

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УДК 37.036.5

**Чумакова
Светлана Петровна**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА)**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(учащейся и студенческой молодежи)

Минск, 2006

Работа выполнена в учреждении образования
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

- Научный руководитель —** **Старовойтова Титьяна Алексеевна**
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и
методики начального обучения учреждения
образования «Могилевский
государственный университет имени
А.А. Кулешова»
- Официальные оппоненты:** **Глазырина Лариса Дмитриевна**
доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики высшей
школы и современных воспитательных
технологий учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима
Танка»
- Шилова Елена Савельевна**
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой частных методик
факультета повышения квалификации
специалистов образования ИПК и ПК
учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
- Оппонирующая организация —** учреждение образования «Витебский
государственный университет имени
П.М. Машерова»

Защита состоится 6 февраля 2007 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, д. 18, ауд. 482, andaralo.50@mail.ru тел. 226-56-23.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан «5» января 2007 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



А.И.Андарало

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами), темами. Тема диссертации соответствует приоритетному направлению прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2006-2010 годы «Новые технологии и средства, обеспечивающие функционирование и развитие национальной системы образования и воспитания». Работа выполнена в соответствии с ГПФИ «Непрерывное образование» (Непрерывное образование 05) (номер государственной регистрации 20003478); в рамках научно-исследовательской темы «Организация педагогического процесса в начальной школе», включенной в научный план работы учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова» (2001 г.).

Цель и задачи исследования.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и методическом обеспечении процесса развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущностную характеристику творческих способностей как личностного образования младших школьников.
2. Создать модель развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.
3. Разработать систему учебных творческих заданий, позволяющую реализовать личностный подход к развитию творческих способностей младших школьников.
4. Научно обосновать и экспериментально апробировать методику развития творческих способностей младших школьников на основе использования учебных творческих заданий.

Объектом исследования выступает учебная творческая деятельность младших школьников.

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческие способности младшего школьника – это интегративное личностное образование, обеспечивающее создание субъективно нового в той или иной предметной области. Системный подход к развитию творческих способностей младших школьников основан на рассмотрении *структурно-функциональной характеристики творческих способностей учащихся* в единстве мотивационного, когнитивного и операционного компонентов. *Мотивационный компонент* обеспечивает направленность младшего школьника на создание нового, объединяет интерес и стремление к включению в творческую деятельность, эмоционально-положительное отношение к творчеству. *Когнитивный компонент* составляет содержательную основу творческой деятельности, вклю-

чает программные знания, умения, навыки и дополнительные сведения по предмету. В *операционный компонент*, определяющий способ осуществления творческой деятельности, входят логические и творческие приемы, воображение, общеучебные умения, самостоятельность и настойчивость в творчестве.

2. *Модель развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности* отражает структуру процесса обучения и включает *целевой блок* (цель – развитие творческих способностей; задачи – формирование мотивационного, когнитивного и операционного компонентов способностей); *содержательный блок* (система творческих заданий, разнообразных по уровню сложности, характеру деятельности, уровню самостоятельности и степени выраженности свободного выбора учащихся); *организационный блок* (формы, методы, средства обучения, способствующие решению поставленных задач); *нормативный блок* (принципы организации учебной творческой деятельности младших школьников: развивающего дискомфорта, самостоятельности и сотрудничества, опосредованного влияния, эмоционального комфорта, межпредметности, специальной организации мнемической деятельности, рефлексии деятельности); *оценочно-коррекционный блок* (программа диагностики творческих способностей младших школьников в соответствии с критериями: интерес, стремление, эмоциональное отношение к творчеству, качество знаний в пределах учебной программы, наличие дополнительных знаний по предмету, сформированность общеучебных умений, развитость воображения, логического и творческого мышления, самостоятельность и настойчивость в творчестве).

3. *Система учебных творческих заданий, позволяющая реализовать личностный подход к развитию творческих способностей младших школьников в условиях предметов гуманитарного цикла*, основана на варьировании:

- уровня сложности: а) реконструктивные задания предполагают деятельность в частично измененной ситуации (преобладает репродуктивная составляющая); б) логические задания требуют логической переработки усвоенных знаний (репродуктивная и творческая составляющие представлены в равной степени); в) собственно творческие задания предполагают деятельность в незнакомой ситуации (творческая составляющая играет ведущую роль);
- характера деятельности: а) познавательно-творческие (теоретические и практические) задания; б) художественно-творческие задания; в) занимательные задания;
- уровня самостоятельности учащихся: а) задания, выполняемые под непосредственным руководством учителя; б) задания, выполняемые с незначительной помощью учителя; в) задания, выполняемые самостоятельно;
- степени выраженности свободного выбора учащихся: а) обязательные задания; б) задания, предоставляющие выбор содержания, выбор способа дей-

ствия, выбор содержания и способа действия; в) необязательные задания, предлагаемые учителем; г) необязательные задания, найденные самими учащимися.

4. *Методика развития творческих способностей в единстве мотивационного, когнитивного и операционного компонентов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников* включает:

- индивидуальные творческие задания (разные по содержанию, способу действия, содержанию и способу действия) и творческие задания на выбор (обязательные и необязательные для выполнения);
- методы (развивающая игра; методы ТРИЗ, проблемного обучения, самостоятельной работы) и формы (творческий урок, занятие по интересам, групповой и коллективный поиск) организации учебной творческой деятельности;
- приемы создания ситуаций успеха («эмоциональное поглаживание», «снятие страха», «задание на выбор» и др.);
- графические опоры (модели, схемы, таблицы, опорные конспекты);
- методику формирования приемов творческой деятельности на межпредметной основе (мотивационный, информационный и действенно-практический этапы);
- диагностический инструментарий (метод экспертной оценки, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, анкетирование, методики «Выбор задания», «Нарисуй свое настроение», «Вербальная фантазия»).

Личный вклад соискателя. Исследование является самостоятельно выполненной работой, в ходе которой раскрыта сущностная характеристика творческих способностей младших школьников, создана модель развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности, разработана система учебных творческих заданий по русскому языку и литературному чтению, научно обоснована и экспериментально апробирована методика развития творческих способностей младших школьников на основе учебных творческих заданий. По теме исследования опубликовано 27 работ, 3 из которых выполнены в соавторстве.

