

ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В.А.Сухомлинский [1]

На данном этапе одним из направлений совершенствования воспитательно-образовательного процесса является поиск новых подходов к организации межличностного общения в системе «педагог — дети». Одним из самых перспективных, по мнению ряда ученых (Ш.А.Амонашвили, А.А.Бодалев, В.В.Давыдов и др.), представляет гуманистический подход, основанный на личностно-ориентированной модели педагогического общения воспитателя, музыкального руководителя с детьми, предполагающий доверительность, взаимопонимание, сотрудничество.

Гуманистический подход в воспитании исходит из идеи раскрытия творческих возможностей каждого человека и провозглашает воспитание ребенка во всей полноте его уникальности и своеобразия, его возможности активно и творчески учиться и развиваться. Педагог не принуждает слепо перенимать свой образец, свое мнение, а советует, подсказывает, напоминает, чаще прибегает к косвенному воздействию на детей, игровому общению.

Формирование и развитие детской личности — непрерывный сложный процесс взаимодействия ребенка с окружающим его миром и людьми. В дошкольном детстве главными фигурами в этом становлении являются взрослые, куда входят и воспитатель, и музыкальный руководитель.

Разработка проблемы педагогического общения воспитателя детского сада с детьми связана с именами Коломинского Я.Л., Архиповой Е.А., Башлаковой Л.Н., Панько Е.А. и др. Авторы отмечают ряд особенностей в содержании и форме педагогического общения с детьми дошкольного возраста. При этом они выделяют главным субъектом общения с детьми воспитателя, являющегося центральным действующим лицом воспитательного процесса, вызывающим важнейшие изменения в психической сфере ребенка и формирующим его личность.

Не менее важным в развитии личности дошкольника является и приобщение его к музыкальной культуре. Музыкальное воспитание играет особо важную роль во всестороннем развитии ребенка, что связано со спецификой музыки как искусства (Л.С.Выготский, Н.А.Ветлугина, К.В.Тарасова и др.).

«Искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны психики человека — не только воображение и чувство, но и мысли и волю. Поэтому художественное воспитание является единым из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности», отмечает Б.М.Теплов [2].

Музыкальный руководитель является тем человеком, который развивает музыкальные способности дошкольника: чувство ритма, музыкальную память,

слух и т.д. (Асафьев Б.В., Кенеман А.В. и др.), формирует эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость на музыку, любовь к ней (Бехтерев В.М., Осмоловская Л.).

Вклад музыкального руководителя в развитие детей не ограничивается активным воздействием на музыкальную сферу воспитанников. В настоящее время педагогическая психология располагает исследованиями, посвященными использованию разных видов музыкальной деятельности для удовлетворения потребности каждого воспитанника в признании, формировании у них самооценки, самоуважения (Форран, Каталин).

Важным условием для развития личности дошкольника по средствам музыкального воспитания является лично-ориентированное педагогическое общение музыкального руководителя с детьми. Очевидно, специфика средств общения музыкального руководителя, эффективность воздействия профессионально-педагогического общения на развитие личности дошкольника, обусловлена отношением к детям, стилем индивидуальной педагогической деятельности, ценностными ориентациями педагога и др.

Литература:

1. Сухомлинский В. А. Как воспитывать настоящего человека. — М., 1978.
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды в 2-х томах. — М., 1983. — Том 1.