

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

Автор: Чумакова Светлана Петровна, заведующий кафедрой педагогики и методики начального обучения, кандидат педагогических наук, доцент.

Контактная информация: г. Могилев, ул. Комсомольская, 18; тел.: 802222-25-72-37; эл. почта: chumakova_sp@mail.ru.

Описание: *Определены возможности технологического подхода к формированию творческой личности. Дана характеристика основных компонентов технологий творческого развития обучающихся.*

Description: *Opportunities of technological approach to the formation of a creative individual have been determined. A characteristic has been given of the main components of creative development technologies for students.*

Область применения разработки: Образование.

Планируемое внедрение разработки: МГУ имени А.А. Кулешова, 2015 год.

Основные преимущества разработки: Способствует развитию педагогики творчества. Определяет основания для усовершенствования педагогических инструментов творческого развития обучающихся.

Введение

Формирование творческой личности обучающихся является сегодня приоритетной задачей национальной системы образования. Поэтому разработка теоретико-методических основ организации этого процесса не теряет своей актуальности.

Из представленного в литературе многообразия подходов к развитию творческого потенциала личности наиболее приемлемым и эффективным, на наш взгляд, является средовой. Средовой подход предполагает перенос акцента в деятельности учителя с активного педагогического воздействия на личность обучающегося в область формирования «образовательной среды», в которой происходит его самообучение и саморазвитие. Среда «включает» механизмы внутренней активности обучающегося, стимулирует его к взаимодействию со средой, в процессе которого и происходит саморазвитие. Образовательная среда – это социокультурное окружение ученика, включающее различные виды средств и содержание образования, способные обеспечивать продуктивную деятельность учащегося. Образовательная среда максимально реализует принцип субъектности и обеспечивает перманентное воздействие на личность [1].

Современное образование широко использует возможности технологий. Их несомненное достоинство – точное инструментальное управление организуемым процессом и гарантированное достижение поставленных целей.

Отметим два основных преимущества технологического подхода:

– четкое определение цели, которая является центральным системообразующим компонентом технологии. Предельная определенность цели позволяет более точно установить степень ее достижения и, соответственно, более успешно корректировать педагогический процесс;

– минимизация влияния на получаемые результаты ситуативных и личностных факторов. Технология освобождает педагога от деятельности методом «проб и ошибок», вооружая научно-обоснованными, эффективными способами работы.

Основная часть

Для понимания сущности технологического подхода и его соотношения со средовым рассмотрим разные позиции ученых.

При определении «педагогической технологии» одни авторы указывают на содержательно-алгоритмическую сущность данного явления: «педагогическая технология – это организационно-методический инструментарий педагогического процесса» (Б.Т. Лихачев), «система последовательного развертывания педагогической деятельности» (М.М. Левина). Другие авторы «сближают» технологию и среду. Например, Л.В. Пенкрат рассматривает педагогическую технологию как последовательность учебно-познавательных действий учащегося и обеспечивающую их реализацию последовательность состояний образовательной среды и организационно-управленческих действий педагога, которая определяется целями конкретной педагогической системы, возможностями ее объектов и гарантирует достижение этих целей [2]. Но при любом подходе к трактовке технологии последняя определяет и описывает деятельность учащегося и управленческо-организаторскую деятельность педагога как систему и порядок применения всех педагогических средств для гарантированного достижения поставленных целей.

Для определения возможности технологизации процесса развития творческой личности необходимо определить сущностные характеристики творческой личности как цели рассматриваемых педагогических технологий. К таким характеристикам следует отнести, во-первых, присутствие творчества в аксиологической сфере личности; во-вторых, владение личностью известными современной теории творчества приемами-способами создания нового продукта.

Исследователи педагогических технологий весьма обоснованно высказывают сомнения относительно оправданности постановки и возможности достижения технологическим способом результативных целей образования, отражающих представление о желаемых чертах личности [2]. Ближе к технологическому подходу процессуальные цели, отражающие представления о желаемых качествах организуемой деятельности, и результативные, отражающие представления о желаемых качествах поведения обучающихся. В педагогической практике существуют алгоритмизированные способы действий педагога, задающие определенные качества деятельности учащихся (в том числе, ее творческий характер), а также определенные качества общения (проблемность, доброжелательность и др.). Именно эти характеристики деятельности, качества общения, качества поведения – могут стать целями образования и определить ориентиры для конкретных педагогических технологий. Если же результативные цели отражают желаемые черты личности, то тогда с позиций технологического подхода возникают трудности и с точки зрения гарантированности достижения результата, и с точки зрения возможности его диагностики. Известные сегодня технологии развития творческой личности – действенный инструмент качественной организации творческой деятельности учащихся и вооружения их приемами-способами создания нового. Формирование же у учащихся ценностной ориентации на творчество выступает скорее «возможным эффектом» используемых технологий, а не гарантированным результатом.

Определим особенности концептуальной основы, содержательной и процессуальной составляющих технологий творческого развития учащихся.

Концептуальную основу технологий развития творческой личности должны составлять идеи гуманизма. Гуманистическая парадигма главную ценность образования видит в развитии личности, а это развитие опирается на ценности свободы, творчества, духовности, ответственности, толерантности. Субъектность – один из основополагающих принципов гуманизма. Субъектность личности проявляется в самодетерминации своей деятельности, т. е. способности быть причиной собственной активности. Самодетерминация личности основана на свободе как способности человека самоопределяться в своих действиях. Самоопределение – это всеобщая форма реализации продуктивно-творческих сил личности: мышления, воображения, воли, веры и т. д. [3].