Апробация результатов диссертации. Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедре педагогики и методики начального обучения учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»; методических объединениях и семинарах учителей начальных классов и педагогов-психологов г. Могилева; международных и республиканских научных и научно-практических конференциях: «Актуальные проблемы гуманитарных наук» (Могилев, 2000), VI Республиканской конференции студентов и аспирантов Беларуси «НИРС - 2001» (Витебск, 2001), «Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов в системе дошкольного и начального образования» (Минск, 2001), «Творчасць А. Куляшова: адукацыйна-асветніцкія праблемы сучаснасці» (Могилев, 2002),

«Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя начальных классов» (Смоленск, 2002), «Совершенствование системы оценки знаний будущих учителей и учащихся начальной школы: состояние и перспективы» (Минск, 2003), «Куляшоўскія чытанні» (Могилев, 2004), «Педагогическое наследие академика И.Ф. Харламова и современные проблемы обучения и воспитания учащейся и студенческой молодежи» (Гомель, 2005), «Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця» (Мозырь, 2005), VIII Республиканской межвузовской научно-методической конференции молодых ученых (Брест, 2006).

Результаты исследования внедрены в практику работы учителей начальных классов общеобразовательных школ № 4, 27 г. Могилева, в образовательный процесс педагогического факультета учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», в деятельность учреждения образования «Могилевский государственный институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования».

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения диссертации нашли отражение в 6 статьях в журналах и сборнике научных статей (объем - 2 авторских листа), 11 материалах конференций и 7 тезисах докладов, 1 пособии для учителей, 2 методических рекомендациях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации – 182 страницы, из них иллюстрации (6) занимают 3 страницы, таблицы (15) – 8 страниц, библиографический список (233 наименования) – 16 страниц, приложения (18) – 60 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности» представлена сущностная характеристика творческих способностей младших школьников, раскрыта содержательная структура модели развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности, проанализировано состояние школьной практики по развитию творческих способностей у учащихся начальных классов.

Сущность творческих способностей раскрывается в результате конкретизации понятия «способности». В работах психологов Э.А. Голубевой, В.Н. Дружинина, Н.С. Лейтеса, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова способности рассматриваются как один из компонентов личности, как индивидуально-психологические свойства, определяющие успешность

овладения и выполнения какой-либо деятельности. С учетом психологической сущности творческой деятельности, специфики ее целей, способов осуществления и результатов, раскрытых в исследованиях Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, И.П. Калошиной, Б.М. Кедрова, А.Н. Лука, Я.А. Пономарева, О.К. Тихомирова, А.Т. Шумилина, творческие способности определяются нами как синтез свойств личности, необходимых для создания нового. В связи с тем, что творческая деятельность предполагает целостное проявление личности (К.К. Платонов, И.Н. Семенов и др.), в структуре творческих способностей младших школьников выделяется три компонента: мотивационный, когнитивный, операционный. Конкретное содержание творческих способностей составляют свойства личности учащегося, актуализируемые на каждом этапе творческой деятельности (возникновение творческой ситуации; генерирование идеи; обоснование, проверка и воплощение нового). Мотивационный компонент творческих способностей объединяет интерес и стремление к включению в творческую деятельность, эмоционально-положительное отношение к творчеству. Когнитивный компонент представлен полными, глубокими, осознанными, систематичными и действенными знаниями в пределах учебной программы и дополнительными сведениями по предмету. В операционный компонент входят логические и творческие приемы, воображение, общеучебные умения, самостоятельность и настойчивость в осуществлении творческой деятельности. Системообразующую роль играет мотивационный компонент способностей, так как мотивы определяют направленность активности человека, являются детерминантой его поведения.

В результате соотнесения возрастных характеристик младших школьников с требованиями творческой деятельности были установлены особенности творческих способностей учащихся данного возраста: доминирование мотивации подражания, интерес и открытость для нового, любознательность, обострение чувствительности к проблемам, развитая интуиция, эмоциональность, цельность восприятия, яркость образов воображения, склонность к механическому заучиванию материала, ограниченный опыт, недостаточная развитость логического мышления и произвольности, неадекватная самооценка (чаще завышенная), посредственное владение приемами творческой деятельности на фоне роста самостоятельности и критичности мышления. Эти особенности определяют специфику работы по развитию творческих способностей младших школьников.

Сравнительно-сопоставительный анализ различных трактовок понятия «творческие способности», выявление структуры и особенностей творческих способностей в младшем школьном возрасте позволили уточнить сущность творческих способностей младшего школьника и определить их как интегративное личностное образование, которое проявляется в интересе, стремлении и

эмоциональном отношении к творчеству, качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной предметной области.

Развитие творческих способностей рассматривается как совершенствование творческих способностей личности на основе внутренних источников качественных изменений и целенаправленных внешних воздействий. В результате анализа психоло-педагогических исследований выявлен механизм развития способностей (А.А. Бодалев, А.Н. Леонтьев), констатирована ведущая роль учебной деятельности в развитии младших школьников (Д.Б. Эльконин) и учебной творческой деятельности – в развитии их творческих способностей (В.И. Андреев). В главе представлена модель развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности, выступающая проектом целостного разрешения проблемы исследования. Разработка модели осуществлялась на основе системного (Б.Ф. Ломов, Э.Г. Юдин), личностного (В.В. Давыдов, А.В. Петровский, И.С. Якиманская), деятельностного (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин) подходов. В связи с тем, что учебная творческая деятельность является составной частью, подсистемой процесса обучения, спроектированная модель развития творческих способностей младших школьников отражает структуру процесса обучения и включает целевой, содержательный, организационный, нормативный, оценочно-коррекционный блоки. Конкретное содержание выделенных блоков модели раскрыто на основании анализа исследований Н.В. Амасович, В.И. Андреева, А.И. Доровского, Ю.А. Иванова, Б.И. Коротяева, И.Я. Лернера, И.А. Малаховой, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, В.Н. Наумчика, П.И. Пидкасистого, А.З. Рахимова, А.Э. Симановского, А.П. Тряпицкой, А.В. Хуторского, Е.Л. Яковлевой и других.

