

Б.О. Голешевич (Могилев)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭВРИСТИК

Культуро-исторический анализ развития музыкального образования школьников позволяет определить содержательные компоненты эвристической методологии данной отрасли педагогики. Их контуры отчетливо проявляются в процессе наблюдения за существующей антиномией

между формализацией музыки как учебной дисциплины и предмета воспитания в сознании и действиях представителей различных слоев общества и массовым увлечением молодежи современными музыкальными шоу-программами, средствами мультимедиа, проигрывающими аудиоустройствами, презентациями конъюнктурных телевизионных «проектов». Тенденциозное проявление интереса детей и подростков к произведениям, несоотносящимся с критериями художественности, не может быть преодолено декларативными заверениями учителя о превосходстве классического музыкального наследия. В этой связи формирование мотивации непрерывного эстетического самовоспитания учащихся в процессе приобретения ими навыков музыкальной эвристики является важнейшей задачей педагогики общего музыкального образования. Только воображимая потеря эстетических идеалов, уважения к культурному наследию и традициям может стать виртуальным препятствием на пути инертных административных решений в пользу музыкального прагматизма.

Согласно концепции общего музыкального образования эвристического типа функциональное многообразие, эмоционально-нравственное и интеллектуальное содержание музыки материализуются в чувства, поступки и целенаправленные действия учащихся через эвристичность их постижения. Гедонистические и когнитивные свойства музыкального искусства реализуются благодаря индивидуальным, интимным открытиям их детьми и подростками. Вследствие данного процесса развивается их способность к ценностному анализу художественных произведений, который осуществляется на основе личностного эмоционального, витального и художественно-ассоциативного опыта. Результатом системной эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся является степень восприимчивости интонационно-смыслового содержания речи и литературных сочинений, понимания смысла образного воплощения изобразительного и хореографического искусств, духовной чувствительности к эстетическим и этическим традициям, сформированности элементарных знаний в области физиологии и психологии, физики, математики и геометрии, географии и физической культуры.

В практической деятельности учителя музыки подобный эффект достигается через личностное приобретение детьми знаний о музыке и навыков поискового художественного творчества. Это становится возможным лишь при нивелировании авторитарного поведенческого стиля преподавания и замене догматических, репродуктивных методов выполнения учебных заданий на методы, отвечающие эвристическому генезису и интонационной природе музыки. Развитие потребностного, осознанного отношения к художественным произведениям как объектам искусства, формирование эстетических вкусов и идеалов у школьников

происходит не при непосредственном, а посредническом участии педагога. В связи с этим важным представляется овладение им методическими основами постижения интонационного смысла музыкального содержания, влекущего личностное, эвристическое приращение ребенком образовательного продукта. Подобная установка может быть принята в качестве стартового условия формирования эстетического, а, следовательно, и нравственного отношения к окружающей действительности у учащихся.

Эмоциональные и интеллектуальные открытия возникают не только в результате осознанного стремления к их поиску, но и под влиянием косвенных, преходящих ассоциативных переживаний «мыслеобразов» или под действием явления персеверации (устойчивого возобновления определенного образа, высказывания, музыкального мотива). Так или иначе, психическая реакция первична по отношению к моменту осмысления происходящих событий. Ее эмотивное содержание предопределяет характер посткоммуникативных действий слушателя и способствует раскрытию музыки как предмета интердисциплинарного. Представленные факторы являются основными смыслообразующими компонентами содержания эвристического музыкального образования школьников, отражающего знания из различных областей жизни.

Эвристический генезис и интонационная природа музыки априори считаются детерминирующими факторами ее преподавания. Именно поэтому определение содержания музыкального образования детей и подростков может осуществляться объективно лишь с учетом их и осознанного перераспределения доли трансляционных функций учителя в пользу трансфертных, благодаря чему знания приобретаются учащимися самостоятельно. Организация учебного процесса при этом основана на признании первичности развития у школьников эмоционально-чувственного опыта. Практическое выражение этого положения заключается в индивидуальном познании ребенком личностной и социальной значимости отражательной сущности музыкального искусства.

Эффективность действия педагогической технологии музыкальных эвристик во многом зависит от взаимопроникновения мультимедийных и эвристических средств обучения. Данная интеграция позволяет раскрывать музыкальную креативность учащихся (в том числе, детей-интервертов) в процессе личностно ориентированного образования, индуцировать эвристическое мышление в активных видах художественного творчества, активизировать музыкальные эвристики путем рефлексии результатов собственного творчества, реализовать скрытые возможности учащихся в сфере музыкальной композиции.

Важным является умение педагога методически обоснованно сочетать мультимедийные и эвристические средства обучения на уроке.

В соответствии с логикой драматургии использования анализируемой технологии необходимо, прежде всего, раскрыть степень музыкальной креативности школьников. Далее актуальным становится этап интенсификации поискового мышления учащихся в активных видах художественного творчества. Затем возникает необходимость в координации музыкальных эвристик детей в процессе рефлексии результатов их собственной художественной деятельности. На завершающей стадии осуществляется закрепление, экстерииоризация (внешнее выражение) скрытых способностей учащихся к музыкальной импровизации с помощью средств мультимедиа. Подобный сценарий организации учебного процесса позволяет создать педагогические условия, соответствующие массовому стремлению детей и подростков, не обучающихся в специальных музыкальных заведениях, к самостоятельным занятиям компьютерной музыкой. Благодаря представленной возможности первоначального ознакомления с образцами музыкального искусства, отвечающими эстетическим предпочтениям учащихся, несмотря на их художественные достоинства, реально воплощаются идеи гуманизации учебного процесса на практике.

Причинно-следственная связь педагогических действий и развития предполагаемых характерных свойств школьников отражена в таблице.

Процесс внедрения и прогнозируемый результат применения педагогической технологии музыкальных эвристик

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ	ВЕРОЯТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРНЫХ СВОЙСТВ УЧАЩИХСЯ
Учет соответствия музыки жизненному опыту, физиологическим особенностям и эстетическим предпочтениям детей	Культуры музыкального восприятия
Создание интонационного запаса через демонстрацию многообразия схожих и контрастных образцов музыки	Способности к анализу характерных и незнакомых интонационных, семиотических значений и смыслов в музыке
Использование мультимедийных и эвристических средств музыкального образования, активных видов художественного творчества на уроке	Эвристичности образного мышления в процессе самостоятельного музыкального творчества
Проведение рефлексивных тренингов с обсуждением личностных выводов каждого ребенка	Словарного запаса с одновременным снижением конформистичности суждений
Инициирование нестандартных педагогических ситуаций, альтернативных вариантов поведения, логических противоречий	Нравственности спонтанных поступков и продуманных действий

Поскольку особый интерес у школьников вызывают современные средства мультимедиа и результаты их функционирования, постольку

актуальной является соответствующая технология организации учебного процесса, активизирующая музыкальную эвристику, способствующая приобщению молодежи к национальной культуре, инициирующая оценочное отношение к стереотипам поведения сверстников и взрослых, литературных и телевизионных киногероев.