

УДК 376.036

И.В. КАЛАЧЕВА

КОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В статье дана характеристика основных закономерностей психического развития, присущих всем формам дизонтогенеза. Рассматриваются коррекционные возможности таких видов художественной деятельности детей с особенностями психофизического развития, как музыкальная и изобразительная деятельность.

Введение

Реализация в Республике Беларусь Закона “Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)”, поставила перед системой специального образования задачу – создать условия для обучения и воспитания различных категорий детей, имеющих психические и (или) физические нарушения. Обучение детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) строится в соответствии с учебными планами, которые в отличие от учебного плана общеобразовательной школы включают в себя не только учебные предметы (базовый компонент), но и коррекционные занятия (коррекционный компонент). При этом если содержание учебных предметов определяется государственными учебными программами, то тематику и содержание коррекционных занятий педагоги определяют самостоятельно, с учетом индивидуальных образовательных потребностей детей.

Это позволяет предположить, что коррекционные занятия будут эффективны в том случае, если при их организации педагог будет максимально учитывать закономерности психического развития детей с ОПФР, а также использовать на занятиях те виды деятельности, которые способствуют исправлению или ослаблению имеющихся нарушений развития. Анализ исследований, проведенных А.Л. Битовой, Ю.В. Захаровой, У.В. Ульяновской и др. показал, что к таким видам деятельности относятся, прежде всего, музыкальная и изобразительная деятельность детей с ОПФР. В связи с этим представляется актуальным исследование того, в какой мере возможности художественной деятельности используются педагогами специального образования при организации коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития.

Основная часть

Основными нарушениями психического развития, которые в той или иной степени характерны для всех детей с ОПФР, являются следующие [1, 2]:

- замедление скорости приема, переработки и сохранения информации, которое характерно не только для нарушенных, но и для сохранных анализаторов;
- снижение уровня познавательной активности, дополнительно замедляющее развитие познавательных процессов;
- более длительные сроки формирования понятий и представлений, бедность знаний о предметах и явлениях окружающей действительности;
- разнообразные формы речевых нарушений и затруднения в процессе речевого опосредования деятельности, вызывающие замедление темпов развития высших психических функций;
- нарушения общей и мелкой моторики, затрудняющие формирование навыков в различных видах деятельности;
- затруднения в сфере общения и в процессе формирования социальной компетентности.

Анализ исследований, проведенных различными авторами, показывает, что практически все эти нарушения могут преодолеваться в процессе организации музыкальной деятельности детей с ОПФР [3, 4, 5].

Музыкальные занятия опосредованно способствуют развитию высших психических функций. Нейропсихологические исследования показали, что восприятие музыки происходит благодаря взаимодействию полушарий, активизирует глубинные, подкорковые структуры мозга, улучшая деятельность коры больших полушарий [3]. Правое полушарие позволяет слушателю воспринимать настроение музыкального произведения, соотношение звуков по высоте, продуцирует зрительные образы, отражающие содержание музыки. Левое полушарие отвечает за восприятие ритма и темпа музыкального произведения, позволяет определять его жанр (марш, колыбельная), дает возможность представлять образы в движении. Таким образом, восприятие музыкального произведения, как невербальное воздействие, стимулирует правое полушарие мозга и способствует взаимодействию полушарий, в то время как большинство коррекционных упражнений, используемых в процессе обучения детей с ОПФР, основываются на вербальном материале и позволяют развивать только левое полушарие.

Музыка содействует развитию двигательной сферы, чувства ритма, ритмичности движений у детей [3, 4]. Психофизиологическими исследованиями установлено, что ритм музыкального произведения вызывает эмоциональный отклик и собственную двигательную активность человека. Под действием музыки появляются микродвижения мышц артикуляционного аппарата и всего тела, которые создают условия для работы над развитием моторной сферы ребенка. При этом действие музыки усиливается, если оно сопровождается танцами, музыкальными играми или игрой на музыкальных инструментах, которые способны освоить дети с ОПФР (маракасы, бубен и др.). Такие занятия позволяют развивать координацию движений ребенка, его общую и мелкую моторику, совершенствуют навыки контроля за своими движениями. Танцевальные за-

нятия позволяют также формировать у детей представления о схеме тела, развивают ориентацию в пространстве и пространственные представления, учат двигаться рядом с другими детьми, взаимодействовать с ними.

Музыкальные занятия содействуют коррекции тяжелых речевых расстройств [3]. Для этой категории детей характерны нарушения не только активной, но и пассивной речи, которые приводят к затруднениям в общении. Эти затруднения могут преодолеваться в процессе пения. Восприятие песни для ребенка легче понимания обращенной речи, поскольку ее содержание передается не только в словах, но и в эмоциях, образах. В связи с этим ребенок с нарушениями импрессивной речи лучше понимает, о чем поется в песне, оказывается более включенным в процесс взаимодействия с педагогом и детьми, чем на других занятиях. Пение также позволяет развивать активную речь. Непроизвольный характер музыкальных занятий позволяет снизить контроль за речью, не позволяющий начать говорить детям, которые понимают, что это у них не получается. Во время пения ребенок начинает пропевать или проговаривать понравившиеся слова. При этом происходит развитие речевого дыхания, интонации, голоса, способности к звукоподражанию, что позволяет повысить эффективность логопедических занятий.