В целевом блоке модели определены цель (развитие творческих способностей учащихся) и задачи (развитие мотивационного, когнитивного и операционного компонентов способностей) обучения младших школьников.

Содержательный блок модели представлен системой творческих заданий по русскому языку и литературному чтению. С учетом обозначенных задач в систему были включены творческие задания разной сложности (виды расположены в порядке повышения уровня сложности): 1) реконструктивные задания (предполагают применение ранее усвоенных знаний в частично измененной ситуации); 2) логические задания (предполагают логическую обработку материала, построение умозаключений, выводов); 3) собственно творческие задания (предполагают деятельность, отдаленную от образца, направленную на поиск субъективно нового). Для обеспечения постепенности и непрерывности перехода учащихся от одного уровня сложности к другому в каждом из указанных

видов заданий были выделены еще три (по уровню самостоятельности учащихся): 1) задания, выполняемые под непосредственным руководством учителя; 2) задания, выполняемые с незначительной помощью учителя; 3) задания, выполняемые учащимися самостоятельно. В процессе опытно-экспериментальной работы предложенная типология творческих заданий была дополнена, каждый уровень сложности был представлен следующими типами заданий по степени выраженности свободного выбора учащихся: 1) обязательные задания с разным содержанием, разным способом действия, разным содержанием и способом действия; 2) задания, предоставляющие выбор: содержания, способа действия, содержания и способа действия; 3) необязательные для выполнения задания, предлагаемые учителем; 4) необязательные задания, найденные самими учащимися. По характеру деятельности творческие задания, используемые в курсе русского языка и литературного чтения, делятся на познавательно-творческие (теоретические и практические), художественно-творческие, занимательные. Познавательно-творческие задания основаны на познавательной деятельности, направленной на получение новых знаний и применение знаний на практике. Художественно-творческие задания основаны на художественно-литературной деятельности, направленной на восприятие, понимание художественных произведений и собственное литературное творчество. Занимательные задания основаны на комбинации разных видов деятельности.

Организационный блок модели составили методы (методы проблемного обучения, методы самостоятельной работы, развивающая игра, методы ТРИЗ, дискуссия, «мозговой штурм»), метод проектов, метод предписаний, метод «вживания», метод «образного видения» и др.), формы (творческий урок, занятие по интересам; коллективная, групповая, индивидуальная формы; конкурс, эстафета и др.), средства (графические опоры) обучения младших школьников.

Разработка содержательного и организационного блоков модели осуществлялась на основе принципов организации учебной творческой деятельности (нормативный блок модели). Исходя из специфики творческой деятельности, сущности творческих способностей, механизма их развития и возрастных особенностей младших школьников было установлено, что работа по развитию творческих способностей учащихся начальных классов должна опираться на следующие принципы: принцип развивающего дискомфорта (ориентирует на организацию творческой деятельности учащихся в зоне их ближайшего развития); принцип самодеятельности и сотрудничества (указывает на необходимость оптимального соотношения активности учащихся и учителя); принцип опосредованного, косвенного влияния (указывает на возможность управления творческой деятельностью через создание адекватных ей условий и на целесообразность развития творческих способностей через формирование определенной структуры личности); принцип эмоционального комфорта (подчеркивает

исключительную значимость положительных эмоций у учащихся в процессе создания нового); принцип межпредметности (указывает на необходимость для творчества межпредметных знаний и целесообразность формирования способностей на межпредметной основе); принцип специальной организации мнемической деятельности (ориентирует на обязательное использование в обучении разнообразных приемов запоминания, позволяющих повысить качество знаний); принцип рефлексии деятельности (указывает на необходимость организации деятельности по осознанию учащимися творческой деятельности как таковой и себя в творчестве).

Оценочно-коррекционный блок модели обеспечивает постоянное получение информации о динамике развития творческих способностей учащихся и соответствующую корректировку целей и задач обучения. Основу оценочно-коррекционного блока составила диагностическая программа, включающая методы изучения творческих способностей в младшем школьном возрасте в соответствии с выделенными критериями и показателями.

В главе раскрываются особенности организации учебной творческой деятельности младших школьников в теории и практике начального образования. Анализ психолого-педагогических исследований позволил определить основные способы и средства развития мотивации творчества (создание ситуаций успеха, использование разноуровневых заданий и заданий на выбор, создание комфортной временной обстановки и благоприятного психологического климата и др.), формирования содержательно-процессуальной основы творческой деятельности (проблемное введение новых знаний, вооружение учащихся приемами запоминания, установление межпредметных и внутрипредметных связей, осуществление логической переработки материала, использование схематической наглядности и др.). Реализовать развивающий потенциал учебной творческой деятельности в полной мере способен педагог, являющийся творческой личностью, владеющий научно-методическими вопросами проблемы, имеющий практический опыт организации творческой деятельности и диагностики способностей учащихся.

Изучение состояния проблемы развития творческих способностей учащихся в практике начальной школы (исследование проводилось на базе СШ № 4, 18, 21, 23, 27, 37, гимназий № 1, 3 г. Могилева) и анализ полученных результатов показали, что учителя признают значимость данной проблемы (результаты анкетирования), но не обладают достаточной теоретической и методической подготовленностью к организации учебной творческой деятельности (результаты анкетирования и анализ посещенных уроков), вследствие чего не в полной мере реализуют возможности учебников, содержащих разнообразные виды заданий и достаточное количество творческих (контент-анализ учебников русского языка и литературного чтения). Эти обстоятельства предопределяют

недостаточную эффективность процесса развития творческих способностей учащихся, отсутствие системного подхода к решению проблемы.

Во второй главе «**Организационно-методическое обеспечение процесса развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности**» раскрыто содержание опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников в учебной деятельности, представлен анализ результатов констатирующего, преобразующего и контрольного экспериментов. В качестве базы исследования выступили начальные классы гимназии № 1 (три экспериментальных класса) и гимназии № 3 (три контрольных класса) г. Могилева (153 учащихся).

