

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. ТАНКА

УДК 37.03.036

ГОЛЕШЕВИЧ Бронислав Олегович

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

13.00.06 – теория и методика воспитания
(учащейся и студенческой молодежи)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск - 2000 г.

Работа выполнена в Могилевском государственном университете
им. А. Л. Кулешова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент **Рева В. П.**

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор **Яконюк В. Л.**

кандидат педагогических наук,
доцент **Торхова А. В.**

Оппонирующая организация — Белорусский государственный
университет культуры

Защита состоится "___" _____ 2000г. в ____ часов на заседании
совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при Белорусском
государственном педагогическом университете им. М. Танка по
адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, 18, корпус 1, ауд. 482;
тел.:268-79-51.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
БГПУ им. М. Танка.

Автореферат разослан "___" _____ 2000г.



Ученый секретарь совета
по защите диссертаций

М. И. Дронь



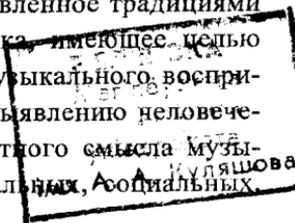
актуальность темы диссертации. В периоды реформирования общественных отношений повышается значимость искусства как средства эстетического воспитания подрастающего поколения. Запечатлевая культурные ценности, оно может оказывать глубокое эстетическое воздействие, формировать личность с гуманистическим видением жизни, чутким мироощущением действительности.

Неограниченными возможностями в становлении духовной культуры человека обладает музыка. Чувства и мысли, отраженные в ней, способны наполнять глубоким эстетическим смыслом все без исключения сферы жизнедеятельности людей. Воспитательный потенциал музыки в наиболее полной мере может быть реализован на основе восприятия, которое обуславливает вхождение слушателя в художественное пространство искусства, сопереживание ему, удовлетворение потребностей в эстетическом созерцании, познании, наслаждении, творчестве.

Способность музыкального восприятия динамична. Она развивается на протяжении всей жизни человека, зависит от его жизненного опыта, богатства ассоциативных представлений, духовных потребностей, вкусов, художественных интересов, влияний моды. Невозможно сформировать идеальное восприятие музыкального произведения, адекватное его художественному замыслу. Образный мир искусства неисчерпаем. Содержание воспринятого постоянно изменяется, уточняется, дополняется новыми смыслами, незамеченными ранее деталями и качествами.

Музыкальное восприятие включает много этапов, для каждого из которых характерен свой уровень освоения музыки. Он может быть рассмотрен как эстетическая норма по отношению к обогащающимся художественным потребностям, знаниям и идеалам человека. Развитие целостного музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста не является поэтому самоцелью. Более актуально в педагогическом процессе вызвать эмоциональный отклик на музыку, пробудить интерес к искусству, воспитать способность чувствовать в красоте музыкальной интонации отражение духовности человека. Сопричастность к ней через механизмы музыкального восприятия создает необходимые предпосылки для эстетического воспитания младших школьников средствами музыки.

Под музыкальным восприятием мы понимаем эмоционально-образное осмысление художественного содержания, обусловленное традициями культуры, жизненным и эстетическим опытом ребенка, имеющее целью самосовершенствование его как личности. Уровень музыкального восприятия определяется способностью к интонационному выявлению человеческих чувств и мыслей в музыке. Постигание личностного смысла музыкального произведения, нахождение в нем эмоциональных, социальных,



рациональных и других проявлений человеческого “Я” рассматривается нами как фактор полноценного восприятия, показатель эстетической культуры младшего школьника.

Важное значение в процессе музыкального восприятия приобретает способность человека сопереживать художественным образам, соотносить услышанное с действительностью и личным опытом. Интонационная природа, условность и эфемерность музыкальных образов, звуковая специфика языка требуют от воспринимающего творческой активности, богатства жизненных и художественных ассоциаций. В искусстве трудно понять то, о чем не сформировалось собственное представление, что не отложилось и не зафиксировалось в сознании. Эта закономерность свойственна любой сфере человеческой деятельности, включая восприятие музыки. Недостаточное внимание педагогов к особенностям художественного развития учащихся, содержанию их музыкальных потребностей и интересов негативно сказывается на результатах эстетического воспитания, возможности актуализации воспитательных функций музыки в педагогическом процессе.

В последние годы психолого-педагогические аспекты музыкального восприятия получили глубокое и всестороннее освещение в научной литературе. Выявлена, в частности, обусловленность восприятия уровнем тезауруса, речевым и кинетическим опытом слушателя, доказана значимость потребностного фактора в общении с искусством (Д.А.Кикнадзе, А.Г.Костюк, В.Н.Максимов, А.Мюллер, А.Н.Семашко, М.Старчеус, М.В.Тараткевич, Ю.В.Шаров, Э.В.Шкинуова, В.Л.Яконюк и др.). Особую значимость приобретают исследования восприятия с позиций интонационной теории музыки, рассматривающие его как одну из форм художественного мышления. По мнению многих авторов, восприятием определяется содержание всех других видов музыкальной деятельности человека, включая сочинение и исполнение музыки. Эти исследования системно переосмысливают взгляды на теорию и практику эстетического воспитания, методологию развития музыкального восприятия у детей. Важное значение в этой связи придается художественному репертуару, используемому в педагогическом процессе. Совершенно очевидно, что содержание его должно отвечать эстетическим потребностям учащихся, быть максимально ориентированным на развитие их музыкальных способностей.