Музыкальные занятия оказывают позитивное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей [3, 5]. Положительные эмоции, которые возникают у детей на занятиях, способствуют преодолению тревожности, позволяют легче, чем на других занятиях, устанавливать контакт с детьми и педагогом, формируют способность к дифференциации эмоций. Ребенок с удовольствием выполняет необходимые действия, которые в то же время являются действиями, осуществляемыми по правилам, учится вовремя начинать и прекращать движения, соотносить свои действия с действиями других. Все это содействует развитию произвольности психической деятельности детей с ОПФР.

Большие возможности для коррекции нарушений развития имеет также изобразительная деятельность детей с ОПФР [5, 6, 7].

Как отмечает В.С. Мухина, рисование является для ребенка формой усвоения человеческой культуры и активизирует его познавательные возможности [6]. Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка, прежде всего, таких познавательных психических процессов, как восприятие и мышление. Исследования Б.Г. Ананьева показали, что в основе изображения предмета лежит его тактильный образ [8]. Этот образ может быть получен в результате содружественных движений руки и глаза. Если на ранних этапах развития ребенка в этом образе отражаются простые единичные свойства объекта, то в процессе онтогенеза эти образы становятся целостными, отражают не только внешние, но и внутренние свойства объектов окружающей действительности, позволяющие воспринимать предмет как неизменный, несмотря на изменяющиеся условия его наблюдения. В результате у детей формируются такие свойства восприятия, как предметность, целостность и константность.

При организации процесса рисования многое зависит от педагога, который, предлагая для исследования предметы ближайшего окружения и ставя перед ребенком проблемные задачи, способствует развитию перцептивных процессов, формированию сенсорных эталонов, а также соотносящих действий восприятия, на базе которых развивается наглядно-действенное мышление.

Изобразительная деятельность позволяет осуществлять коррекцию моторных нарушений у детей. В процессе рисования у ребенка дифференцируются мелкие движения пальцев, всей кисти, совершенствуются зрительно-двигательная координация и пространственная ориентировка, формируются графические навыки. На начальном этапе обучения хорошо зарекомендовали себя нетрадиционные способы изображения, такие, как пальчиковая живопись, оттиски различных предметов, тычок жесткой кистью и др. Эти способы не требуют точного владения карандашом, кистью и поэтому не несут негативных эмоций, связанных с рисованием, содействуют развитию интереса у детей к данной деятельности [7].

Рисование способствует коррекции речевых нарушений у детей [5]. Изображению предмета предшествует исследование предмета, определение его внешних и внутренних свойств, их называние педагогом, а затем проговаривание самим ребенком. В результате происходит расширение запаса представлений об окружающем, накопление пассивного и активного словарного запаса, снижение контроля за речью, преодоление страха перед речевой активностью. В процессе рисования у детей появляется возможность речевого регулирования собственной деятельности. Вначале появляется речь, сопровождающая действия, затем возникает речевая активность, фиксирующая результаты рисования, и уже после этого возникает предваряющая изобразительные действия речь.

Процесс рисования позволяет формировать у детей с особенностями психофизического развития структуру учебной деятельности, которая включает в себя умение ориентироваться в задании, определять цель деятельности и планировать работу по ее достижению, умение контролировать правильность выполнения задания, анализировать выполненное задание и давать ему оценку. Сформированность структуры учебной деятельности позволяет ребенку стать субъектом процесса обучения. Изобразительная деятельность, наряду с такими продуктивными видами деятельности, как аппликация, конструирование позволяет успешно формировать структуру учебной деятельности, поскольку все ее компоненты могут быть реализованы в наглядно-действенном плане. Исследования российских ученых показали, что использование средств изобразительной деятельности в целях коррекции психического развития дошкольников с задержкой психического развития позволило 80% детей подняться до уровня возрастной нормы по уровню сформированности общей способности к обучению [5].

Необходимо отметить, что музыкальные занятия и изобразительная деятельность – это те виды деятельности, в которых дети с ОПФР могут

быть успешными, что позволяет формировать у них позитивное отношение к процессу обучения и положительную учебную мотивацию. Кроме того, успешность на этих занятиях вызывает у детей позитивные эмоции, на фоне которых любые педагогические воздействия становятся более эффективными.

С целью изучения того, в какой мере возможности художественной деятельности используются педагогами в процессе организации занятий с детьми, имеющими нарушения развития, нами было проведено анкетирование, в котором приняли участие 90 педагогов, проходящих курсовую переподготовку на базе УО “Могилевский государственный областной институт развития образования”. На вопросы анкеты ответили 32 учителя-дефектолога, 38 педагогов-психологов и 20 воспитателей групп продленного дня общеобразовательных учреждений, создавших условия для обучения и воспитания детей с ОПФР.