На констатирующем этапе исследования была использована диагностическая программа, позволяющая выявить особенности развития всех компонентов творческих способностей младших школьников с помощью методов экспертной оценки, анализа продуктов творческой деятельности учащихся, анкетирования, наблюдения, беседы, методик «Выбор задания», «Нарисуй свое настроение», «Вербальная фантазия». Уровень развития творческих способностей младших школьников оценивался по следующим критериям: интерес, стремление, эмоциональное отношение к творчеству, качество знаний в пределах учебной программы, наличие дополнительных знаний по предмету, сформированность общеучебных умений, развитость воображения, логического и творческого мышления, самостоятельность и настойчивость в осуществлении творческой деятельности.

Результаты диагностики показали, что для младших школьников характерно несоответствие между интересом к творчеству (в анкетном опросе 55,2% учащихся определили творческую деятельность как интересную и привлекательную) и стремлением к самостоятельному созданию нового (в условиях выбора творческое задание предпочли только 8,5% учащихся); ограничение знаний по предмету рамками учебной программы (20,7%) или незначительное их расширение (64,9%); преобладание среднего (70,6%) и низкого (27,4%) уровней развития творческого мышления; неудовлетворительное владение приемами переформулирования (70,6%), постановки вопросов (73,8%) и поиска альтернатив (82,3%).

В ходе опытно-экспериментальной работы были выявлены уровни развития творческих способностей младших школьников: высокий, средне-высокий, средне-низкий и низкий. Каждый из этих уровней характеризуется различной степенью проявления критериев мотивационного, когнитивного и операционного компонентов способностей. Высокий уровень развития творческих способностей определяется развитыми мотивами творчества, учебными умениями, логическим и творческим мышлением, качественными знаниями по предмету, настойчивостью и самостоятельностью в решении творческих задач, положи-

тельным эмоциональным фоном творческой деятельности. Для творческих способностей средне-высокого уровня характерно сочетание высокого уровня развития мотивационного компонента, высокого или среднего уровня развития когнитивного компонента и среднего уровня развития операционного компонента. Средне-низкому уровню свойственны ситуативное проявление интереса к творчеству, недостаточная развитость творческого мышления, воображения, навыков самоорганизации в творческой деятельности. Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется слабым проявлением большинства предпосылок творчества, неготовностью к самостоятельному осуществлению творческой деятельности.

Количество учащихся с высоким (8,4% - 14,6%), средне-высоким (45,1% - 45,1%), средне-низким (42,3% - 37,8%), низким (4,2% - 2,5%) уровнями развития творческих способностей в контрольных и экспериментальных классах соответственно оказалось приблизительно одинаковым. Отсутствие статистически значимых отличий экспериментальных и контрольных классов по уровню развития творческих способностей и их отдельных компонентов было установлено с помощью критерия χ^2 .

Преобразующий этап исследования был реализован с помощью разработанной нами методики развития творческих способностей младших школьников в единстве мотивационного, когнитивного и операционного компонентов. Формирование мотивации творчества основано на обеспечении успешности младших школьников в учебной творческой деятельности посредством поэтапного усложнения творческих заданий от реконструктивных к логическим и собственно творческим, выполняемым под непосредственным руководством учителя, с незначительной помощью учителя и самостоятельно. Созданию ситуации успеха способствовал учет интересов, потребностей учащихся, уровня развития их логического и творческого мышления, учебных умений, эрудиции. Индивидуальный подход к младшим школьникам был реализован с помощью индивидуальных творческих заданий (разных по содержанию, по способу действия, по содержанию и способу действия), заданий на выбор (обязательных и необязательных для выполнения), специальных приемов создания ситуаций успеха и обеспечения благоприятного психологического климата на уроке («снятия страха», «тихого опроса», «авансирования», «персональной исключительности», «эмоционального поглаживания», «скрытой инструкции», «анонсирования», «позитивной оценки результата»).

Формирование у младших школьников приемов творческой деятельности (поиска проблем, постановки вопросов, переформулирования, комбинирования, ассоциирования, поиска аналогий и альтернатив, генерирования идей) осуществлялось поэтапно на основе интеграции уроков и занятий по интересам. На занятиях по интересам («Основы речевой культуры») у учащихся формировались

потребности и мотивы овладения творческим приемом (мотивационный этап формирования приема), представление о сущности данного приема (информационный этап формирования приема). На уроках русского языка и литературного чтения творческий прием использовался младшими школьниками при выполнении разнообразных творческих заданий на преобразование, распознавание объекта по признакам, установление закономерности, поиск аналогий и альтернатив, сравнение и других (действенно-практический этап формирования приема).

Для развития логического мышления, учебных умений и повышения качества усвоения программного материала в опытно-экспериментальной работе применялись графические опоры (схемы, таблицы, модели, опорные конспекты). Потенциальные возможности графических опор использовались на этапах актуализации знаний и объяснения нового материала, закрепления, обобщения и творческого применения знаний. На разных этапах усвоения знаний опоры выступали в качестве формы подачи изучаемого материала, на основе которого осуществляется творческая деятельность по открытию новых знаний; как средство повышения качества (прочности, осознанности, систематичности, действенности) знаний и формирования общеучебных умений; в качестве цели творческой деятельности младших школьников. Умение отражать пройденный материал в знаково-символической форме формировалось поэтапно, самостоятельность учащихся в процессе построения графической опоры повышалась постепенно.

Организация учебной творческой деятельности младших школьников в соответствии с зоной их ближайшего развития осуществлялась на основе дифференцированного подхода к учащимся с разным уровнем развития творческих способностей. Учету индивидуально-типологических особенностей проявления способностей младших школьников способствовало варьирование содержания учебной творческой деятельности, методов и форм ее организации.

Учащимся с *высоким уровнем* развития творческих способностей предлагались дополнительные творческие задания, увеличивался объем и сложность творческих работ. Содержание учебной творческой деятельности составляли задания на формулирование аргументированной оценки фактов или мнений, поиск нетрадиционного или наиболее рационального способа действия, поиск решения проблемы с использованием дополнительной литературы, доказательство истинности суждения и другие. Педагогическое руководство творческой деятельностью предопределяло высокий уровень самостоятельности учащихся, минимизацию помощи учителя.