Учет эстетических потребностей и предпочтений слушателей является одним из принципов развития музыкального восприятия. Потребность представляет центральную категорию эстетического сознания, движущую силу духовного становления личности, детерминанту художественной мотивации. Формирование музыкальной потребности во многом зависит от содержания произведения, являющегося ее предметом. Сама по себе потребность не становится движущей силой до тех пор, пока не будет осознана субъектом. Осознан-

ная же потребность ориентирует человека на овладение объектами действительности, что и позволяет рассматривать ее как детерминирующее звено в цепи восприятия. Эстетическое воспитание школьников осуществляется через определенные каналы, функционирование которых во многом обусловлено их эстетическими потребностями и запросами. Человек становится активным и начинает действовать лишь в том случае, когда осознает личную значимость любой вещи, явления, объекта, деятельности. Лишь взаимодействие этих слабых может вызвать в психике человека специфическое состояние, именуемое - потребностью (А.А. Пиличяускас, В.С. Цукерман). Таким образом, активность и характер восприятия определяются потребностью слушателя в музыке.

Вопросы формирования музыкальных потребностей рассматриваются в исследованиях Н.П.Безугловой, О.К.Буровой, Н.Р.Киреевой, В.Н.Коновальчук, Э.И.Мелькумовой, З.П.Морозовой, О.П.Наконечной, А.Г.Скрипина, Г.С.Тарасова, В.А.Шергалиной. Содержание музыкального восприятия, по мнению большинства авторов, обусловлено эстетическими потребностями человека. Нетрудно выделить определенные стили, жанры и конкретные произведения, отвечающие музыкальным предпочтениям школьников. Использование в педагогическом процессе музыки, близкой эмоционально-образной сфере ребенка, активизирует творческую деятельность, оптимизирует решение задач эстетического воспитания.

С этих позиций рассматривается музыкальное восприятие в работах Ю.Б.Алиева, Б.В.Асафьева, В.К.Белобородовой, Н.Л.Гродзенской, Д.Б.Кабалевского, С.М.Каргапольцева, Г.С.Ригиной, В.Н.Шацкой, Л.Школяр, Б.Л. Яворского. Особое внимание в исследованиях акцентируется на вопросах педагогического руководства музыкальным восприятием школьников, методологии развития эстетического отношения к искусству. Научное обоснование данных вопросов чрезвычайно актуально не только для теории, но и для практики эстетического воспитания.

Можно выделить две тенденции в интерпретации методов педагогического руководства музыкальным восприятием. В одних случаях используются методы, направленные на активизацию эстетического сознания и творчества учащихся, в других - педагог предопределяет характер образных представлений детей собственным отношением к музыке, тем самым внося субъективное начало в восприятие. В таких педагогических ситуациях недооценивается жизненный опыт школьников, происходит подмена "живого", непосредственного восприятия субъективными установками учителя, вызванными зачастую, так называемыми, жизненными прообразами. Подобные подходы не отвечают современным требованиям теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей.

Недостаточная изученность механизмов репродуцирования и объективации интонационно-образного содержания музыки объясняется сложностью их унификации, особым положением в ряду проблем музыкознания и музыкальной педагогики. Теоретическое обоснование этих вопросов дал Б.В. Асафьев, концепция интонационной теории музыки которого получила развитие в работах В.Блудовой, Г.Гольдшмидта, Я.Иранека, Л.А.Мазеля, В.В.Медушевского, Е.В. Назайкинского, Е.М.Орловой, Г.И.Панкевич, В.П.Холоповой, Б.М. Ярустовского и др. Педагогические аспекты проблемы развития музыкального восприятия разрабатываются в исследованиях Л.В. Горюновой, М. Красильниковой, Е. Критской, В.П. Ревы, А.Я. Ростовского. Особый интерес представляет изучение психологических основ музыкального восприятия. Исследования, проводимые в данной области, проясняют многие стороны этого процесса, в частности, обусловленность культуры восприятия характером ассоциативных и интонационно-образных представлений слушателя. Способность устанавливать интонационные идентификации музыки с жизнью может служить, на наш взгляд, одним из важнейших показателей культуры музыкального восприятия.

В работах В.Гуркова, Л.М.Кадцына, В.Д.Остроменского, О.П.Рудницкой, доказываемая эффективность методик развития музыкального восприятия, опирающихся на ассоциативный опыт детей. Богатством и разнообразием ассоциативных представлений определяется возможность вхождения ребенка в образный мир музыкального произведения. Ассоциации способствуют установлению прямых или опосредованных связей содержания музыки с окружающей действительностью и внутренним миром слушателей, что, в конечном счете, позволяет руководить процессом восприятия.

Особый интерес для нашего исследования представляет концепция культуры музыкального восприятия, разрабатываемая А.Г. Костиюком. При формировании навыков слушания музыки не обойтись без прогнозирования результатов восприятия. Категория культуры музыкального восприятия, понимаемая им как “качество декодировки эстетической информации”, в наибольшей степени отражает специфику процесса музыкального воспитания детей в общеобразовательной школе. В свою очередь, уровень отношения человека к музыкальному искусству как продукту духовной, материальной деятельности людей и средству воспитания является отражением его общей культуры.

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Диссертация выполнялась в рамках темы “Научно-методическое обеспечение реформы общеобразовательной школы”, разрабатываемой в соответствии с основными направлениями научных исследований в МГУ им. А.А. Кулешова на 1998 – 2000 гг. Диссертантом проводилась экспериментальная работа на базе школы-сада № 1 с эстетическим уклоном воспитания г. Могилева. Основой для исследования явились принципы гуманизации системы

школьного образования, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. В процессе исследования важное значение отводилось использованию дифференцированных методов обучения и воспитания. Основные положения методики экспериментального исследования внедрены в работу педагогического коллектива школы, на базе которой создана экспериментальная площадка.