Толерантность как основа гуманных взаимоотношений выступает необходимой предпосылкой эмоциональной включенности учащихся в творческий процесс и их креативных проявлений. Е.Л. Яковлева утверждает, что отрицательные эмоциональные состояния детей (страх, беспомощность, раздражение и пр.) купируют творческий процесс, а положительные – позволяют реализовать учащимся свои творческие возможности.

Содержательная часть. Содержание должно включать не только предметные знания, умения, навыки, но и приемы творческой деятельности, способы создания нового продукта. Известными современной теории творчества приемами повышения продуктивности творческой деятельности являются: перестройка структурно-компонентного состава проблемы-задачи; комбинирование новой системы из известных элементов; установление системных связей и включение объекта в новые связи; переформулирование, или рассмотрение объекта с разных сторон для выявления его разнообразных свойств; ассоциирование, или установление связи между разными понятиями или идеями; приемы диалектического мышления (объединение, обращение, превращение) и др.

Процессуальная часть. Используемые методы и формы обучения должны включать учащихся в творческую деятельность, основанную не только на интуитивных открытиях (например, методы проблемного обучения, самостоятельная работа), но и на основе сознательного применения известных способов создания оригинального продукта (например, методы ТРИЗ). Необходимым этапом деятельности должно стать рефлексивное осмысление творческого процесса, интеллектуальных инструментов эффективного управления им.

Необходимой составляющей рассматриваемых технологий выступают также методы активизации творческого мышления – мозговой штурм (А. Осборн), метод случайного слова (Эдвард де Боно) и др., – «уводящие» мышление от привычного, стандартного пути.

Доминирующий способ взаимодействия педагога с учащимися – творческое общение. Последнее рассматривается нами как взаимодействие не только в контексте предметной творческой ситуации, но и внепредметное взаимодействие, содержащее образцы творческой мысли (юмор, метафоры, эпитеты, каламбуры, коллизии и др.). Общение является творческим, если способствует решению следующих задач: демонстрирует образец творческого отношения к действительности; снимает психологические барьеры, блокирующие творческие проявления; осуществляет стимулирование творческой деятельности; создает ситуации (проблемы), требующие проявления творчества.

Сегодня в образовательном процессе применяется достаточно большое количество технологий, способствующих развитию творческого потенциала личности. Они представляют собой упорядоченную последовательность творческих ситуаций, «проживая» которые учащиеся овладевают соответствующим опытом творчества. Среди наиболее эффективных технологий отметим технологию развития критического мышления, технологию ТРИЗ, технологию проектов.

Технология развития критического мышления. Критическое мышление предполагает разумное рассмотрение разнообразных подходов, мнений, для формирования собственной позиции, решения. Критическое мышление – это мышление самостоятельное, характерными особенностями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений. Основные достоинства данной технологии в контексте рассматриваемой проблемы мы видим в том, что, во-первых, здесь большое внимание уделяется работе с информацией. Объем и глубина осмысления информация выступают необходимой содержательной основой творческого процесса. Во-вторых, технология развивает способность видеть и формулировать новые вопросы, проблемы на основе собственного понимания, видения ситуации. Постановка пробле-

мы – это начальный этап творческого процесса, а *способность видеть новые проблемы* – ключевая способность творческой личности.

Технология ТРИЗ основана на следующих *идеях*: творческими способностями обладает каждый человек; творчеству, как и любой деятельности, можно научиться; знания представляют инструмент, основу творческой интуиции. Особенность ТРИЗ-технологии заключается в том, что она предлагает алгоритмические методы организации процесса мыследеятельности, что позволяет сделать творчество процессом управляемым и результативным. ТРИЗ предлагает ряд правил, алгоритмов, систематическая работа с которыми способствует формированию *культуры мышления*: способности осуществлять системный анализ, т. е. анализ ситуаций или объектов как систем, обнаруживая скрытые зависимости; выявлять и разрешать противоречия.

Технология проектов включает учащихся в разработку проекта, т. е. самостоятельный поиск решения поставленной проблемы. Учащиеся приобретают опыт использования разных методов (наблюдения, изучения литературы, эксперимента и др.), отражения полученных результатов в той или иной форме, презентации и защиты своего проекта. Достоинства технологии – развитие способности обучающихся самостоятельно решать поставленную проблему с использованием различных приемов, средств, знаний, умений из различных областей. Данная технология формирует *культуру творческой деятельности* личности.

Заключение

Указанные технологии в совокупности обеспечивают развитие у учащихся всех тех способностей, которые необходимы для успешного осуществления всех этапов творческого акта. Способность критически воспринимать информацию и формулировать новые проблемы развивается с помощью технологии РКМ, способность к системному и диалектическому восприятию какого-либо объекта или явления и решению на этой основе проблемы формируется с помощью ТРИЗ, способность самостоятельно осуществлять творческую деятельность во всей ее полноте развивается в проектной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чумакова, С. П. Создание креативной образовательной среды в начальной школе / С. П. Чумакова // Печатковая школа. – 2012. – № 9. – С. 62–65.
2. Школьные технологии обучения и воспитания: учеб.-метод. пособие / Л. В. Пенкрат, А. Р. Борисевич, Л. М. Волкова и др.; под ред. Л. В. Пенкрат. – Минск: БГПУ, 2009. – 235 с.
3. Перевозчикова, Л. С. Аксиологические основания гуманистической парадигмы высшего образования в культуре информационного общества: автореферат дис. ... докт. филос. наук: 09.00.13 / Л. С. Перевозчикова. – Тула, 2009. – 42 с.