

ИЗУЧЕНИЕ ПЕЧНЫХ ИЗРАЗЦОВ РЕГИОНА МОГИЛЕВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ И ПОСОЖЬЯ (историографический аспект)

*Н.П. Шуткова (МГУ имени А.А. Кулешова)
Научн. рук. И.А. Марзалюк,
доктор ист. наук, профессор*

Интерес к собиранию и описанию изразцов появляется еще в конце XIX – начале XX вв., этот этап можно назвать периодом накопления материалов, поскольку изразцы в основном попадали в музеи и не становились предметом специального изучения. Исключением из правил можно назвать попытку Е.Р. Романова разделить найденные им изразцы по виду орнаментна на лицевой пластине. Такая классификация использовалась в дальнейшем рядом исследователей. В целом же, вплоть до 60 гг. XX в., не было ни одной работы, посвященной данной тематике.

В 60 гг. XX в. ситуация постепенно начинает меняться. Появляются обобщающие работы и публикации (Р.Л. Розенфельдт, Л.С. Абецедарский), в которых затрагиваются вопросы, связанные как с изразцовым производством, так и с деятельностью мастеров-ценинников.

С 70-х гг. XX в. белорусские археологи одними из первых в СССР начали активное изучение культурного слоя замков, городов, а позже местечек и сельских поселений периода ВКЛ и Речи Посполитой, что позволило расширить источниковую базу для изучения белорусского средневекового изразцового производства. Первый важный шаг в направлении определения хронологии и типологии белорусских изразцов XIV – XVII в. был сделан в работах Л.Г. Паничевой.

С 80 гг. XX в. и до настоящего времени ведутся активные работы по изучению изразцового производства на территории Беларуси. Среди исследователей этого периода можно выделить работы О.Н. Левко, О.А. Трусова, Ю.А. Заяца. Появляется ряд монографий, публикаций и коллективных работ, посвященных данной тематике. Наиболее полно обобщение всех материалов по данной проблематике дано в «Археологii Беларусi» (Т. 4). Необходимо отметить и тот факт, что изразцы стали все более активно экспонироваться в музеях.

В Могилевском Поднепровье и Посожье наиболее репрезентативные коллекции печных изразцов были собраны в ходе археологических исследований О.Н. Левко, М.А. Ткачева, О.А. Трусова, И.А. Марзалюка и А.А. Метельского.