Практический опыт работы с младшими школьниками, а также анализ специальной литературы позволили вскрыть ряд противоречий: а) между сложившейся системой музыкального воспитания в школе и последовательным переходом к дифференцированному обучению; б) между императивным стилем проведения занятий и гуманизацией педагогического процесса как наиболее прогрессивной формой взаимодействия учителя и учеников, отвечающей требованиям нынешнего времени; в) между произвольным подбором художественного материала к уроку и необходимостью его соответствия эстетическим потребностям учащихся.

Указанные противоречия обозначили проблему исследования, состоящую в выявлении путей развития музыкального восприятия у младших школьников.

Цель исследования заключалась в научном обосновании путей развития музыкального восприятия у учащихся.

В диссертации ставились следующие задачи:

- проанализировать научную литературу по теме исследования;
- изучить эстетические потребности и музыкальные предпочтения учащихся;
- определить уровни музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста;
- разработать и экспериментально проверить методику развития музыкального восприятия у младших школьников.

Учитывая это, объектом нашего исследования явился процесс эстетического воспитания учащихся, а его предметом — развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.

В работе мы исходили из предположения о том, что уровень развития музыкального восприятия слушателя определяется способностью соотносить интонационно-образное содержание музыки с нравственно-эстетическим контекстом действительности. Процесс осмысления музыкального произведения обусловлен эстетическими потребностями ребенка, удовлетворяя которые он получает возможность нахождения в музыке личностного смысла.

Методологической основой работы явилось философское учение об искусстве как специфической форме художественного освоения мира, активности субъекта в процессе творческой деятельности и роли музыки в воспитании че-

ловека (Ю.Борев, М.Каган, А.Гулыга); культурно-историческая теория развития личности Л.С.Выготского, рассматриваемая применительно к художественному творчеству. В основу исследования были положены концепции об интонационно-драматургической форме, восприятии которой обусловлено уровнем художественного мышления (В.В.Медушевский); о культуре музыкального восприятия как качестве декодировки художественно-эстетической информации (А.Г.Костюк).

В процессе исследования использовались следующие методы: теоретический анализ научной литературы, анкетирование, наблюдение, беседа, интервьюирование, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), статистическая обработка научных материалов.

Научная новизна и значимость полученных результатов состоит в теоретическом и экспериментальном обосновании принципов подбора музыкального репертуара для слушания в младших классах общеобразовательной школы; определении уровней музыкального восприятия учащихся; апробировании методики формирования потребности в восприятии музыки, развития образных представлений художественного типа; выявлении закономерностей воспитания культуры музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов состоит в том, что в ней обоснована система личностно-ориентированного развития музыкального восприятия у младших школьников, учитывающая жизненный опыт детей, направленность их эстетических потребностей.

Разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ №17 и №42 г.Могилева, а также областного института переподготовки и повышения квалификации учителей методика воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников. Материалы диссертации могут быть использованы при разработке курса методики музыкального воспитания для студентов учебных заведений педагогического профиля (вузов, училищ, колледжей).

На защиту выносятся:

1. Принципы отбора музыкальных произведений для слушания в младших классах общеобразовательной школы, определяющие соответствие:

- воспринимаемой музыки эстетическим потребностям детей;
- художественного содержания сочинений тематике музыкальных коллекций;
- продолжительности звучания музыки и специфики художественного образа уровню музыкальной подготовленности и возрасту учащихся;

2. Пути развития музыкального восприятия у младших школьников, заключающиеся:

- в формировании потребности детей в восприятии музыки;
- в активизации художественно-образных представлений учащихся.

Личный вклад соискателя. Диссертация представляет собой самостоятельное исследование проблемы эстетического воспитания младших школьников средствами музыки. Разработана и экспериментально проверена методика развития музыкального восприятия у детей. По теме исследования опубликовано 8 работ, в которых отражены основные идеи и положения диссертации.

Апробация результатов диссертации. Экспериментальная часть исследования проводилась на базе Могилевской школы-сада №1 с эстетическим уклоном воспитания. Результаты экспериментальной работы докладывались и обсуждались на Международных научно-практических конференциях “Образование и национально-культурное возрождение” в Национальном институте гуманитарных наук (1994), “Личность и музыка” в БГПУ им.М.Танка (1998), “Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития” в Мозырском государственном пединституте им. Н.К.Крупской (1999). Отдельные положения и выводы исследования отражены в журнале “Пачатковая школа” (№11, 1994), в сообщениях на юбилейной конференции “Пути и средства совершенствования педагогических кадров” (1993) и конференции молодых ученых и аспирантов (1995) МГПИ им.А.А.Кулешова. Материалы формирующего эксперимента исследования опубликованы в сборниках молодых ученых, аспирантов и соискателей МГУ им.А.А.Кулешова (1997-1999) и обсуждались на научно-методических конференциях преподавателей и студентов кафедры музыкального воспитания МГПИ им.А.А.Кулешова (1994-1999).

Опубликованность результатов исследования. Результаты экспериментальной работы отражены в статье журнала “Пачатковая школа”; 3-х статьях в сборниках исследований молодых ученых, аспирантов и соискателей; тезисах докладов на 3-х Международных и одной внутривузовой научно-практических конференциях. Общий объем опубликованных материалов составляет 20 страниц.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, пяти параграфов, выводов, списка использованных источников, приложений. Объем диссертации составляет 110 страниц, из которых на 5-ти страницах расположены 8 таблиц, 3 страницы оформлены в виде 3-х приложений, 9 страниц содержат информацию о 174 использованных литературных источниках.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обоснована актуальность, научная новизна, практическая значимость, степень разработанности проблемы; определены объект, предмет, гипотеза, методы исследования; сформулированы цель и задачи экспериментальной работы; даны сведения об апробации

основных положений диссертации; проведен анализ специальной научной и методической литературы.

