтом, способствующим культурному развитию и социализации личности, является музей. В силу своей специфики музей как учреждение культуры обладает мощными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития подрастающего поколения. Образовательная деятельность музея строится на передаче социального опыта, аккумулированного в памятниках духовной и материальной культуры разных эпох. Деятельность современных музеев направлена на установление контактов, которые осуществляются по следующим направлениям: информирование, обучение, познание, досуг, развитие творчества.

Музейная педагогика позволяет создать оптимальные условия для реализации способностей учащихся во внеурочной деятельности. В нашей школе в 2006 году был создан кабинет – импровизация «Вясковая школка пачатку XX стагоддзя», который представляет собой постоянно действующую экспозицию этнографического характера.

Формы работы школьников в музее не ограничены рамками классно-урочной системы, позволяют реализовать традиционные направления деятельности школьного музея: поисковое, экскурсионно-лекторское, научно-исследовательское, проектное. Отличительная черта обучения в музее – неформальность. Особенностью обучения в музее является возможность развивать свои творческие способности, этот процесс стимулирует экспрессивность, предполагает проведение встреч с интересными людьми. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке, объединении.

Основная цель деятельности кабинета – импровизации: способствовать формированию представления о роли личности и её ответственности за себя; развивать национальное самосознание и гражданскую позицию, любовь к родному краю; гордость за свою страну. Задачи деятельности кабинета-импровизации следующие: познакомить учащихся с особенностями самобытности своего народа; исследовать роль малой родины в жизни каждого человека, ее истории, людей, фольклора.

В деятельности кабинета-импровизации используются различные формы и методы: издание буклетов, встречи, викторины, игры, лекции, презентации творческих работ, театрализованные представления, литературно-краеведческие композиции, экскурсии. Особой популярностью у учащихся пользуются театрализованные представления, литературно-краеведческие композиции, презентации творческих работ, театрализованно-спортивные праздники.

Деятельность кабинета-импровизации показала, что ребятам очень нравится история малой родины. Дети увлеченно познают этнографию родного края, собирают фольклор Придуртского края, экспонаты для кабинета-импровизации. Записывают воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны.

Материалы кабинета-импровизации широко используются на уроках белорусского языка и литературы, русского языка и литературы, «Мая Радзіма Беларусь», факультативных занятиях.

В кабинете-импровизации проводятся экскурсии для учащихся и их родителей, гостей школы.

Как часть социокультурного пространства, образовательная среда музея, объединяя элементы образовательных систем, образовательный материал и субъектов образовательного процесса, является средством формирования культурного опыта каждой личности.

На современном этапе развития среднего образования интеграция музейной педагогики в образовательный процесс чрезвычайно актуальна и перспективна, так как организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики – это наиболее эффективный и естественный контексты развития личности в период детства.

Таким образом, музейная педагогика решает ряд педагогических и психологических задач. В основе ее лежит установка на выработку активной жизненной позиции каждого школьника, формирование конкретных ценностей и его личного успеха в жизни.

Список использованной литературы

1. Комаровская, Е. П. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика / Е. П. Комаровская, В. М. Ахунوف // Вестник Московского университета. Сер. 20, Педагогическое образование. – 2009. – № 1. – С. 69–72.