Учащимся со *средне-высоким уровнем* развития творческих способностей предлагались разнообразные виды творческих заданий, включая собственно творческие. С целью предотвращения перегрузки учащихся и снижения у них

интереса к творчеству, задания строились на материале учебника. Уровень самостоятельности младших школьников варьировался в соответствии с видами творческих заданий: реконструктивные и логические задания выполнялись учащимися самостоятельно, собственно творческие – с незначительной помощью учителя.

В организации творческой деятельности учащихся третьей группы (*средне-низкий уровень* развития творческих способностей) реализовывалась стратегия стимулирования (использовались различные педагогические средства повышения мотивации творчества, осуществлялся непрерывный контроль). Выполнение логических и собственно творческих заданий совершалось в группе или в паре с более способным учащимся, сопровождалось разными видами помощи (наводящие вопросы, алгоритм действия, дополнительные пояснения, опорные схемы, разбор аналогичного задания и др.).

Содержание творческой деятельности младших школьников с *низким уровнем* развития творческих способностей составляли задания на анализ и дополнение ответов товарищей, воспроизведение логики рассуждений, объяснение предложенного ответа, готовой опоры и другие. Педагогическое руководство деятельностью учащихся, реализуя стратегию поддержки, осуществлялось благодаря различным средствам повышения мотивации творчества (занимательные задания, интересное содержание и оригинальное оформление заданий, похвала и др.), разнообразным видам помощи, групповой и коллективной формам работы.

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного экспериментов (таблица 1) показало, что после преобразующего эксперимента распределение учащихся контрольных и экспериментальных классов по уровням творческих способностей претерпело статистически значимые изменения (критерий χ^2). В экспериментальных классах значительно повысилось количество учащихся с высоким и средне-высоким уровнями и сократилось количество учащихся с низким и средне-низким уровнями развития творческих способностей.

Таблица 1 - Сопоставление результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Классы		Уровень развития творческих способностей			
		высокий	средне-высокий	средне-низкий	низкий
ЭК	2000 г.	12 (14,6%)	37 (45,1%)	31 (37,8%)	2 (2,5%)
	2002 г.	22 (26,8%)	44 (53,7%)	16 (19,5%)	-
КК	2000 г.	6 (8,4%)	32 (45,1%)	30 (42,3%)	3 (4,2%)
	2002 г.	7 (9,9%)	35 (49,3%)	27 (38%)	2 (2,8%)

Результаты диагностики показали, что у учащихся экспериментальных классов возрос интерес к творческой, поисковой деятельности, усовершенствовались логические операции, творческие приемы, общеучебные умения, повысился уровень самостоятельности и настойчивости в преодолении интеллектуальных затруднений. В то же время в контрольных классах не произошло существенных позитивных изменений, и количество учащихся с высоким (9,9%) и низким (2,8%) уровнями развития творческих способностей практически не изменилось.

В 2005/2006 учебном году было организовано повторное изучение творческих способностей учащихся экспериментальных (59 учащихся) и контрольных (44 учащихся) классов (использовались опросники Е.Е. Туник, В.П. Опутиковой). Результаты диагностики (таблица 2) указывают на более высокий уровень развития творческих способностей учащихся экспериментальных классов по сравнению с учащимися контрольных классов. Была установлена статистическая значимость выявленных отличий.

Таблица 2 – Результаты повторной диагностики творческих способностей учащихся контрольных и экспериментальных классов

Классы	Уровень развития творческих способностей				
	очень низкий	низкий	средний	высокий	очень высокий
ЭК	-	-	29 (49,1%)	22 (37,3%)	8 (13,6%)
КК	-	4 (9,1%)	23 (52,3%)	12 (27,3%)	5 (11,3%)

Полученные данные позволяют сделать вывод об эффективности предложенной нами системы работы по развитию творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование проблемы развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности позволило сформулировать следующие выводы:

1. Творческие способности младшего школьника - это интегративное личностное образование, которое проявляется в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той

или иной предметной области. Содержание творческих способностей составляют свойства личности учащегося, актуализируемые на разных этапах творческой деятельности. В структуру творческих способностей входят мотивационный компонент (интерес и стремление к включению в творческую деятельность, эмоционально-положительное отношение к творчеству); когнитивный компонент (знания, умения и навыки в пределах учебной программы и дополнительные знания по предмету); операционный компонент (логические и творческие приемы, воображение, общеучебные умения, самостоятельность и настойчивость в творчестве). Выделенные творческие способности в совокупности реализуют процесс решения творческой задачи [1; 15; 24].

2. Творческие способности младших школьников характеризуются рядом особенностей. Повышению эффективности творческой деятельности способствуют присущие младшим школьникам открытость для всего нового, любознательность, обострение чувствительности к проблемам, эмоциональность, цельность восприятия, яркость образов воображения, рост самостоятельности и критичности мышления, высокая самооценка. Ограничивают эффективность творческой деятельности такие характеристики творческих способностей младших школьников, как доминирование мотивации подражания и недостаточная действенность интереса к творческой деятельности, ограниченный опыт и склонность к сохранению учебного материала в первоначально воспринятом виде, недостаточная развитость настойчивости, логического и творческого мышления.

Выявленные особенности творческих свойств младших школьников определяют специфику процесса развития творческих способностей учащихся данного возраста [1; 5; 20; 26].

3. Целостность процесса развития творческих способностей учащихся обеспечивается реализацией в обучении младших школьников теоретически обоснованной и разработанной нами модели, в которую входят целевой блок (цель – развитие творческих способностей; задачи – формирование мотивационного, когнитивного и операционного компонентов способностей); содержательный блок (система творческих заданий, разнообразных по уровню сложности, характеру деятельности, уровню самостоятельности и степени выраженности свободного выбора учащихся); организационный блок (формы, методы, средства обучения, способствующие решению поставленных задач); нормативный блок (принципы организации учебной творческой деятельности младших школьников: развивающего дискомфорта, самостоятельности и сотрудничества, опосредованного влияния, эмоционального комфорта, межпредметности, специальной организации мнемической деятельности, рефлексии деятельности); оценочно-коррекционный блок (программа диагностики творческих способностей, позволяющая оценить полученные результаты и скорректировать зада-

чи) [3; 5; 14; 16; 25].

