

СТРУКТУРА ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Ли Жуй (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. *Т.А. Старовойтова*,

канд. пед. наук, доцент

В ходе нашего исследования «Развитие музыкального педагогического образования в Китае и Беларуси: сравнительный анализ (конец XX – начало XXI века)» мы определили характерные особенности структуры высшего музыкально-педагогического образования.

Охарактеризуем четырехступенчатую структуру, которая сложилась в Китае в начале XXI в. Первая ступень включает 2–3 года, по окончании обучения выдается диплом специалиста-музыканта. Образование на второй ступени (продолжается 4–5 лет) дает выпускнику право получить по окончании вуза диплом бакалавра. Необходимо отметить, что обеспечивают подготовку бакалавров по музыкальным специальностям больше всего вузы.

Третья ступень включает 3 года обучения (магистратура). После успешного освоения программы выдается диплом магистра искусств/наук. В магистратуре изучают следующие дисциплины: «Педагогика», «Психология», «Возрастная педагогика», «История музыки Китая и мира», «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Вокал», «Дирижирование хором», «Сольфеджио» и т. д. Особую группу составляют дисциплины, связанные с исследованием художественных аспектов преподавания музыкального искусства. Некоторые высшие учебные заведения по музыкальным специализациям дают возможность выпускникам получить научную степень магистра по специальности «Преподаватель музыки».

Высшей ступенью образования (четвертой) является докторантура. Она включает три, а в некоторых случаях, и более лет обучения.

Как отмечает Юн Дунчан [1, с. 83], в этот период прослеживался европоцентризм в китайской системе музыкального образования, характеризующийся засильем европейских, американских и постсоветских теорий, методик и концептуальных направлений.

Литература

1. Юн, Дунчан. Структура системы музыкального образования Китая XXI века / Дунчан Юн // Исследования в области музыки (на кит.яз.). – Пекин, 2001. – С. 83–85.