

## **МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

***Аннотация.** В данной статье раскрывается смысл понятия общекультурная функциональная грамотность, поясняются методы и приёмы, способствующие формированию общекультурной грамотности учащихся в процессе обучения на первой ступени общего среднего образования.*

***Summary.** This article reveals the meaning of the concept of general cultural functional literacy, explains the methods and techniques that contribute to the formation of general cultural literacy of students through various subjects of the first stage of general secondary education.*

**Ключевые слова:** *общекультурная функциональная грамотность, методы, приёмы, младшие школьники.*

**Keywords:** *general cultural functional literacy, methods, techniques, younger students.*

Формирование всесторонне развитой личности является наиважнейшей задачей в современную эпоху, а успешность личности определяется не количеством приобретённой информации, а умением её функционально использовать. Анализ нормативных правовых документов для учреждений общего среднего образования показывает, что развитие функциональной грамотности является одним из важнейших преобразований с целью конкурентноспособности нашей страны в мировом образовательном пространстве. Н. Ф. Виноградова предлагает следующую характеристику понятия общекультурная функциональная грамотность младшего школьника: потребность в обогащении своих знаний, развитии художественных интересов; способность проявлять эмоциональное отношение к культуре, ее различным сферам, совокупность умений, определяющих возможность ориентироваться в культуре, интерпретировать художественно-эстетическую информацию, решать творческие задачи [2, с. 245].

Формирование общекультурной функциональной грамотности может происходить на всех уроках начальной школы. Но приоритет принадлежит таким предметам, как русская и белорусская литература, человек и мир, изобразительное искусство, трудовое обучение, музыка. Первая составляющая общекультурной функциональной грамотности младших школьников – развитие потребности в обогащении знаний и расширении художественных интересов. Многие положения образовательного стандарта начального образования имеют к этому прямое отношение «... организации образовательного процесса на основе ценностно ориентированного содержания образования, приоритета культуры в образовании, развития общей интеллектуальной культуры и духовного начала личности, изучения традиций и ценностей, самобытности национальной культуры в контексте мировой» [1, с. 7].

Вторая составляющая общекультурной функциональной грамотности – способность проявлять эмоциональное отношение к культуре, ее различным сферам. Существует ряд специальных методов и приемов, развивающих эмоционально-положительное отношение к учебной деятельности. Например, включение в содержание уроков материала, который способствует поддержанию интереса к изучаемой теме, раскрывает интересные научные факты, освещает события из жизни выдающихся писателей, художников, знакомит с малоизвестными страницами народного творчества. Хороший метод – мотивирующая беседа об авторе и истории создания художественного произведения перед его чтением или восприятием произведения живописи, музыки. Например, в учебном пособии «Человек и мир» учитель на каждом уроке может обращать внимание на условное обозначение «книги для любознательных», рядом с которым указаны их названия и зачитывать увлекательную информацию из специальной книги для чтения.

Третья составляющая общекультурной функциональной грамотности – совокупность умений, определяющих возможность ориентироваться в культуре, интерпретировать художественно-эстетическую информацию и решать творческие

задачи. Эту составляющую можно сформировать лишь в процессе практической деятельности младших школьников, сначала воссоздающей с элементами подражания, с постепенным развитием способности к импровизации, личностному видению объектов окружающего мира, а затем и ведущей к творческому воплощению учениками своих замыслов. Так, например, предметы «Русская литература», «Белорусская литература», «Человек и мир» уделяют больше внимания практике составления связанных высказываний, текстов, т. е. коммуникативной практической деятельности. «Изобразительное искусство» и «Музыка» основную часть времени отводят восприятию произведений искусства и формированию умений конкретной практической деятельности: рисования, лепки, декоративно-прикладного творчества, музыкальной импровизации, пения, танца.

Как видим, формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения и воспитания. Предпочтение отдаётся здесь практическим методам обучения, частично-поисковым, исследовательским. Они помогают учащимся глубже понять и осмыслить изучаемый материал, сформировать умения и навыки. Источником знаний является сама деятельность учащихся. Важное место отводится самоконтролю за эффективностью учебно-познавательной деятельности [3].

Какие приемы можно использовать на уроках первой ступени общего среднего образования?

*Приём «Ложная альтернатива».* Когда оба из предлагаемых ответов являются неверными, или имеется подвох. Например:

Учитель предлагает вопросы:

- Сколько получится, если к 8 прибавить 6? 13 или 15?
- Сколько яблок останется на берёзе, если выросло 9, а упало 6?
- Слово «лягушка» – пишется как «легушка» или «лигушка»?
- Столица Беларуси – Могилёв или Москва?

*Приём «Рюкзак».* Учитель задумывает признак, по которому нужно собрать определённое количество предметов. Учащиеся должны определить этот признак. Для этого они называют различные объекты, а учитель объявляет, положит он их в свой рюкзак или нет. Игра заканчивается тогда, когда кто-то из учеников догадается, какой признак объединяет все предметы, лежащие в рюкзаке.

*Приём «Интеллектуальная провокация».* Учитель побуждает учащихся к поиску убедительных аргументов, несколько раз изменяя своё мнение.

*Приём «Коллективный выход к доске».* Учитель формулирует вопрос, затем предлагает выйти к доске всем, у кого есть ответ на него. Затем учащиеся по очереди называют ответы, а в случае совпадения с высказанным ответом, возвращаются на место, чтобы не повторяться. Таким образом формируется привычка высказываться оригинально.

*Различные приёмы фантазирования. Например, «универсализация».* То есть нужно перейти от известного объекта к символическому или изменить его так, чтобы он по форме напоминал ещё какой-либо объект или явление.

Эффективными для развития функциональной грамотности учащихся являются работа в группах, парах, ролевые и деловые игры.

Представленные выше материалы о возможности использования любого предмета учебного плана с целью формирования общекультурной функциональной грамотности младшего школьника позволяют выделить три типа заданий: информационные, поисково-исследовательские и творческие. Целью информационных заданий является установление уровня имеющихся у учащегося знаний, а также их углубление, расширение, систематизация. Поисково-исследовательские задания способствуют развитию у младших школьников интеллектуальной деятельности, способности использовать приобретенные знания для составления возможных обобщений, выводов, классификаций. В основе многих заданий поисково-исследовательского типа лежит сравнение, анализ, сопоставление. Если при выполнении информационных заданий значительное место занимает репродуктивная деятельность, а высказывания в основном являются описаниями, то поисково-исследовательские задания требуют рассуждения, поиска доказательств, приведения объективных суждений. Задания творческого характера имеют целью развить способность младших школьников воплощать свой интерес к различным сторонам культуры в самостоятельной творческой деятельности – словесно-сочинительской (описание, рассуждение), художественной (рисунок, лепка, конструирование и др.), пластической (импровизация, танец, пение, театр).

### Литература

1. Образовательный стандарт начального образования: утв. М-вом образования Респ. Беларусь 26.12.2018. № 125. – Минск :192с.
2. Функциональная грамотность младшего школьника / под ред. Н. Ф. Виноградовой. – Москва : Издательский центр : Вентана-Граф, 2018. – 286 с.
3. Практические методы обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-obuchenija/prakticheskie-metody-i-priemy-obuchenija/>. – Дата доступа: 09.04.2022.