

ВЕРЛИБР В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ БЕЛАРУСИ

В современном стиховедении сложился достаточно четкий историко-типологический подход к свободному стиху (верлибру), опирающийся, главным образом, на труды Ю. Тынянова. Это тип стихосложения, для которого характерен последовательный отказ от всех «вторичных признаков» стиховой речи: рифмы, слогового метра, изотонии, изосиллабизма и регулярной строфики.

«Время верлибра» (название стихотворения московской поэтессы Татьяны Данильянц) наступает в 1980–1990-е гг., когда стихи без рифмы и метра «вдруг» появляются во всех газетах и журналах, авторских сборниках и альманахах. «Каким-то чудесным, неисповедимым образом верлибр соответствует некоторым состояниям и умонастроениям, которые, как мне кажется, не находят адекватного соответствия в традиционной просодии, – то ли в силу ее врожденной несовместимости с этими состояниями души и духа, то ли по причине известного «морального износа». Более того, верлибр эти состояния способен даже провоцировать», – замечает поэт И. Инов [1].

Вариации свободного стиха представлены в современной поэзии Беларуси верлибрами Д. Строщева, Г. Бартоша, З. Атаоллахи, Л. Динерштейна, Т. Скарынкиной и др. Как подмечают многие поэты, обратившиеся к этому типу стихосложения, для верлибра нужен безукоризненный слух и талант. Может быть, поэтому верлибры,

например, Д. Строева звучат как вдох и выдох, полны намеков, оттенков и музыкальности:

*губы выпили небо, и на вдох еще неба осталось
на медленный, полный вины и надежды
еще ты нас любишь
еще не уйдешь – на пороге заплачешь, на выдохе*

*обнимешь узкие плечи
высокое небо наполнишь свободой и хвоей... [2].*

Современный поэт часто ощущает себя потерянным во времени и в жизни, пытается найти свое «я». Поэтому свободный от жесткой формообразующей схемы, верлибр позволяет точно выразить событие души, состоявшееся сейчас. Верлибр для поэта – инструмент и возможность стиховой импровизации. Стихотворения без рифмы, метра и других традиционных механизмов урегулирования речевой структуры находим у З. Атаоллахи:

*Над рекой воспоминаний в поиске себя,
разгоняя облака сомнений
и
уставший от прихода и ухода дней,
верю в остановку времени.*

Или:

*Шторы жизни
беременны ветром страдания.
«Где до утра моя душа?» –
За стеклянными дверями иллюзии»... [3]*

За счет отстраненности от поэтического «я» происходит разрушение стихотворной формы, например, в стихотворении Г. Бартоша «Варианты»:

*Отворите мне дверь...
О, я вам расскажу
все, что видел и знаю
все, что пережил в этих дорогах
о чем мне стучит по ночам
неспокойное сердце.*

*Отворите мне суть
я ведь только рисуюсь
притворяюсь, что знаю ее досконально
а на деле – всего лишь на подступах к ней...*

Поэт пытается найти себя, представляя нам различные варианты своего «я» в сборнике «Семь верлибров»[4]. Потеря себя вызывает, как следствие, разрушение формы стиха, что, в свою очередь, приводит к такому типу стихосложения, для которого характерен последовательный отказ от многих признаков стиховой речи, т.е. свободному стиху.

Верлибры Л. Динерштейна («Ирландия далеко...») и Т. Скарькиной («рыба мама») – это поэзия внезапных и сложных ассоциаций, иногда срабатывающих, а иногда теряющих смысловую опору. И тогда на помощь приходят такие элементы текста, как структурно-синтаксические и фонетические сцепления. В стихах становится убедительной сама интонация, чистая экспрессия, они не распадаются на отдельные синтагмы, а представляют собой непрерывный поток «цепляющихся» друг за друга фраз.

Вариации верлибра, как и другие эксперименты в области стихосложения, представленные в поэзии Д. Строцова, Л. Динерштейна, Т. Скарькиной, З. Атаоллахи, А. Сарапкина позволяют дополнить картину современной русскоязычной поэзии Беларуси.

Литература

1. *Орлицкий Ю.* Русский верлибр: мифы и мнения // Арион. – № 3. – 1995.
2. Освобожденный Улисс. Современная русская поэзия за пределами России / Сост. Д. Кузьмин. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 996 с.
3. Современная русская поэзия Беларуси / Антология / Сост. А.Ю. Аврутин. – Мн.: УП «Технопринт», 2003. – 200 с.
4. Бартош, Георгий. Семь верлибров / Г. Бартош [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: www.lito.ru/sbornik/2831. – Дата доступа: 19.03.2007.