4. Использование разнообразных видов учебных творческих заданий способствует реализации личностного подхода к развитию творческих способностей младших школьников. Возможности для организации деятельности учащихся в зоне их ближайшего развития заложены в разнообразии учебных творческих заданий: по уровню сложности (реконструктивные, логические, собственно творческие задания), по характеру деятельности (познавательно-творческие (теоретические и практические), художественно-творческие, занимательные задания), по степени самостоятельности учащихся в творческом процессе (задания, выполняемые под непосредственным руководством учителя; задания, выполняемые с незначительной помощью учителя; задания, выполняемые учащимися самостоятельно), по степени выраженности свободного выбора учащихся (обязательные задания, задания на выбор, необязательные для выполнения задания).

Разработанная совокупность взаимосвязанных видов творческих заданий обеспечивает целенаправленное педагогическое влияние на развитие свойств личности, выступающих элементами мотивационного, когнитивного и операционного компонентов творческих способностей младших школьников [2; 4; 8; 11; 17; 26-27].

5. Методика развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности обеспечивает формирование мотивов творчества на основе индивидуальных творческих заданий (разных по содержанию; по способу действия; по содержанию и способу действия); ситуаций выбора (содержания; способа действия; содержания и способа действия; необходимости выполнения задания); специальных приемов создания ситуаций успеха («эмоциональное поглаживание», «снятие страха», «скрытая подсказка» и др.). Развитие операционного и когнитивного компонентов творческих способностей осуществляется с помощью графических опор (моделей, схем, таблиц, опорных конспектов) и поэтапного формирования приемов творческой деятельности (поиска проблем в знакомой ситуации, переформулирования, постановки вопросов, комбинирования, ассоциирования, поиска аналогий, поиска альтернатив, генерирования идей) на межпредметной основе. Важным элементом методики развития творческих способностей учащихся выступает диагностический инструментарий (анкетирование, метод экспертной оценки, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, методики «Выбор задания», «Нарисуй свое настроение», «Вербальная фантазия»), позволяющий организовать учебную творческую деятельность младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей.

Реализация авторской методики обеспечила статистически значимые положительные изменения в развитии всех структурных компонентов творческих способностей учащихся экспериментальных классов [6; 12; 9-10; 22-23].

6. Анализ научно-методической литературы по проблеме развития творческих способностей младших школьников, изучение передового педагогического опыта учителей Республики Беларусь, результаты проведенной опытно-экспериментальной работы позволили определить основные педагогические условия повышения эффективности процесса развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности:

- осуществление диагностики и своевременной коррекции развития творческих способностей младших школьников;
- обеспечение субъектной позиции учащихся в учебной деятельности, которая проявляется в активном, инициативном, самостоятельном овладении учебным материалом;

- обогащение содержания учебной деятельности младших школьников системой творческих заданий, которая позволяет организовать деятельность учащихся в зоне их ближайшего развития;

- использование в обучении младших школьников методов (развивающих игр, методов проблемного обучения, самостоятельной работы, ТРИЗ и др.), форм (творческих уроков, группового и коллективного поиска и др.) и средств (графических опор), адекватных специфике творческой деятельности;

- создание благоприятного психологического климата в классном коллективе, основанного на принципах равенства, сотрудничества, доверия, доброжелательности, требовательности и заботы друг о друге;

- повышение уровня научно-методической подготовки учителей начальных классов к решению проблемы развития творческих способностей учащихся [3; 7; 13; 17-19; 21; 26].

Для дальнейшего исследования проблемы важна разработка таких вопросов, как непрерывность развития творческого потенциала личности на разных ступенях образования, взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности в развитии творческих способностей учащихся, взаимодействие семьи и школы в приобщении младших школьников к творчеству.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в журналах и сборниках

1 Чумакова, С.П. Особенности творческого мышления младших школьников / С.П. Чумакова // Веснік МДУ імя А.А. Куляшова. – 2000. – № 4. – С. 110-113.

2 Чумакова, С.П. Учебные творческие задания как средство активизации познавательной деятельности учащихся / С.П. Чумакова // Веснік МДУ імя А.А. Куляшова. – 2001. - № 2-3. – С. 161-167.

3 Чумакова, С.П. Творческая деятельность младших школьников в системе межличностных отношений / С.П. Чумакова // Подготовка учителя начальных классов: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. / Смолен. гос. пед. ун-т; редкол.: Н.И. Грюцева [и др.]. – Смоленск, 2001. – С. 100-107.

4 Старовойтова, Т.А. Интеллектуальные задания по русскому языку / Т.А. Старовойтова, С.П. Чумакова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2001. - № 6. – С. 39-41.

5 Чумакова, С.П. Изучение познавательной активности младших школьников / С.П. Чумакова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2002. - № 1. – С. 34-42.

6 Чумакова, С.П. Формирование познавательной активности младших школьников на основе межпредметных связей / С.П. Чумакова // Веснік МДУ імя А.А. Куляшова. – 2004. – № 1. – С. 170-174.

Материалы конференций

7 Чумакова, С.П. Формирование познавательной активности учащихся / С.П. Чумакова // Актуальные проблемы гуманитарных наук: материалы межрегион. науч.-практ. конф. аспирантов и студентов, Могилев, 19-20 апр. 2000 г. / Могилев. гос. ун-т; Гомел. гос. ун-т; редкол.: Е.А. Носова (отв. ред.) [и др.]. - Могилев, 2000. – С. 277-279.

8 Чумакова, С.П. Использование учебных творческих заданий в условиях малокомплектной школы / С.П. Чумакова // Совершенствование обучения и воспитания младших школьников в малокомплектной (малочисленной) школе: материалы обл. клуба педагогических встреч, Могилев, 26-27 сент. 2001 г. / ОИПК и ПРР и СО; редкол.: З.Ф. Жиканова [и др.]. – Могилев, 2001. – С. 26-28.

