

А. БЛОК И М. ЦВЕТАЕВА: ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

И. Ю. Кравцова (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. О. А. Лавшук,
канд. филол. наук, доцент

К постижению А. Блока – поэта, личности, явления – М. Цветаева пришла не сразу. За годы многое изменилось в ее поэзии, мироощущении, характере; но идеальное, высокое отношение к Блоку осталось неизменным. И в поэзии время от времени начинала звучать явная или скрытая переключка с ним.

Первые стихи к Блоку Цветаева написала в апреле 1916 года. В черновиках Цветаевой стоит заметка: *«Город Александров, Владимирской губернии, лето 1916. Пишу стихи к Блоку»* [2, с. 148]. В многозвучие цветаевской лирики прорвался голос редкой чистоты и просветленности: *(Имя твоё – птица в руке, / Имя твоё – льдинка на языке, / Одно-единственное движенье губ, / Имя твоё – пять букв)* [3, с. 46]

Своеобразный диалог с А. Блоком М. Цветаева начинает с первых своих книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». При этом неклассические художественные принципы и мотивы Блока проникают в самые скрытые глубины ее поэзии. Уже выяснена в общих чертах роль Марии Башкирцевой как героини первых книг Цветаевой. Эта героиня сближена с Незнакомкой Блока благодаря ряду реминисценций и аллюзий. Помимо самой номинации героини (*«Помни знакомку добром»* – *«Привет из башни»*), переключается связанная с нею символика цвета: лиловый, синий и голубой (*«Незнакомая дама в узоре лиловых камней»* – *«На концерте»*; *«синий плац»* – *«Дама в голубом»*). Как Незнакомка из лирической драмы Блока и ряда его стихов героиня Цветаевой может носить имя «Мария» (*«Весна в вагоне»*).

Встреча с Незнакомкой у Цветаевой происходит чаще всего, как и у Блока, вечером (в сумерках) и весной (*«Встреча»*, *«Весна в вагоне»*). При этом воспроизводится заданный Блоком контраст между загадочной героиней-звездой и пошлой обстановкой, в которой происходит встреча. Соотношение «сна» и «яви» здесь, как и в ряде других стихотворений, подано по-блоковски: *«воспринимающее сознание балансирует между этими мирами, не зная, к какому из них прочнее прикрепить ситуацию стихотворения»* [1, с. 168].

Переключки обнаруживаются и между такими образами первых книг Цветаевой, как *«калитка»*, *«розовый домик»*, и *«Девушка розовой калитки и муравьиный царь»* Блока. Эти переключки вовлекают в поэзию Цветаевой блоковские мотивы *«сказочного»* (*«волшебного»*) и *«детского»*. Можно с достаточной долей уверенности говорить, что «детское» начало – это факт не только непосредственного творчества, но и художественного разыгрывания черты поэтики Блока, родственной Цветаевой.

Литература

1. Максимов, Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока / Д.Е. Максимов. – Ленинград : Советский писатель, 1975. – 528 с.
2. Мухин, Л.А., Турчинский, Л.М. Воспоминания о Марине Цветаевой. Сборник / Л.А. Мухин, Л.М. Турчинский. – М.: Советский писатель, 1992. – 587 с.
3. Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / М.И. Цветаева. – М.: Советская Россия, 1988. – 416 с.