В первой главе - "Теоретические основы исследования" - раскрываются особенности музыкального восприятия, являющегося важным аспектом теории эстетического воспитания; проводится синтез понятия культуры музыкального восприятия; исследуются уровни музыкального восприятия, эстетические потребности и музыкальные предпочтения младших школьников.

Согласно современным научным исследованиям все виды творчества на уроке музыки принято рассматривать в рамках единой художественной деятельности - музыкального восприятия. Эффективность педагогического процесса определяется уровнем постижения ребенком личностного смысла музыки, ее содержательной стороны. Восприятие как познание окружающей действительности служит одним из важнейших механизмов развития эстетического сознания человека, его чувств, вкусов, потребностей, оценок, идеалов. Этим обусловлена реализация одной из основных социальных функций искусства - воспитания личности человека.

В последние годы значительно активизировалось изучение проблемы музыкального восприятия в психолого-педагогических исследованиях. Отдельный пласт представляют научные работы в области музыкознания, составляющего теоретическую базу музыкальной педагогики. В частности, интенсивное развитие интонационной теории музыки (Б.В.Асафьев, М.Г.Арановский, В.В.Медушевский, Е.Ручьевская), учение о композиции, анализе музыки (Л.А.Мазель, Е.В.Назайкинский, В.Н.Холопова) и др. Эти области музыкознания концептуально близки идеям педагогики искусства. Они ориентированы на выявление человека в музыке, его воспитание, духовное совершенствование.

По мнению А.Г.Костюка, рассматривающего музыкальное восприятие в контексте общей художественной культуры человека, эта область музыкальной деятельности как целостное явление носит весьма широкий и не всегда достаточно конкретный смысл, не отражая уровней усвоения художественной информации слушателями. Выделение категории культуры музыкального восприятия позволяет дифференцировать ее по ряду признаков и прежде всего таких, как глубина постижения музыкального содержания, адекватность эмоциональной реакции характеру произведения, ассоциативная направленность воспринятого, степень личностного репродуцирования семантического значения музыки.

Богата и разнообразна палитра образных представлений, которая включает ассоциации предметно-зрительного, эмоционально-чувственного, телесно-моторного, звукоречевого, жанрового, стилистического и другого характера. По-разному она бывает представлена в конкретном акте восприятия, у каждого конкретного человека. Не случайно показателем уровня музыкального воспри-

ятия в значительной мере служат ассоциативные представления. Как следствие этого, в специальной литературе различают “академический” и “эмпирический” типы музыкального восприятия, что приводит к классификации слушателей на “дилетантов”, “профессионалов”, “экспертов” и т.п. Вероятно, подобное деление общественных групп может быть оправданным при решении задач социальной психологии. При рассмотрении проблемы с позиции музыкальной педагогики, меняется предмет исследования и данная классификация теряет свою актуальность.

Анализ особенностей музыкального восприятия детей выявил яркую направленность их предпочтений к музыке программной, сюжетной, включающей элементы изобразительности. Оптимальный путь приобщения младших школьников к музыке видится в связи с этим в сочетании игровых методов обучения с произведениями, отвечающими их эстетическим потребностям. Яркими образцами такого взаимодействия служат музыкальные миниатюры иллюстративного содержания. Восприятие музыки подобного типа обусловлено способностью учащихся различать звуки любого происхождения, обладающие музыкальными параметрами (высотой, длительностью, тембром, динамикой).

В качестве критериев музыкального восприятия младших школьников были выделены: а) эмоциональный отклик на музыку; б) понимание выразительных значений музыкального языка; в) умение находить в музыке интонационные прообразы.

С целью достижения большей достоверности в определении уровней музыкального восприятия ставилась задача изучения эстетических потребностей и музыкальных предпочтений младших школьников. Проведение этой работы было продиктовано двумя основными причинами. Одна из них заключалась в определяющей роли потребностей в развитии музыкального восприятия. Вторая - в необходимости предварительного изучения эстетических потребностей и музыкальных предпочтений учащихся с целью учета их в дальнейшей педагогической работе. Объективные данные о характере и особенностях детского восприятия можно получить только при соответствии художественного содержания произведений музыкальной избирательности и установкам школьников. Поэтому при выявлении типов ассоциативных представлений, оценочных умений в процессе музыкальной деятельности изучению музыкальных предпочтений детей уделялось особое внимание.

В ходе исследования нами было выделено пять уровней музыкального восприятия, которые могут быть названы как эгоцентрический, апперцепционно-репродуктивный, наивно-реалистический, творчески-воссоздающий, предэстетический.

Первый из них характеризуется преувеличенной концентрацией восприятия на себе, на своем собственном “Я”. Его отличительной чертой является

стремление детей находиться в центре разворачивающегося образа, играть в нем главную роль. В целом он может классифицироваться как наименее развитый.

Апперцепционно-репродуктивный уровень отличается менее выраженной концентрацией личного "Я", но большей определенностью предметной образности. Непосредственность воспроизведения явлений и объектов природы объясняется их поверхностным восприятием, осуществляемым органами чувств.

Наивно-реалистический уровень является наиболее представительным. Имея признаки бытовой, практической направленности, он характеризуется возникновением жизненно-реалистических прообразов.

Следующий уровень музыкального восприятия может быть назван творчески-воссоздающим. Его отличие характеризуется типом ассоциативно-образных представлений, наполненных художественным содержанием.

Пятый уровень музыкального восприятия младших школьников назван в работе предэстетическим. Для слушателя, не имеющего специальной музыкальной подготовки, такой уровень отражает наиболее развитую форму восприятия, характеризующуюся эстетическим отношением к музыке как носителю смысла. На первый план здесь выдвигаются критерии красоты, нравственности, постижения личностного смысла, стремления к познанию. Потребность слушателя в эмоциональном удовлетворении, самосовершенствовании, получении дополнительных знаний является предпосылкой в формировании предэстетического уровня музыкального восприятия. В процессе экспериментальной работы у школьников были обнаружены элементы такого восприятия. Попытки учащихся находить в художественном содержании прообразы духовного мира человека, свойств его характера и поведения подтверждали эмоционально-эстетическую направленность их музыкального восприятия, которое Е.В.Назайкинский называет самым "типичным" и "основным".

