

УДК 371.68:811.161.1

**ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ:
ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА»**

А.А. Папейко (кафедра белорусского и русского языков)

Одним из перспективных направлений лингвистических исследований последних лет в МГУ имени А.А. Кулешова стало изучение языковых особенностей произведений жанра авторской песни (далее – АП). Актуальность таких исследований объясняется, с одной стороны, несомненной значимостью жанра АП для современного общекультурного и литературного процесса, а с другой – явно недостаточной изученностью вопроса о языковых средствах, определяющих специфику поэтических произведений жанра АП, а также практически полным отсутствием специальных исследований (в первую очередь – лингвистического характера), посвященных творчеству авторов, несомненно значимых для указанного жанра [1].

Важно, что научные данные (в т. ч. полученные в результате НИРС) в оперативном порядке становятся достоянием учебного процесса: так, с 2012/2013 учебного года на факультете славянской филологии (в настоящее время – историко-филологический факультет) читается курс «Авторская песня: языковые особенности жанра», причем в 2015 г. было издано первое электронное учебное пособие по данной дисциплине, полу-

чившее гриф Министерства образования Республики Беларусь [2]. В свою очередь, изучение названной учебной дисциплины стимулирует НИР и НИРС за счет знакомства новых исследователей с проблемным полем.

В качестве второй части комплекса по курсу «АП: языковые особенности жанра» была подготовлена хрестоматия. Если общая цель курса (и, соответственно, уже изданного учебного пособия) заключается в знакомстве с феноменом авторской песни как особым явлением в русскоязычной поэтической культуре, то хрестоматия призвана послужить источником информации о ведущих авторах данного жанра, а также представить их творчество в наглядной форме.

Объем презентации составляет 1000 слайдов, по каждому из авторов информация структурируется следующим образом: а) титульный слайд с фотоматериалами; б) краткая биографическая справка; в) слайды с текстами произведений, которые сопровождаются соответствующей аудиозаписью (значок динамика в правом нижнем углу, запись воспроизводится по щелчку).

Материал в хрестоматии структурирован в соответствии с двумя принципами: хронологическим и алфавитным.

Первое означает, что материал по авторам представлен в соответствии с принятой периодизацией явления АП, а именно:

- а) начало 1950-х гг. – середина 1960-х гг.;
- б) конец 1960-х гг. – начало 1980-х гг.;
- в) середина 1980-х гг. – начало 1990-х гг.;
- г) середина 1990-х – начало 2000-х гг.

Названные этапы выделяются на основе ряда факторов, основными из которых являются общие особенности АП, а также имена наиболее заметных авторов-исполнителей. При этом необходимо учитывать, что границы между этапами часто оказываются весьма размытыми, так как АП на протяжении всего развития сохраняет определенные общие черты, а многие авторы-исполнители остаются значимыми в течение нескольких десятилетий. В целом хрестоматия составлена в соответствии с приведенной периодизацией, однако в качестве первого добавлен этап: «Авторская песня “до авторской песни”» (истоки жанра, начальный период). Кроме того, хронологические рамки последнего по времени этапа развития АП расширены по настоящее время (т. е. по середину 2010-х гг. включительно).

Второе означает, что в рамках каждого этапа развития АП авторы представлены в алфавитном порядке, при этом общее количество авторов составляет 106 (в т. ч. три автора «коллективных», т. е. дуэта).

Примерно 2/5 общего объема занимает информация по творчеству авторов последнего периода, что дает возможность ознакомления студентов с музыкально-поэтическим творчеством современников. Необходимо отметить также, что некоторые из представленных в хрестоматии произведений нигде ранее не публиковались и не включались в аудиосборники, а были получены составителем непосредственно из личных архивов авторов.

Авторская песня – явление весьма разнообразное. Это утверждение в равной степени применимо и к выделению «ведущего» компонента в единстве «текст / музыка», и к оценке произведения по шкале «профессиональное / самодеятельное», и к форме текстовой составляющей, и ко многим параметрам. В данной хрестоматии была предпринята попытка представить феномен АП именно с учетом этого разнообразия, что и повлияло на отбор авторов, причем наряду с общеизвестными именами в работе представлены и те, которые уже признаны средой бытования АП, но еще не стали частью общекультурного процесса. Безусловно, перечень авторов можно было существенно расширить, однако это сделало бы невозможным относительно полно представить творчество каждого из них.

Целесообразность именно электронной формы представленного материала (презентация PowerPoint) продиктована самим характером фактического материала, подразумевающим обязательное привлечение аудио- и визуальной информации. В связи с этим использование пособия в блоках лекционных либо практических занятий предполагает наличие в аудитории установки мультимедиа (или иной компьютерной техники) с возможностью воспроизведения звука, т. к. в качестве иллюстративного материала презентация включает 762 аудиофайла в формате mp3 (аудиофайлы вставлены в слайды, список прилагается; кроме того, к презентации прилагается алфавитный список авторов в рамках каждого из периодов развития АП).

Названный выше список записей имеет следующую структуру: 1) № записи; 2) № слайда; 3) содержание слайда (автор); 4) аудиозапись (название, автор, исполнитель; если иное не оговаривается, то произведение звучит в исполнении автора), например:

№ записи	№ слайда	Содержание слайда	Аудиозапись (автор, исполнитель)
1.	7	А. Вергинский	“За кулисами” (А. Вергинский)
94.	128	Д. Сухарев	“Две женщины” (муз. С.Я. Никитин; исп. С. и Т. Никитины)
137.	184	В. Вихорев	“Я бы сказал...” (В. Вихорев; исп. “Песни нашего века”)

К электронным учебным пособиям (в отличие от традиционных, «бумажных» изданий) предъявляется такое довольно специфическое требование, как наличие навигации, т. е. помимо последовательного пролистывания слайдов должна быть возможность оперативного перемещения между структурными частями – разделами, главами, параграфами и т. д. С этой целью в изданном пособии были использованы гиперссылки, позволяющие из любого слайда перейти к слайду с содержанием, а из содержания, в свою очередь, к слайдам с названием курса, целью и задачами дисциплины, обоснованием изучения, списком рекомендованной литературы, списком авторов для изучения на практических занятиях, начальным слайдам каждого из пяти разделов, а также к послесловию. Хрестоматия, в силу большего объема, была сопровождена несколько более подробной навигацией, дающей возможность из содержания перейти непосредственно не только к началу каждого из этапов развития АП, но и к титульному слайду по каждому из представленных авторов.

Составитель хрестоматии приглашает к конструктивному диалогу всех, кто связан с изучением и функционированием (написанием, исполнением, слушанием) произведений жанра АП.

Литература

1. Папейко, А. А. Электронное учебное издание «Авторская песня: языковые особенности жанра» / А. А. Папейко // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. Ч. 1 / МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2015. – С. 165–166.
2. Папейко, А. А. Авторская песня: языковые особенности жанра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Папейко. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. – Загл. с экрана – 3 экз. [Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве электронного учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности «Русский язык и литература»].