

М.В. Атаян

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ С УЧЕТОМ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

В классе "Хорового дирижирования" на первом году обучения одной из главных учебных задач студента является овладение основами техники дирижирования, ознакомление с самой разнообразной музыкальной литературой. Однако хоровые произведения, изучаемые на начальном этапе обучения дирижированию, не всегда соответствуют уровню подготовленности студентов. Поэтому возникла необходимость создания практического пособия по хоровому дирижированию.

В отличие от имеющихся хоровых сборников практическое пособие составлено с учетом программных требований по курсу "Хоровое дирижирование" на основе дифференцированного подхода по уровню подготовленности студентов. Такая дифференциация помогает педагогу правильно подобрать программу.

Практика показывает, что по уровню довузовской подготовки студенты могут быть разделены на 3 группы:

1. Студенты, имеющие среднее специальное образование (музыкальное училище, училище культуры, гимназия-колледж искусств и т.д.) по специальности "Хоровое дирижирование".

2. Студенты, имеющие среднее специальное образование по специальности "Инструментальное исполнительство" (фортепиано, инструменты народного оркестра, струнно-смычковые инструменты, духовые и ударные инструменты).

3. Студенты, закончившие музыкальную школу.

Уровень подготовленности студентов в каждой группе определяет сам педагог. Уровень может быть высокий, средний и низкий.

Нотный сборник состоит из пяти разделов: в первом разделе помещены произведения, дирижируемые по двухдольной схеме, во втором разделе – по трехдольной схеме, в третьем разделе – по четырехдольной схеме, в четвертом разделе – чередование простых, сложных и смешанных размеров. Произведения, помещенные в разделах 1–4, сопровождаются краткими методическими рекомендациями, определяющими основные дирижерские задачи. В пятом разделе помещены сочинения, изучение которых направлено на самостоятельное развитие дирижерских навыков.

В сборник включены сочинения различных стилей и жанров (хоровые миниатюры, обработки народных песен, хоровые песни, хоровые сцены из опер) композиторов русской и зарубежной классики, советских и современных авторов.

Большое внимание уделяется произведениям белорусских композиторов, музыкальный язык которых отличается своеобразием (Р. Пукст, Ю. Семеняко, М. Аладов, Е. Тикоцкий, И. Лученок, А. Мдивани, А. Богатырев и др.). Они разнообразны по характеру музыки, жанрам, а также по степени сложности.

Завершается работа комментарием – сведениями о композиторах и предметным указателем употребляемых музыкальных терминов.