Вполне естественно, что ни глубина перцептивного постижения семантических значений художественного содержания произведений, ни степень их идентификации с собственным "Я" ребенка, ни информативность вербальных характеристик музыки детьми не могут сравниваться, тем более, отождествляться с эталонами профессионального восприятия. Важным здесь представляется то, что элементы такого уровня у младших школьников уже присутствуют и при соответствующем педагогическом руководстве их можно развить.

Данные исследования свидетельствуют о многообразии форм и типов музыкального восприятия младших школьников. Однако для достижения воспитательных задач необходимо сближение их с нормативным уровнем восприятия. Интегрирующим звеном в этом может служить культура как степень совершенства творческой деятельности. Формирование культуры музыкального восприятия у детей обусловлено рядом факторов: содержанием эстетических

потребностей и музыкальных предпочтений, уровнем ассоциативного мышления, глубиной личностных переживаний и направленностью их действий в посткоммуникативный период общения с музыкой.

Во второй главе - "Пути развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста" - излагается методика формирования потребности в восприятии музыки, активизации художественно-образных представлений у младших школьников, раскрываются педагогические условия воспитания культуры музыкального восприятия.

Содержание музыкального воспитания обусловлено общими закономерностями музыкального искусства и прежде всего его интонационной природой. Тезис Б.В.Асафьева о том, что музыка не может быть понята иначе как только интонационно, получил научное подтверждение как в теории музыкального восприятия, так и в педагогике. Воспитательная функция музыкального искусства реализуется в процессе интонационной идентификации художественных и жизненных прообразов. Традиционные подходы к организации слушания музыки в общеобразовательной школе не отвечают в полной мере стремительно изменяющимся знаниям, накапливающимся в теории эстетического воспитания. В этой связи особенно актуальной является проблема педагогического руководства музыкальным восприятием.

С этой целью в процессе экспериментального исследования нами апробировались:

- метод дифференцированной ассоциативности;
- репрезентативность теоретических положений и критериев определения уровней музыкального восприятия, выдвинутых в диссертации;
- педагогические условия развития музыкального восприятия у младших школьников.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа. На первом формировались эстетические потребности учащихся. На втором - активизировались ассоциации художественного типа. Для этого использовались специально подобранные музыкальные коллекции, объединяемые по признаку сходства эмоционально-образного содержания произведений. На третьем этапе формировались представления о музыкальном образе, умения идентифицировать его с эмоционально-образной сферой школьников. Произведения коллекций подбирались с учетом музыкальных предпочтений детей. Активизации их восприятия способствовали беседы, включающие постановку проблемы, наведение, сравнение, выполняющие функцию установок на слушание музыки. Это в значительной степени облегчало восприятие, снижало вероятность произвольного толкования музыки, навязывания субъективных суждений о ней.

Все типы ассоциативных представлений классифицировались условно по художественным и нехудожественным, выразительным и изобразительным

признакам. Это давало основание для выделения двух наиболее характерных групп. К первой были отнесены предметно-характеристические, двигательнo-динамические, интонационно-речевые, слуховые; ко второй – нравственно-эстетические, интровертивные, экстравертивные, жанрово-стилистические, национально-исторические и пространственно-временные типы ассоциаций.

Музыкальные произведения систематизировались по признакам популярности, программности и тематизма. На основании этого составлялись музыкальные коллекции. Каждая из них включала три пьесы, слушание которых предполагало поэтапную активизацию ассоциативных представлений определенного типа. Непременным условием составления коллекций было прогнозирование наиболее предпочитаемого произведения, отвечающего эстетическим потребностям детей. Прослушивание его первым во многом стимулировало процесс восприятия коллекции в целом. Как правило, это произведение отличалось популярностью, программной иллюстративностью, монотематичностью, то есть тем, что обеспечивало школьникам его наибольшую доступность. Противоположным образцом считалось произведение, характеризующееся как непопулярное, непрограммное, с неярко выраженным тематизмом. Такой подход отвечал педагогическим принципам "от простого - к сложному", последовательности и систематичности изложения материала.

Процесс музыкального восприятия обусловлен эстетической потребностью, характеризующейся деятельностью воли, интеллекта и эмоций человека. Учитывая возрастные особенности детей, вариативность их ассоциативных представлений, мы выделили потребности гедонистического и гносеологического типов. Детям младшего школьного возраста свойственны потребности неосознанного типа, не перешедшие в стадию мотива поведения. Сущность любой произвольной деятельности в данном возрасте условно можно выразить в последовательности: эмоциональность - неосознанность - удовлетворенность. Повышенная потребность детей в движении, подражании, жестикуляции, развитая способность манипулировать опредмеченными образами без активного участия интеллекта приводят к выводу о преобладании у них мотивации гедонистического типа. Вместе с тем учащимся третьих-четвертых классов уже во многом присущи элементы самоконтроля и осознанного отношения к действительности. Для их деятельности характерно интеллектуальное начало, наличие мотивов стремления к познанию. Процесс преобразования потребностей бытового содержания, облагораживания и формирования новых произвольно влияет на культуру музыкального восприятия. Ее уровень в одинаковой мере зависит от направленности как гедонистических, так и гносеологических потребностей.

Таким образом, методика экспериментальной работы включала четыре этапа: 1) теоретико-подготовительный; 2) разработку и апробацию механизмов формирования музыкальных потребностей детей; 3) активизацию художест-

ненно-образных представлений у младших школьников; 4) постижение личного смысла художественных произведений.

