

УДК 726(476.4)

**АРХИТЕКТУРА КАТОЛИЧЕСКИХ ОРДЕНОВ  
НА ТЕРРИТОРИИ МОГИЛЁВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ  
XVII–XVIII вв.**

**Никончик Константин Сергеевич**

старший преподаватель кафедры археологии,  
истории Беларуси и специальных исторических дисциплин  
учреждения образования «Могилёвский государственный  
университет имени А.А. Кулешова»;  
магистр исторических наук

*В статье рассмотрена сакральная каменная архитектура католических орденов на территории Могилёвского Поднепровья XVII–XVIII вв., приводятся основные датировки, описание архитектуры.*

Каменная сакральная архитектура XVII–XVIII вв. на территории Беларуси представлена не только православной, но и католической архитектурой. В данный период времени каменное строительство активизируется в католических орденах, действующих на территории Беларуси, исключением не является и Могилёвское Поднепровье.

В XVII–XVIII вв. на территории Могилёвского Поднепровья действовало несколько достаточно крупных монашеских католических орденов, такие как ордена бернардинцев, кармелитов, иезуитов и доминиканцев.

Каменный костёл святого Антония в Могилёве, входивший в комплекс бернардинского монастыря, был построен в 1723 году [2, с. XXVII].

Костёл – однефный, прямоугольный в плане храм в стиле барокко, неф которого переходил узкий протяженный пресвитерий с трёхгранной апсидой. В XVIII в. костёл перестраивается, с северной стороны храма была пристроена прямоугольная в плане пристройка с двумя двухъярусными башнями с куполами. Неф, пресвитерий и апсида были покрыты цельной крышей, с главного фасада закрытой фигурным фронтоном. Боковые фасады имели прямоугольные окна и луковичные завершения [3, с. 289]. С восточной стороны к костёлу примыкал П-образный в плане монастырский корпус [5, с. 434].

Мстиславский костёл Пресвятой Девы Марии Ангельской был построен на месте деревянного в 1775 г. и входил в монастырский комплекс бернардинского монастыря, основанного в 1727 г. [5, с. 439].

Каменный храм – трехнефная, двухбашенная зальная базилика, алтарная часть которой ориентирована на юго-запад. Монастырские постройки известны с 1783–1784 гг. [6, с. 459].

Каменный кармелитский костёл Вознесения Девы Марии в Мстиславле, по одним данным построенный 1654 г., в годы войны 1654–1657 гг. достаточно сильно пострадал, но был восстановлен. Сгорел в 1691 г., в 1717 году снова отстраивается [5, с. 242]. В 1746–1750 гг. под руководством архитектором Я. Глаубица костёл ожидает перестройка [4, с. 154]. По другим данным – в 1746–1750 гг. именно Я. Глаубиц строит каменный костёл и монастырь на месте деревянных [6, с. 461].

Храм – синтез барокко и рококо. Каменная трёхнефная шестистолбовая базилика с двухбашенным фасадом и пятигранной апсидой, к которой с севера пристроена двухэтажная сакристия с «тёплой каплицей». Главный фасад завершён трёхъярусными четырёхгранными башнями с полусферическими куполами и фигурным щитом между ними. Мощные стены храма разделены лучковыми оконными проёмами и пилястрами в рольставнях, опоясаны карнизом, профилированными тягами [3, с. 352].

Единственный действующий до наших дней католический храм, принадлежавший некогда кармелитскому ордену, расположен в центре Могилёва – костёл святого Станислава. Построен на месте сгоревшего в 1708 г. деревянного кармелитского костёла Успения [5, с. 210]. Каменный костёл заложен в 1738 г. и окончен в 1752 г. [2, с. LXX]. Первоначально храм не являлся кафедральным и был освящен в честь Успения Пресвятой Девы Марии.

Первоначально костёл – трёхнефная двухбашенная шестистолбовая базилика с трансептом и полуциркульной апсидой с боковыми сакристиями. После пожара в 1810 г. фактически заново возводится нартекс в виде семиосевой ордерной композиции с центральным портиком и надстроенным мощным аттиковым этажом, прорезанным рядом квадратных окон с лучковыми фронтонами. Четыре ионические колонны поддерживали фронтон костёла. Над угловыми ризалитами фасада поместили две симметричные барочные купольные башни. От первоначального декора сохранились многослойные пилястры, сложнопрофилированный карниз [5, с. 210].

Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии и каменный монастырь кармелитов в Бельничках построены в 1742–1763 гг. на месте сгоревших в 1742 г. деревянного костёла и монастыря кармелитов [3, с. 99].

Памятник позднего барокко. Трёхнефная крестово-купольная базилика с трёхъярусным пятиосевым фасадом, богато украшенным ордерной пластикой, связками пилястров, покрытых антаблементами, и скульптурой. Фасад – трёхъярусные четырехугольные купольные башни с фигурным фронтоном,

завершённым скульптурой Иисуса Христа с крестом. Боковые фасады завершались закрученными в валюты вогнутыми аттиками. Над мощным арочным входным порталом выступала терраса-балкон с ажурной кованной оградой [5, с. 369]. За костёлом размещалось т-образное двухэтажное здание монастыря. Также в комплекс входила каменная ограда с воротами, колокольня и башня с часами.

