

## **ВОЗДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Детская субкультура, на наш взгляд, является средой, которая облегчает приспособление ребенка к окружающему миру взрослых. Исследования М.В. Осориной показывают, что младенец с самых первых секунд своего рождения вхож в мир детской субкультуры посредством взрослых, которые знакомят его с пальчиковыми играми, пестушками, потешками; малыш усваивает систему запретов и поощрений, приобретает основные ориентиры жизненного пространства, которые народная педагогика старается дать ему задолго до того, как он будет самостоятельно осуществлять мироустроительную работу [1, с. 76]. Именно фольклорные элементы детской субкультуры, в силу возрастных особенностей, первыми дают ребенку представление об окружающей среде, что помогает самоопределиться в жизненно важных отношениях с миром.

В дошкольном возрасте малыш уже активно владеет знаниями в области детской субкультуры. Наше исследование возрастной динамики детской субкультуры показало, что в три года дети используют в основном элементы материнского фольклора, такие как пальчиковые игры "сорока-ворона кашку варила, деток кормила...", колыбельные песни "баю-баюшки-баю, не ложися на краю...", народные сказки ("Колобок", "Курочка ряба", "Мальчик с пальчик" и др.).

Исследователи детской субкультуры выделяют ряд особенностей, присущих детской субкультуре:

1) детская субкультура является частью, подсистемой культуры того общества, к которому принадлежат дети (отсюда приставка суб-, указывающая на подчиненность в слове "субкультура"). Однако детская субкультура всегда сохраняет относительную автономию и самостоятельность;

2) детская субкультура отличается консерватизмом (игры, шалости, фольклорные тексты сохраняются в детской среде иногда на протяжении столетий, несмотря на то, что смена поколений у детей происходит через каждые 5 лет), обладает своеобразными "цензурными фильтрами", не позволяющими расшатывать ее устои. При этом она гибко реагирует на события окружающего мира и ассимилирует новую информацию, вводя ее в традиционно-детский мир;

3) субкультуры детей разных стран обладают своими особенностями, но имеют несомненное сходство, причиной которого является общность природы детской психики, потребностей формирующейся личности ребенка, характера решаемых детьми возрастных и социально-психологических проблем;

4) детская субкультура является продуктом социального взаимодействия и коллективного творчества детей в свободном общении, играх, познавательной деятельности в неформальных группах. При этом одна из важнейших функций детской субкультуры состоит в регуляции взаимоотношений между членами детского игрового сообщества и отношений с окружающим миром природы и миром взрослых. Детская субкультура как явление существует в возрастном диапазоне между 3-13 годами, когда возникает подростковая субкультура;

5) психологические предпосылки для передачи детской субкультуры создаются на основе возникающих, на определенном возрастном этапе социальных и личностных потребностей детей.

Таким образом, детская субкультура, является необходимым средством для развития и воспитания детей, которое присуще всем детям

независимо от происхождения и места жительства. При этом возникновение и их бытование связывают с психологической необходимостью, при исчезновении они перестают быть актуальными.

Выделение элементов детской субкультуры позволяет отследить ее воспитательное воздействие на детей в каждый возрастной период. Наиболее часто используемым в дошкольном возрасте элементом детской субкультуры является детский фольклор, его активно используют 61% опрошенных. Детский фольклор является не только средством познания внутреннего мира ребенка, развития врожденных способностей, но и воспитания определенных навыков и умений. Он представляет собой результат коллективного творчества многих поколений детей и является языком детской субкультуры. Посредством изучения детского фольклора вырабатываются правильная артикуляция звуков, умение различать звуки, представление о фонологии родного языка, нормах бытового общения, правил построения речи. Фольклорные традиции детской субкультуры являются прекрасным воспитательным средством, которое может применяться при разрешении сложных ситуаций социального взаимодействия. Перечислим данные ситуации:

- столкновение интересов при распределении ролей перед началом игры (используются считалки);
- контроль правильного течения игры, исполнения игровых ролей в играх "с правилами" (применяются игровые припевки);
- утверждение общих норм поведения в детской группе;
- борьба против "ябед", "жадин", "воображуль", "плакс" (используются дразнилки);
- отговаривайся, то есть обязательно будь активен при любом раскладе событий, действуй несмотря ни на что, отвечай – все равно что. У взрослых эта форма взаимодействия встречается как инфантильное поведение в сложных ситуациях, когда человек не знает, что сказать, но все равно отговаривается, неся заведомую ерунду;
- не позволяй чужому слову прилипнуть к тебе. Дети остро переживают магию слова, относятся к ней очень серьезно. Насыщенное разрушительной энергией слово агрессора должно быть обязательно лишено его магической силы и отбито обратно. Это хорошо видно в отговорах: "А я лесенку приставлю и все буквы переставлю" или "Касса закрыта, ключ у меня. Кто обзывается – сам на себя";
- не впитывай чужое воздействие, иначе оно выведет тебя из себя. Здесь главное не обижаться, быть демонстративно спокойным. Отго-

ворки в этих случаях: "Ну что ты все про себя, да про себя, а про меня ни слова";

- лучший способ защиты – нападение. Этот принцип реализован в большинстве концовок отговорок: "Я дурочка-снегурочка, мой папа Дед Мороз, а мамочка-фиалочка. А ты – сопливый нос";

- пользуйся приемом нарушенного ожидания, огорошь неожиданностью хода. (Дура? Какое хорошее слово. Дорогая, уважаемая, родная, обожаемая). Блокировка поведения противника нарушает его собственную регуляцию поведения;

- если необходимо помириться с товарищем, то надо подоить к нему при третьем свидетеле, сцепиться с противником мизинцами и, покачивая соединенными руками, пропеть: "Мирись, мирись, мирись и больше не дерись! А если будешь драться, то я буду кусаться. А кусаться нам нельзя, потому что мы – друзья!" Ребром ладони свидетель должен разбить сцепление мизинцев, и с этого момента считается, воцарился мир;

- когда ребенок видит, что приятель ест что-то вкусное, чего много, и хочет, чтобы с ним поделились, то открыто попросить кусочек неудобно. Гораздо легче сказать: "сорок восемь, половинку просим!" Если партнер не хочет делиться, он может ответить: "сорок один – ем один!", или "сорок один – я не магазин!"

Таким образом, дети дошкольного и младшего школьного возраста посредством фольклорных элементов детской субкультуры находят пути мирного разрешения проблем социального взаимодействия, разрушают негативные проявления словесной агрессии сверстников, что в свою очередь является мощным воспитательным средством.

### *Литература*

1. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – 3-е изд. – СПб.: Речь, 2004.