9 Чумакова, С.П. Повышение познавательной активности учащихся / С.П. Чумакова // Творчасць А. Куляшова: адукацыйна-асветніцкія праблемы сучаснасці: матэрыялы Міжнар. навук. канф., Магілёў, 6-7 лют. 2002 г. / Магілёў. дзярж. ун-т; редкол.: М.І. Вішнеўскі [і інш.]. – Магілёў, 2002. – С. 299-301.

10 Чумакова, С.П. Педагогические условия использования учебных творческих заданий / С.П. Чумакова // Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя начальных классов: материалы науч.-практ. конф., Смоленск, 3 июня 2002 г. / Смолен. гос. пед. ун-т; редкол.: Н.И. Грюцева [и др.]. - Смоленск, 2002. – С. 57-58.

11 Чумакова, С.П. Оценка знаний учащихся с помощью учебных творческих заданий / С.П. Чумакова // Совершенствование системы оценки знаний будущих учителей и учащихся начальной школы: состояние и перспективы: материалы Респ. науч.-практ. семинара / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: С.К. Бердник [и др.]; под общ. ред. В.В. Буткевич. – Минск, 2003. – С. 61-62.

12 Чумакова, С.П. Дидактические условия использования учебных творческих заданий в начальных классах / С.П. Чумакова // Науч.-методич. конф. препод. и сотруд. по итогам науч.-исслед. работы в 2002 г.: материалы конф., Могилев, 3-7 февр. 2003 г. / Могилев. гос ун-т; редкол.: Я.Г. Рьер [и др.]. – Могилев, 2003. – С. 139-140.

13 Старовойтова, Т.А. Практика использования учебных творческих заданий в начальных классах / Т.А. Старовойтова, С.П. Чумакова // Актуальные проблемы педагогики и психологии детства: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 9-10 апр. 2003 г. / Могилев. гос ун-т; редкол.: С.О. Каминская [и др.]. – Могилев, 2003. – С. 137-139.

14 Чумакова, С.П. Использование межпредметных связей в процессе общения младших школьников к творчеству / С.П. Чумакова // Куляшоўскія чытанні: матэрыялы Міжнар. навук. канф., 11-12 снеж. 2003 г.: у 2 ч. / Магілёў. дзярж. ун-т; рэдкал.: Я.Р. Рьер [і інш.]. – Магілёў, 2004. – Ч. 1. – С. 247-248.

15 Чумакова, С.П. Сущность познавательной-творческой активности младших школьников / С.П. Чумакова // Педагогическое наследие академика И.Ф. Харламова и современные проблемы обучения и воспитания учащейся и студенческой молодежи: материалы респ. науч.-практ. конф., Гомель, 23-24 июня 2005 г. / Гомел. гос. ун-т; редкол.: Ф.В. Кадол [и др.]. – Гомель, 2005. – С. 162-164.

16 Старовойтова, Т.А. Современные подходы к развитию творческих способностей учащихся / Т.А. Старовойтова, С.П. Чумакова // Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця: матэрыялы V Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 20-21 кастр. 2005 г. / Мазыр. дзярж. пед. ун-т; рэдкал.: Б.А. Крук [і інш.]. – Мазыр, 2005. – С. 141-142.

17 Чумакова, С.П. Условия развития творческих способностей младших школьников / С.П. Чумакова // VIII Респ. науч.-методич. конф. молодых ученых: материалы конф., Брест, 19 мая 2006 г. / Брест. гос. ун-т; редкол.: Б.М. Лепешко [и др.]. – Брест, 2006. – С. 263-265.

Тезисы докладов

18 Чумакова, С.П. Пути и средства активизации познавательной деятельности младших школьников / С.П. Чумакова // Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця: тэз. дакл. міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 19-21 ліст. 1999 г.: у 2 ч. / Мазыр. дзярж. пед. ін-т; рэдкал.: В.В. Шур [і інш.]. – Мазыр, 1999. – Ч. 1. – С. 72-73.

19 Чумакова, С.П. Подготовка студентов к творческому труду педагога / С.П. Чумакова // Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов в системе дошкольного и начального образования: тез. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19-20 апр. 2001 г. / Белорус. гос. пед. ун-т;

редкол.: Г.Ф. Андарала [и др.]. – Минск, 2001. – С. 200-204.

20 Чумакова, С.П. Мотивы учения младших школьников / С.П. Чумакова // Студенческая наука – 2001: тез. докл. регион. науч.-практ. конф. студентов вузов Могил. обл., Могилев, 25 апр. 2001 г. / Могилев. гос ун-т; редкол.: А.С. Платонов [и др.]. – Могилев, 2001. – С. 267-269.

21 Чумакова, С.П. Проблема повышения познавательной активности учащихся / С.П. Чумакова // Проблемы истории и культуры Верхнего Поднепровья: тез. докл. междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 25-26 окт. 2001 г. / Могилев. гос. ун-т; редкол.: Я.Г. Риер (отв. ред.) [и др.]. – Могилев, 2001. – С. 222-224.

22 Чумакова, С.П. Условия эффективной организации учебного творчества / С.П. Чумакова // НИРС – 2001: тез. докл. VI Респ. науч. конф. студентов и аспирантов Беларуси: в 2 ч. / Витебский гос. ун-т; редкол.: Г.И. Михасев [и др.]. – Витебск, 2001. – Ч. 2. – С. 342-344.

23 Чумакова, С.П. Технологии формирования познавательной активности / С.П. Чумакова // Современные образовательные технологии: тез. докл. респ. науч.-практ. конф., Могилев, 10-11 дек. 2002 г. / Могилев. гос ун-т; отв. ред. А.М. Радьков. – Могилев, 2003. – С. 92-93.

24 Чумакова, С.П. Учебная творческая деятельность младших школьников / С.П. Чумакова // Взаимодействие психолого-педагогической теории и практики в свете реформы общеобразовательной школы: тез. обл. пед. чтений, Могилев, 24-25 нояб. 2004 г. / МГИПК и ПРР и СО; редкол.: А.И. Ясень [и др.]. – Могилев, 2005. – С. 18-20.