Входивший в комплекс иезуитского коллегия в Могилёве костёл св. Франциска Ксаверия и Ангелов Хранителей был построен в 1725 году на месте сгоревшего в Северную войну 1700–1721 гг. деревянного костёла [5, с. 434].

Это трёхнефная в плане базилика с полукруглой апсидой. Завершался фасад двумя башнями с фигурными куполами [3, с. 289].

Здание коллегия примыкало к костёлу и представляло собой 2-этажную прямоугольную в плане постройку.

Костёл св. Михаила Архангела является частью комплекса иезуитского коллегия в г. Мстиславле. В 1730 г. начата постройка каменного иезуитского костёла, в 1739 году постройка храма окончена [4, с. 158]. По одним данным, костёл начал строиться только в 1739 году и завершён в 1757 году, однако хоры обвалились и костёл был достроен под руководством архитектора Мезмера. По другим источникам, Мезмер работал только два года, с 1746 по 1748 год. В 1754–1755 гг. тут работал другой архитектор – И. Апендский [6, с. 453].

Костёл – трехнефная трехчастная базилика с двухбашенным фасадом-нартексом. Центральный неф переходит в массивную полукруглую апсиду с боковыми сакристиями. Двухъярусные крылья трансепта выступают с высоких боковых нефов. Главный фасад разделен на два яруса узким карнизом и завершён развитым антаблементом со ступенчатым аттиком в центре и четырехугольными башнями по бокам [5, с. 244]. Внутри пространство разделено на нефы тремя парами могучих столбов, объединённых между собой, и с настенными пилястрами, поддерживающими арками. Нефы и крылья трансепта покрыты крестовыми сводами, апсида – конхой с распорками. Сохранилась барочная лепнина. На входе на двух пилонах высоко поднята хора [3, с. 353].

Единственный представитель каменной архитектуры ордена доминиканцев на территории Могилёвского Поднепровья – костёл св. Антония в д. Княжицы, построенный в 1780 г. на месте деревянного костёла [5, с. 182].

Храм – прямоугольная в плане базилика, основной объём, с небольшим трансептом в центре и квадратной апсидой, накрытый двухскатной крышей, с низкими разноразмерными пристройки-сакристиями [3, с. 244].

Главный фасад костёла разделён крупными краповыми карнизами на три яруса, пучками пилястров и лучковыми нишами на пять частей. В завершении фасада две боковые двухъярусные и центральная одноярусная восьмигранная башня-колокольня с луковичеподобным куполом. По бокам главного фасада – стены-пропилеи, создающие перед входом в храм парадный дворик-курданёр. Входной портал выделен низким ризалитом с треугольным завершением и насыщенной архитектурной пластикой. Боковые фасады оформлены могучей аркатурой на высоту постройки и сдвоенными пилястрами в рольставнях между лучковыми оконными проёмами [5, с. 182].

И так, обобщая все вышесказанное, стоит отметить, что в каменной сакральной архитектуре католических орденов Могилёвского Поднепровья XVII–XVIII вв. – бернардинцев, кармелитов, иезуитов, доминиканцев – правит стиль барокко. Основным типом каменных католических храмов становится трёхнефная базилика, с высокими, украшенными пластикой и визуально разделёнными фасадами и башнями, завершающими их. Монастырские постройки также становятся каменными. Каменная архитектура католических орденов начинает активно влиять и на архитектуру православной церкви, что находит отражение в православных храмах Могилёвского Поднепровья XVII–XVIII вв.

#### Список использованной литературы

1. Археографический сборник документов, относящихся к истории Северо-Западной Руси, издаваемый при Управлении Виленского учебного округа : в 14 т. / Управление Виленского Учебного округа. – Вильна : Печатня Губернского правления, 1867–1904. – 14 т.
2. Археографический сборник документов, относящихся к истории Северо-Западной Руси, издаваемый при Управлении Виленского учеб-

ного округа : в 14 т. / Управление Виленского Учебного округа. – Вильна : Печатня Губернского правления, 1867–1904. – Т. 2 : [документы 1454–1818 гг.] – 1867. – XV, 258, CI, 25 с.

3. Архітэтура Беларусі: энцыклапедычны даведнік / Беларус. энцыкл. ; рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск : БелЭн. – 1993. – 620 с.

4. Габрусь, Т. В. Мураваныя харалы, Сакральная архітэтура беларускага барока / Т. В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.

5. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін. – Мінск : Беларус. энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 488 с.

6. Мяцельскі, А. А. Мсціслаўскае княства і ваяводства ў XII–XVIII стст. / А. А. Мяцельскі. – Мінск : Беларус. навука, 2010. – 664 с.