В процессе апробации метода дифференцированной ассоциативности обозначились педагогические условия формирования эстетических потребностей у детей. Одним из них является прогнозирование наиболее предпочитаемых произведений в каждой из музыкальных коллекций. В итоге из десяти педагогических ситуаций прогноз оправдался частично или полностью в шести случаях.

Важным моментом в активизации потребностей детей являлось создание проблемных ситуаций. Необходимость в разрешении поставленных учителем вопросов или заданий способствовала развитию познавательного интереса школьников. В экспериментальной работе была важна постановка таких проблем, при которых бы через увлеченность детей активизировалась потребность в их разрешении.

Благодаря принципу контраста творческие задания становились доступнее для учащихся. Музыкальная ткань изобилует элементами контрастирования как композиционного, так и перцептивного уровней. Несмотря на сходство эмоционально-образного содержания произведений музыкальных коллекций, цель экспериментальной работы достигалась благодаря выявлению в них интонационно-смысловых контрастов и сопоставлений.

В целом использование метода дифференцированной ассоциативности при формировании эстетических потребностей учащихся позволило активизировать творческую деятельность (73,8% школьников выразили желание слушать анализируемую музыку повторно); сформировать эстетическую потребность (у 96% участников эксперимента отмечалось повышение интереса к музыке благодаря возможности сравнивать звучание пьес, составляющих коллекции); активизировать художественное воображение (заметна прогрессирующая динамика адекватности музыкального восприятия: от 50,5% при слушании первых произведений, до 80% при слушании заключительных сочинений коллекций); повысить интерес детей к музыкальным занятиям и вероятность прогноза их музыкальной избирательности (обоснованность выделения наиболее предпочитаемых произведений в коллекциях подтвердилась в 58,5% случаев).

При первом восприятии музыкальной коллекции решались две основные задачи. Одна из них заключалась в активизации потребностей детей в слушании музыки определенного типа. Вторая - предусматривала развитие устойчивых ассоциативных представлений, соответствующих художественному содержанию коллекции.

Подготовка бесед, активизирующих потребность детей в восприятии коллекций изобразительного характера, строилась преимущественно на программном инварианте сочинений. Особую сложность представляло создание

установок на восприятие музыки, индуцирующей нравственно-эстетические и интровертивные ассоциативные представления. Вероятность прогнозирования при этом снижалась, так как менее определенными очертаниями характеризовались ассоциации детей. Поэтому подготовка бесед требовала более тщательной аналитической проработки.

Данные анализа свидетельствуют о прямой зависимости уровня восприятия от повторных прослушиваний произведений коллекции. Адекватность ассоциативности программе музыки тем выше, чем большим числом пьес представлена однотипная музыка. Наряду с этим необходимо соблюдать разумный предел повторяемости, нарушение которого приводит к снижению интереса детей к музыке. Очевидно также значительное уменьшение числа тех учащихся, которые затруднялись высказывать свое отношение к содержанию художественных произведений. Фактор определенности вносил чувство уверенности в суждения учеников и в целом способствовал созданию творческой атмосферы на занятиях.

Дальнейшая задача исследования заключалась в целенаправленном переводе раздробленных и зачастую смутных ассоциативных представлений учащихся, возникающих в процессе слушания музыки, к устойчивому художественному образу, нахождению в нем семантических значений, соответствующих их личностному эмоциональному тону и психическому состоянию. Практическое осуществление этого возможно только в опоре на интонационную природу музыки. Поэтому большинство вопросов, используемых в процессе художественно-педагогического анализа наиболее предпочитаемого произведения коллекции, косвенно или напрямую построены на соотношении музыкальных интонаций с интонациями речи, с осмыслением двигательных, пластических и мимических функций человеческого организма, с жизненными ситуациями, близкими по эмоционально-образному содержанию анализируемой музыке.

В сближении ребенка с музыкальным произведением /коллекцией/ прослеживаются три основные фазы: при восприятии первого произведения коллекции происходит "ознакомление" с ассоциативным полем данного типа музыки; окончание восприятия коллекции характеризуется "просветлением" осознанного эмоционального отклика на нее и, наконец, в результате художественно-педагогического анализа наиболее предпочитаемого произведения возникает "озарение" личностного отношения школьника к воспринимаемой музыке. Весь цикл восприятия художественного сочинения /коллекции/, таким образом, можно представить в виде последовательности: музыкальный звук - интонация - эмоция - ассоциация - целостный образ - личностный смысл - вербальная характеристика произведения /коллекции/ - эстетическая оценка - музыкальное познание бытия.

Восприятие представляет собой целостный акт. Воспитательная значимость его как вида деятельности зависит от методологической позиции педагога. В процессе развития музыкального восприятия целесообразно руководствоваться следующей структурой художественно-педагогического анализа произведений: от конкретно-репродуктивной ассоциативности при слушании музыки, к художественному образу; от антропоморфизации художественного образа, к характеристике воображаемого индивидуума и особенностей его поведения; от интроспективного взгляда на свое "Я" через сравнение двух характеристик, к выводу о личностном смысле.

Результаты анализа данных, полученных в процессе исследования, подтвердили гипотезу и позволили сделать следующее заключение:

1. Развитие музыкального восприятия является важным фактором в эстетическом воспитании младших школьников. Эффективность данного процесса обусловлена рядом средств педагогического воздействия, среди которых могут быть выделены: а) формирование потребности детей в восприятии музыки; б) активизация художественно-образных представлений, нормативный уровень которых обусловлен наведением внимания учащихся на личностно-значимые элементы музыкального содержания; развитием ассоциаций художественного типа и трансформацией их в устойчивый художественный образ; актуализацией эмоциональных и рациональных механизмов музыкального восприятия; использованием пластических, вербальных и мимических форм интерпретации музыкального содержания; идентификацией антропоморфизированного художественного образа произведения с личностным "Я".