В результате исследования было установлено, что педагоги не в полной мере знакомы с коррекционными возможностями художественной деятельности. Большинство опрошенных отметили только, что в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция эмоциональной сферы детей, развивается мелкая моторика, что позитивно влияет на развитие речи. К коррекционным возможностям музыкальной деятельности педагогами были отнесены преодоление эмоционально-волевых нарушений у детей и развитие речевого дыхания.

Выявились определенные проблемы и при анализе ответов педагогов специального образования на вопрос о том, как часто они используют художественную деятельность детей при организации занятий.

Музыкальную деятельность детей (пение, слушание музыки, игру на простейших музыкальных инструментах) постоянно используют на коррекционных занятиях только 3% учителей-дефектологов, 5% педагогов-психологов и 10% воспитателей на занятиях ГПД. Часто применяют эти виды деятельности 22% учителей-дефектологов, 16% педагогов-психологов и 30% воспитателей ГПД. Используют музыкальную деятельность детей от случая к случаю более трети педагогов (32% учителей-дефектологов, 41% педагогов-психологов и 40% воспитателей). Значительная часть педагогов вообще не используют этот вид деятельности детей на занятиях (47% учителей-дефектологов, 34% педагогов-психологов и 20% воспитателей) (рис. 1).



Рис. 1. Частота использования на занятиях музыкальной деятельности детей с ОПФР

Изобразительную деятельность детей на занятиях педагоги организуют чаще: 25% учителей-дефектологов, 26% педагогов-психологов и 40% воспитателей постоянно используют на коррекционных занятиях, на занятиях группы продленного дня рисование, аппликацию, лепку. Часто применяют эти виды деятельности детей более половины педагогов (56% учителей-дефектологов, 52% педагогов-психологов и 55% воспитателей), используют от случая к случаю 19% учителей-дефектологов, 22% педагогов-психологов, 5% воспитателей ГПД. Среди опрошенных не было выявлено педагогов, которые не использовали бы изобразительную деятельность в работе с детьми с нарушениями развития (рис. 2).



Рис. 2. Частота использования на занятиях изобразительной деятельности детей с ОПФР

Необходимо отметить, что частота использования музыкальной деятельности детей с ОПФР на занятиях, как показали результаты использования критерия χ^2 , не имеет статистически достоверных различий как у педагогов различных специальностей, так и у педагогов одной специальности, но имеющих разный стаж работы (до 5 лет и свыше 5 лет). Аналогичные выводы получены и в результате статистического анализа частоты использования педагогами изобразительной деятельности детей. Вместе с тем установлены достоверные различия между частотой использования изобразительной деятельности и частотой применения музыкальной деятельности детей педагогами-психологами ($\chi^2 = 31,68$; $p \leq 0,01$) и учителями-дефектологами ($\chi^2 = 23,86$; $p \leq 0,01$) на коррекционных занятиях, а также воспитателями на занятиях ГПД ($\chi^2 = 14,52$; $p \leq 0,01$). Мы полагаем, что педагоги всех специальностей, независимо от стажа работы, реже используют музыкальную деятельность детей с ОПФР, поскольку для ее организации необходимы определенные средовые ресурсы (специально подобранные музыкальные записи, проигрывающие устройства, музыкальные инструменты, определенная организация пространства), которые не всегда имеются в распоряжении педагога. Для использования же изобразительной деятельности детей требуется в основном наличие у детей средств для рисования.

Заклучение

Таким образом, анализ литературы позволил установить, что художественная деятельность детей с ОПФР стимулирует их познавательную активность, способствует преодолению речевых расстройств, коррекции моторных нарушений, содействует формированию социальной компетентности детей, позитивно влияет на их эмоционально-волевую сферу, т.е. способствует преодолению или ослаблению нарушений развития, характерных для всех форм дизонтогенеза. Результаты эмпирического исследования показали, что педагоги специального образования имеют неполные представления о коррекционных возможностях этого вида детской деятельности. Возможно поэтому изобразительная и, особенно музыкальная деятельность детей с ОПФР не часто используются педагогами при организации коррекционных занятий и занятий в условиях группы продленного дня. В связи с этим данные виды художественной деятельности детей с особенностями психофизического развития можно рассматривать не только как одно из направлений совершенствования коррекционных занятий, но и как резерв для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Кузнецова, Л.В.** Основы специальной психологии / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
2. **Лубовский, В.И.** Психологические проблемы диагностики аномального развития детей / В.И. Лубовский. – М.: Педагогика, 1989. – 104 с.
3. **Битова, А.Л.** Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития / А.Л. Битова, И.С. Константинова, А.А. Цыганок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 6. – С. 54-63.
4. **Смагин, А.И.** Использование терапии искусством в работе с детьми, имеющими особенности умственного и физического развития / А.И. Смагин // Дефектология. – 2004. – № 3. – С. 17-23.
5. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии / под ред. У.В. Ульенковой. – СПб.: Питер, 2007. – 304с.
6. **Мухина, В.С.** Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
7. **Захарова, Ю.В.** Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Ю.В. Захарова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
8. **Ананьев, Б.Г.** Пространственное различение / Б.Г. Ананьев. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1955. – 188 с.

Поступила в редакцию 14.04.2010 г.