

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИОЛОГИИ РАСТЕНИЙ

И. А. Жарина

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра естествознания)

Выполнение творческих заданий в процессе изучения специальных дисциплин студентами педагогических специальностей не только способствует повышению их познавательной активности и, следовательно, увеличивает их знания по предмету, но и развивает самостоятельность, креативность, является источником личностного роста и, прежде всего, интеллектуально-творческого развития.

Современные стандарты образования предъявляют новые высокие требования к профессиональным компетенциям студентов. Будущие педагоги должны не просто владеть специальными знаниями по профилю образования, но и уметь применять изучаемый материал на практике, обладать подвижностью мышления, креативностью в принятии решений. В реализации этих задач перспективным путем является выполнение творческих заданий на предметном уровне. В современной практике среди педагогов нет единого мнения в отношении определения творческого задания. Однако специалисты сходятся в том, что общим признаком является субъективная новизна изучаемого материала для самого студента. То есть творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Творческие задания далеко не просты в исполнении. И бывает так, что студенты, с радостью воспринимая возможность заменить традиционные формы работы кажущимися простыми творческими заданиями, не справляются и в процессе выполнения отказываются от них. Творчество – высшая форма человеческой деятельности. Оно требует достаточного уровня владения специальными знаниями по предмету, предварительной серьезной длительной подготовки, высокого интеллектуального напряжения, углубленного критического мышления, богатого воображения, положительной мотивации, самостоятельности и самоорганизации, креативности в мышлении, активности в поиске путей достижения цели. Важным является также то, что в процессе выполнения творческих заданий студенты могут находить несколько способов решения поставленных задач, в разной степени оптимальных, сравнить и оценить их.

Физиология растений как учебная дисциплина предусмотрена учебным планом для студентов специальностей 1-02 04 01 Биология и химия и 1-02 04 02 Биология и география. Она изучается на

3 курсе в 5 и 6 семестрах в объеме 172 часов, из которых 92 часа аудиторных занятий (40 – лекции, 4 – практические занятия, 52 – лабораторные занятия). В 5 семестре в качестве формы текущей аттестации проводится зачет, в 6 семестре – экзамен. Поскольку среди видов учебных занятий преобладают лабораторные работы, то традиционно в качестве формы текущего контроля учебной деятельности проводится защита лабораторных работ. Безусловно, однообразие форм учебной деятельности снижает интерес и мотивацию студентов. Для того, чтобы этого не допустить, а также учесть индивидуальные способности и возможности студентов, развивать их общепрофессиональные компетенции, есть необходимость использовать нетрадиционные виды и формы работы. Особенно высока роль таких заданий в условиях непрерывного усиления неоднородности базовой подготовки студентов. В качестве творческих заданий в курсе изучения физиологии растений студентам предлагаются следующие виды деятельности:

Рисование. Студенты должны выполнить иллюстрации, раскрывающие суть проведенных лабораторных работ. Многими студентами выполняются не как отдельный рисунок, а как последовательность изображений, иллюстрированная история, так называемый «комикс».

Создание изображений различных физиологических процессов или явлений с использованием различных компьютерных программ и редакторов, в том числе анимированные изображения. Такие задания развивают способности студентов в области уверенного использования программных компьютерных продуктов по созданию и редактированию изображений и видео, что обязательно будет востребовано в их будущей профессиональной деятельности.

Написание литературного произведения (прозы, стихотворения, текста песни) по теме лабораторной работы. Из представленных литературных форм отчетов преобладают стихотворения.

Фотоотчет по лабораторной работе, представленный в виде презентации. Эта работа требует фотодокументирования каждого этапа работы, а следовательно, детального планирования хода эксперимента, точной методики и техники выполнения работы для получения корректных и презентабельных результатов для запечатления.

Видеоролик по итогам лабораторной работы. Подобные короткие видео студенты снимают с большим удовольствием и представляют не только как отчеты, но и размещают (целиком или отрывками) в социальных сетях.

Составление кроссвордов. Когда это требуется по узкой тематике, то является сложным заданием. Этот вид заданий хорошо зарекомендовал себя при работе с иностранными обучающимися, которые испытывают языковые трудности. Таким студентам предлагается составить кроссворд по определенному разделу (теме) учебной дисциплины с использованием ключевых определений и понятий. Это способствует не только получению и закреплению специальных знаний, но и развитию языковых навыков (запоминанию написания и произношения терминов).

Традиционной формой проверки или актуализации знаний является так называемый словарный диктант, когда студентам предлагается дать определения ключевым терминам и понятиям. В качестве творческой альтернативы можно использовать игру «Шляпа», которая пользуется большим успехом у студентов. Это командно-индивидуальная или парная интеллектуальная игра, в которой игрок должен за небольшое время объяснить как можно больше слов (терминов и понятий, названий процессов из физиологии растений), чтобы его партнер их отгадал.

Преимуществом перечисленных творческих заданий является не только повышение познавательной активности студентов, развитие и реализация их индивидуальных творческих способностей, но также то, что полученные результаты имеют широкие перспективы использования. Их могут использовать сами студенты в процессе дальнейшего обучения в рамках текущей учебной дисциплины, при подготовке к текущей аттестации, а также при изучении смежных курсов. Творческие произведения могут использоваться преподавателем в качестве иллюстраций изучаемых понятий и явлений, в качестве наглядности при инструктировании перед выполнением лабораторных заданий или при обсуждении полученных результатов разными студентами или бригадами в подгруппах. Подобные неформальные иллюстрации живо воспринимаются аудиторией, увеличивают внимание и вовлеченность студентов в обсуждаемые вопросы, а это в итоге увеличивает их знания и способствует реализации целей учебной программы курса. Результаты творческих заданий имеют большой потенциал использования в ходе профессиональной деятельности выпускников – на производственных практиках или при работе в учебных заведениях с учащимися, как на уроках, так во внеурочной деятельности: в кружках, при подготовке научно-исследовательских работ, при подготовке к различным конкурсам и олимпиадам. Кроме того, самостоятельное выполнение творческих заданий является важным опытом и готовит будущих специалистов к использованию такого творческого подхода в своей профессиональной преподавательской деятельности.