Процесс развития музыкального восприятия у младших школьников целесообразно проводить поэтапно, включая: 1) определение уровней музыкального восприятия; 2) изучение эстетических потребностей и музыкальных предпочтений; 3) использование методики развития художественно-образных представлений в процессе восприятия музыки [3; 7].

2. Уровень музыкального восприятия определяется типом образных представлений слушателя. Характеристика их нормативного содержания может быть представлена категориями интонационности, художественности, эстетичности. Педагогическая целесообразность использования в воспитательных целях образной ассоциативности других типов обусловлена ее имманентностью процессу восприятия.

Объективированность восприятия на начальном этапе следует развивать на примерах программных сочинений, объединяемых в музыкальные коллекции по признакам сходства эмоционального и образного содержания. Необходимым условием при составлении коллекций является последовательность включения произведений с учетом музыкальных предпочтений детей [2; 4].

3. Субъективный характер ассоциативно-образных представлений и необходимость оптимизации воспитательного процесса позволяют говорить о методе, основанном на дифференциации ассоциаций, как наиболее целесообразном и эффективным в сравнении с традиционной методикой организации слушания музыки.

Структурирование образной ассоциативности способствует конкретизации учебных и воспитательных задач, связанных с познанием определенной области жизни человека, отражаемой в многочисленных образцах музыкального искусства. Несмотря на происходящее при этом ограничение спектра ассоциативных представлений, императивность и авторитарность в стиле работы педагога могут быть преодолены благодаря таким принципам и методам организации учебного процесса как учет эстетических потребностей учащихся, наведение внимания на объект потребности, сравнение музыкальных звучаний, создание эвристических ситуаций, решение проблемных заданий [1; 7].

4. Принципы подбора музыки, основанные на учете эстетических потребностей детей, типизации художественных произведений по популярности, программности и тематизму обусловлены творческим характером музыкального восприятия, гуманизацией системы школьного образования. Формирование потребностей более высокого уровня, активизация творческой деятельности во многом мотивированы удовлетворением существующих музыкальных запросов школьников.

Организацию слушания музыки следует начинать с образцов доступных и понятных детям. Чаще всего подобные сочинения характеризуются такими дефинициями как популярное, программно-иллюстративное, монотематическое, с ярко выраженной мелодией, непродолжительное по звучанию. Слушание первым произведения, наиболее предпочитаемого, с привлечением комплекса методических приемов, направленных на активизацию потребностей в восприятии музыки данного типа, обеспечивает заинтересованность учащихся в постижении художественного содержания музыкальной коллекции в целом [6].

5. Эффективность использования музыкальных коллекций наряду с отдельно взятым произведением заключается:

- в творческой увлеченности детей, основанной на возможности сравнения звучаний пьес при одновременном сходстве их эмоционального и образного содержания;

- в заинтересованном приобщении школьников к художественно ценной музыке благодаря прослушиванию первым произведения, предпочитаемого ими, активизации потребности в восприятии определенной коллекции посредством методов и принципов наведения, проблемности, контраста и сходства;

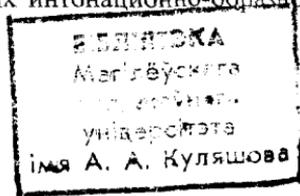
– в развитии устойчивых ассоциативно-образных представлений, соответствующих содержанию музыки определенного типа, формировании умений художественно-эстетической интерпретации музыкального языка, воспитании у детей культуры музыкального восприятия.

Организация восприятия музыкальной коллекции включает: 1) объективированное ее составление с учетом принципа сходства эмоционального и образного содержания произведений, степени их популярности, программности и тематизма; 2) вероятностное прогнозирование наиболее предпочитаемого произведения в коллекции; 3) подготовку к восприятию методом наведения, создания эвристической ситуации, сравнения музыкальных интонаций; 4) разработку методики художественно-педагогического общения с учащимися [5; 6].

6. В процессе развития музыкального восприятия художественно-педагогический анализ произведения целесообразно проводить поэтапно, включая: синтез ассоциативных представлений определенного типа, соответствующего типу музыки; перевод ассоциаций в устойчивый художественный образ; экстраполяцию и репродуцирование его семантического значения в чувственно-мыслительной сфере ребенка. Степень адекватности образной проекции программному оригиналу обусловлена общей культурой слушателя, которая во многом зависит от уровня восприятия окружающей действительности и музыкального искусства, в частности. Это значит, что в процессе развития музыкального восприятия совершенствуется музыкальная и общая культура, утверждается нравственная позиция школьника.

Содержание методов эстетического воспитания учащихся средствами музыки должно основываться на интонационной природе музыкального искусства. Семантическое значение любого музыкального произведения может быть раскрыто в полной мере лишь при педагогическом опосредовании процесса корреляции личностной нравственной позиции ученика с художественным содержанием музыки. Важным условием в сотворческой деятельности учителя и учащихся является преодоление влияния факторов императивности и субъективизма [1; 4; 8].

7. Результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность использования метода дифференцированной ассоциативности. В большинстве случаев характеристики образного содержания музыки учащимися соответствуют нормативным, наблюдается творческая заинтересованность детей в подобной форме музыкальных занятий, обогащается их интонационно-образное мышление [1; 4].



СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ СОИСКАТЕЛЕМ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Чароўнай музыкі гучанне... (Выхаванне культуры ўспрымання: тэорыя і практыка) // Пачатковая школа. - 1994. - № 11. - С. 44-47.
2. Фактар культуры музычнага ўспрымання ў эстэтычным выхаванні дзяцей // Матэрыялы исследований молодых ученых и аспирантов. – Могилев: Мог. пед. ин-т, 1995. - С. 12-15.
3. Моделирование ассоциативно-образных представлений школьников в процессе восприятия музыки // Материалы исследований молодых ученых, аспирантов, соискателей и студентов. – Могилев: Мог. пед. ин-т, 1997. - С. 22-25.
4. Воспитание школьников в процессе восприятия музыки // Материалы исследований молодых ученых и аспирантов. – Могилев: Мог. пед. ин-т, 1999. - С. 16-19.
5. Некалькі прынцыповых падыходаў да метадычнай падрыхтоўкі студэнтаў на спецыяльнасці “Музыка” // Шляхі і сродкі ўдасканалення педагогічных кадраў (матэрыялы юбілейнай канферэнцыі). - Магілёў: Мог. пед. ин-т, 1993. - С. 17-19.
6. Умовы павышэння культуры музыкальнага воспрыйтця у младшых школьнікаў // Адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне: Тэзісы навуковых дакладаў на Міжнароднай канферэнцыі (25-26 кастрычніка 1994). – Мінск: Нац. ин-т образав., 1994. - С. 170-172.
7. Совершенствование методики музыкального воспитания учащихся младших классов // Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции 29-30 сентября 1998). – Мозырь: Мозырский пед. ин-т, 1999. - С. 90-91.
8. Активизация музыкального восприятия у учащихся младших классов // Личность и музыка: Материалы международной конференции (1-3 октября 1998). - Минск: Бел. гос. пед. ин-т, 1998- С. 18-21.

ГАЛЯШЭВІЧ Браніслаў Алегавіч

РАЗВІЦЦЁ МУЗЫЧНАГА
ЎСПРЫМАННЯ Ў МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ

Ключавыя словы: музычнае ўспрыманне, эстэтычная патрэба, дыферэнцыраваная асацыятыўнасць.

Аб'ект даследавання: працэс эстэтычнага выхавання навучэнцаў сярэдняй школы.

Прадмет даследавання: развіццё музычнага ўспрымання ў дзяцей малодшага школьнага ўзросту.

Мэта даследавання: навукова абгрунтаваць шляхі развіцця музычнага ўспрымання ў малодшых школьнікаў.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз навуковай літаратуры, анкетаванне, назіранне, гутарка, інтэрв'юіраванне, педагагічны эксперымент (канстатуючы і фарміруючы), статыстычная апрацоўка навуковых матэрыялаў.

У працэсе даследавання тэарэтычна абгрунтаваны і эксперыментальна правераны шляхі развіцця музычнага ўспрымання ў малодшых школьнікаў. Навуковае значэнне і апрацоўку атрымаў метады дыферэнцыраванай асацыятыўнасці, дазваляючы выкарыстоўваць сістэму педагагічнага кіраўніцтва музычным выхаваннем дзяцей, арыентаваную на іх эстэтычныя патрэбы.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў рабоце з настаўнікамі, школьнымі метадыстамі; у матэрыялах лекцый, спецкурсаў, спецсемінараў, у сістэме ўдасканалення кваліфікацыі настаўнікаў; у працэсе далейшага даследавання праблемы развіцця музычнага ўспрымання ў малодшых школьнікаў.

Голешевич Бронислав Олегович

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: музыкальное восприятие, эстетическая потребность, дифференцированная ассоциативность.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания учащихся средней школы.

Предмет исследования: развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: научно обосновать пути развития музыкального восприятия у младших школьников.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы, анкетирование, наблюдение, беседа, интервьюирование, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), статистическая обработка научных материалов.

В процессе исследования теоретически обоснованы и экспериментально проверены пути развития музыкального восприятия у младших школьников. Научное определение и апробацию получил метод дифференцированной ассоциативности, позволяющий использовать систему педагогического руководства музыкальным воспитанием детей, ориентированную на их эстетические потребности.

Результаты исследования могут быть использованы в работе с учителями, школьными методистами; в материалах лекций, спецкурсов, спецсеминаров, в системе повышения квалификации учителей; в процессе дальнейшего исследования проблемы развития музыкального восприятия у младших школьников.

SUMMARY

Goleshevitch Bronislav Olegovitch

DEVELOPMENT OF JUNIOR
PUPILS' MUSICAL PERCEPTION

The Key Words: musical perception, aesthetic necessity, differential associative activity.

The object of the research: is the process of the aesthetic education of the pupils of secondary school.

The subject-matter of this research is the development of musical perception of junior pupils.

The aim of the research is to ground scientifically the ways of the development of Junior Pupils' musical perception.

Methods of the research: are theoretical analyses of the scientific literature, observation, conversation, filling in questionnaires, pedagogical experiment (constant or forming), mathematical statistics of scientific materials.

As a result of this research the ways of development of Junior Pupils' musical perception were theoretically grounded and experimentally checked. The method of differential associative activity has got scientific definition and practical approbation. this method allows to use the system of pedagogical management of musical education of pupils, oriented on their aesthetic necessity.

The results of the research can be used by schoolteachers, school methodists; in the materials of lectures and special courses. The results can be also used for perfection of teachers' training, and in the process of further studying the problem of the development of Junior Pupils' musical perception.



Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова



ЛИ № 384 от 30.04.99 г. ЛП № 281 от 23.07.98 г.
Сдано в набор 20.12.99. Подписано в печать 3.01.2000.
Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Усл.-печ. л. 1,6. Уч.-изд. л. 1,7. Тираж 100. Заказ № 117.

© Издательство Могилевского государственного университета
им.А.А.Кулешова, 2000
Отпечатано на ризографе лаборатории оперативной полиграфии
МГУ им.А.А.Кулешова 212022, г. Могилев, ул. Космонавтов, 1.