Методические рекомендации

25 Чумакова, С.П. Использование учебных творческих заданий в начальной школе: метод. рекомендации / С.П. Чумакова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2003. – 36 с.

26 Чумакова, С.П. Развитие творческих способностей младших школьников: метод. рекомендации / С.П. Чумакова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2006. – 34 с.

Пособие

27 Чумакова, С.П. Творческие задания по русскому языку. 2-4 классы: пособие для учителей / С.П. Чумакова. – Мозырь: Белый Ветер, 2006. – 46 с.

РЭЗІЮМЭ

Чумакова Святлана Пятроўна

Развіццё творчых здольнасцей малодшых школьнікаў у вучэбнай дзейнасці (на матэрыяле прадметаў гуманітарнага цыкла)

Ключавыя словы: творчыя здольнасці, вучэбная творчая дзейнасць, вучэбнае творчае заданне, мадэль, метадыка развіцця творчых здольнасцей малодшых школьнікаў у вучэбнай дзейнасці.

Мэта даследавання: тэарэтычнае абгрунтаванне і метадычнае забеспячэнне працэсу развіцця творчых здольнасцей малодшых школьнікаў у вучэбнай дзейнасці.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз філасофскай, псіхалага-педагагічнай і метадычнай літаратуры па тэме даследавання; кантэнт-аналіз вучэбных праграм і падручнікаў; мадэліраванне; вывучэнне школьнай дакументацыі; метады экспертнай ацэнкі; вывучэнне прадуктаў творчай дзейнасці вучняў; вывучэнне і абагульненне педагагічнага вопыту; педагагічнае назіранне; анкетаванне; дыягнастычная гутарка; тэставыя метадыкі; педагагічны эксперымент; метады матэматычнай статыстыкі.

Навуковая навізна вынікаў даследавання заключаецца ў тым, што распрацавана структурна-функцыянальная характарыстыка творчых здольнасцей малодшых школьнікаў; створана мадэль развіцця творчых здольнасцей малодшых школьнікаў у вучэбнай дзейнасці; распрацавана сістэма вучэбных творчых заданняў, якая дазваляе рэалізаваць асобны падыход да развіцця творчых здольнасцей малодшых школьнікаў; распрацавана і апрабавана метадыка развіцця творчых здольнасцей у спалучэнні матывацыйнага, кагнітыўнага і аперацыйнага кампанентаў з улікам узроставых і індывідуальных асаблівасцей малодшых школьнікаў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што аўтарская метадыка забяспечвае эфектыўнае вырашэнне праблемы развіцця творчых здольнасцей малодшых школьнікаў. Распрацаваныя праграма дыягностыкі творчых здольнасцей малодшых школьнікаў, віды творчых заданняў па рускай мове і літаратурным чытанні, метадычныя рэкамендацыі і дапаможнікі могуць быць выкарыстаны ў адукацыйным працэсе пачатковых класаў, педагагічных ВНУ, інстытутаў павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў сістэмы адукацыі.

РЕЗЮМЕ

Чумакова Светлана Петровна

Развитие творческих способностей младших школьников в учебной деятельности (на материале предметов гуманитарного цикла)

Ключевые слова: творческие способности, учебная творческая деятельность, учебное творческое задание, модель, методика развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; контент-анализ учебных программ и учебников; моделирование; изучение школьной документации; метод экспертной оценки; изучение продуктов творческой деятельности учащихся; изучение и обобщение педагогического опыта; педагогическое наблюдение; анкетирование; диагностическая беседа; тестовые методики; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что разработана структурно-функциональная характеристика творческих способностей младших школьников; создана модель развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности; разработана система учебных творческих заданий, позволяющая реализовать личностный подход к развитию творческих способностей младших школьников; разработана и апробирована методика развития творческих способностей в единстве мотивационного, когнитивного и операционного компонентов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что авторская методика обеспечивает эффективное решение проблемы развития творческих способностей младших школьников. Разработанные программа диагностики творческих способностей младших школьников, виды творческих заданий по русскому языку и литературному чтению, методические рекомендации и пособие могут быть использованы в образовательном процессе начальной школы, педагогических вузов, институтов повышения квалификации и переподготовки кадров системы образования.

RESUME

Chumakova Svetlana Petrovna

THE DEVELOPMENT OF ELEMENTARY SCHOOL PUPILS' CREATIVE ABILITIES (ON THE BASE OF THE HUMANITIES SUBJECTS)

Keywords: creative abilities, school creative activity, school creative task, a model and methods of the development of elementary school pupils' creative abilities.

Research aim: theoretical substantiation and methodical provision of the development of elementary school pupils' creative abilities process.

Research methods: theoretical analysis of the philosophical, psychological, pedagogical and methodological publications; studying of the school documentation, method of expert estimations, content analysis of school programmes and textbooks; modelling, analysis of the elementary school pupils creative outputs; studying and aggregation of the pedagogical experience, pedagogical monitoring, observation, diagnostic interviewing, discussions, test methods, pedagogical experiment, statistical analysis.

Scientific novelty of the outcomes obtained is worked out structural and functional characteristics of elementary school pupils creative abilities; made new model of elementary school pupils' creative activity development; brought out the school creative tasks system, which helps to realize individual approach of elementary school pupils development; worked out and approved the method of the creative abilities development in the unity of motive, cognitive and operational components, taking into account age and individual peculiarities of elementary school pupils.

Practical value of the results obtained is worked out author's method providing pupils' creative abilities development and their effectiveness; brought out creative activity diagnostics programme, creative types of tasks in the Russian Language and Literature, methodological recommendations and the textbook can be used in the educational process of elementary school, pedagogical institutions of higher education, institute of qualification advancement and personnel reparation for educational system.

Подписано в печать 29.12.06. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 1.4.
Печать Riso. Тираж 70 экз. Заказ 724.

Полиграфическое исполнение: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

ЛП № 02330/0131508 от 30.04.04. 220050, Минск, Советская, 18.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Учебно-издательском центре БГПУ.
220007, Минск, Могилевская, 37.